



■全媒体记者 陆燕青

“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。好向中宵盛沆瀣，共嵇中散斗遗杯。”9月19日，庆祝新中国成立七十周年“九秋上林——越窑风韵展”在上林湖越窑遗址博物馆开幕。宁波市收藏家协会26名藏家的70余件瓷器精品缤纷亮相，给初秋的上林湖增添了古典醇厚的文化韵味。

为促进青瓷文化的交流与挖掘，市文化和广电旅游体育局、宁波市收藏家协会主办了这次活动。展览由湖州市晋唐古陶瓷艺术研究院、泰康人寿保险宁波分公司、慈溪市收藏家协会协办，上林湖越窑遗址博物馆、宁波市收藏家协会陶瓷专业委员会承办，展期一个月。

精品荟萃 亮相上林湖畔

西周晚期提梁卣带盖、战国原始青瓷龙首鼎、东汉水波纹三足香薰、唐莲花纹粉盒……展柜中的70多件瓷器都是难得的珍品，造型精美，色泽圆润，基本上能够代表着所属年代的烧制水平。从西周的原始瓷到南宋的青瓷，整个展览系统地呈现了越窑青瓷从孕育、发展到成熟的整个历程。

展品造型多样，不一而足。晋代鸟形灯盏，高4.5厘米，口径10厘米，底径5厘米，侈口，斜弧腹，平底，釉色清亮。灯盏中心立着的鸟，直视前方，展翅欲飞，反映了魏晋时期的人们向往着远离尘世、羽化归仙的境界。北宋喜鹊牡丹纹粉盒，高6厘米，腹径14.5厘米，底径10.5厘米，此款粉盒做工精细，器型精美，内外施青釉，由盒盖和盒身两部分组成，盒盖刻牡丹喜鹊纹，寓意着幸福美好和繁荣昌盛。时隔千年，今人仍然能够透过这些瓷器了解古人的审美情趣以及对美好生活的向往和希冀。

不同阶段的瓷器在制作工艺上有着明显的差异，代表着当时社会的审美标准，而通过这些差异，就能大致了解整个越窑青瓷发展脉络和工艺变化。唐多是辟雍碗，面径18厘米，高6.5厘米，碗心与边缘之间环以浅沟，下安十二足，是瓷碗中颇为独特的一种造型。据了解，越窑青瓷中瓷碗有圆盘碗、珠足碗、箕形碗等，年代的不同，形式也不断演变，辟雍碗是其中的一种。唐宋时期，青瓷依托明州港大量输往海外，在海外沉船的发掘时曾发现一种摩羯鱼杯，展品中也有一件五代摩羯鱼杯。摩羯鱼是佛教中的一种神鱼，龙首鱼身，被认为是“合水之精，生命之源”，常被视为吉祥的象征。其生动的形象比较符合海外消费者的审美，是研究越窑外销盛况的重要物证。

展品中有一件北宋“太平兴国八年上林窑造”食瓶刻有“明州”“上林窑”字样，这在青瓷器中极其罕见。此瓶高37厘米，口径12厘米，底径10厘米，盖径17厘米，喇叭形长颈，下腹微收，釉色青中泛黄，颈部置四柄。腹部阴刻有“明州慈溪县金川乡大冯氏记太平兴国八年九月廿四日在上林窑造此食瓶记”。这段铭文不仅记录了食瓶的制作年代是在北宋太平兴国八年（983年），还记载食瓶的烧造窑口，为研究北宋时期上林湖窑业发展情况提供了确切的实物资料。展厅还有一件极为珍稀的青瓷器，那是一把“唐代凤头小执壶”，拳头般大小，是目前国内同类完整器形中最小尺寸者。

公开征集 提高社会参与度

今年是新中国成立七十周年。为庆祝这样一个意义重大的历史时刻，也为了助推青瓷文化的传承与发展，今年4月，主办方开始公开征集此次展览的展品，主要是以宁波市收藏家协会会员藏品为主，经过几个月的收集、筛选，最终从50多名会员提供的藏品中挑选出70多件精品。

我市是唐宋越窑青瓷的中心产地，青瓷文化也成为我市地域文化和城市精神的重要组成部分。上林湖越窑青瓷代表了中国陶瓷工艺的最高水平，是“南青北白”中“南青”的杰出代表，并通过“海上丝绸之路”远销到海外。近年来，我市致力于青瓷文化的挖掘和传承，切实有效地开展了申遗、考古遗址公园建设、青瓷文化传承园等文化工程，也涌现了一批致力于越窑青瓷收藏、传播、研究的热心人士，为越窑青瓷文化的研究、传承与推广作出了重要的贡献。此次入选展品出自慈溪、余姚等宁波地区的26名私人藏家。

“独乐乐不如众乐乐，把藏品拿出来供大家参观是一件好事。”我市藏家华先生说，他收藏有1000多件青瓷器，此次展出了5件珍品，“太平兴国八年上林窑造”食瓶就是其中之一。他说，20多年前发现了这件青瓷，因为很少见到刻有“明州”字样的物件，就想方法地买了下来。

展览现场不仅有精美绝伦的青瓷器，还布置有美不胜收的纹样画。这是出自我市青瓷文化爱好者沈建桥的作品。受主办方邀请，沈建桥配套展出了《九秋风露越窑开》《双龙戏珠图》《听君一曲琵琶语》等14幅越窑青瓷题材画，展示了越窑烧制工艺流程、青瓷出土原状上经典刻纹等，并结合自己的理解赋予了这些作品全新的意境。他打算出版自己所有的题材画，为青瓷纹饰的研究和青瓷文化的传播尽一份心。

参加展览的还有不少外地的专家和爱好者。中国古陶瓷协会会员、江苏省古陶瓷研究会副秘书长曹兆浦说，非常荣幸在这充满文化与艺术的上林湖越窑遗址博物馆观赏到这么多精品瓷器。他说，越窑青瓷在中国陶瓷史上具有极为崇高的地位，以青碧透亮的釉色影响后世。婺州窑和越窑是姐妹窑址，有许多相似的地方，加强交流、抱团研究非常有必要，希望这样的展览可以巡回展出。中国古陶瓷协会会员、湖州市晋唐古陶瓷艺术研究院院长晋武成告诉记者，此次展览主要是为了展示“母亲瓷”越窑的源远流长，凸显上林湖作为“瓷都”“越窑圣地”的地位。与展品同时展出的还有国家文物鉴定委员会赵自强先生的书法作品“越窑圣地产秘瓷”，原省文物局长、浙江省书法家协会主席鲍贤伦的书法作品“越窑圣地”，此外，主办方还向公众推出了“最美展品”评选活动。

名家讲座 解读南宋越窑

南宋越窑有怎样的历史和特色？又有怎样的韵味和内涵？展览揭幕，陶瓷专家沈岳明作了题为《南宋越窑》的讲座，为广大陶瓷爱好者分享考古资料，解读南宋越窑的烧制工艺、产品特点、持续时间等。

沈岳明，毕业于北京大学考古系，长期在浙江省文物考古研究所工作，主持了越窑、龙泉窑等窑址的考古发掘，富有多年考古发掘经验，掌握了大量一手资料，现为复旦大学教授、博士生导师，中国古陶瓷学会常务副会长。

《六研斋笔记》中提到南宋时余姚有秘色瓷，“粗朴而耐久。今人率以官窑目之，不能别白也”。“一般谈论越窑，说到北宋中晚期开始衰落就不讲了，不会提南宋越窑。”沈岳明说，但若在文献中仔细找找，还是有关于南宋越窑的零星记载。他查阅了《云麓漫钞》《坦斋笔衡》《老学庵笔记》等很多文献资料，还展示了考古发掘的文物照片和日本大阪、台北故宫等地的藏品照片，讲解了南宋越窑的特点，比如器物胎壁比较薄，底足低矮圆润，折腹，大致归纳了半浮雕式双线莲瓣、牡丹纹、算纹莲瓣等装饰。

沈岳明还从文献和实物两方面做出了越窑停烧时间的推测。实物中，“甲申殿”盘上的字为烧前刻。“甲申”为绍兴十九年（1149），可能是高宗皇帝为母亲韦太后庆贺七十大寿，也可能是太庙设立斋殿；“慈宁”盘上的字为烧后刻，按照史实，慈宁宫的使用时间为绍兴十二年至绍兴二十九年；“德寿”瓷片也是烧后刻字，高宗是在绍兴三十二年退位后居德寿宫，这意味着绍兴年间越窑已停烧。因此，他推断为越窑烧造最后时段应在绍兴十九年到绍兴二十九年。沈岳明渊博的知识、务实的作风、全新的见解让在场的青瓷爱好者受益匪浅，讲座后他们还围着沈教授请他答疑解惑。



■全媒体记者 陆燕青

从名不见经传的歌咏团到站上大剧院舞台专场音乐会，华阳快乐之声合唱团在短短三年时间实现华丽蜕变，令人啧啧称奇。9月19日，“我和我的祖国”华阳快乐之声合唱团专场音乐会在大剧院举行，用歌声诠释时代精神，为市民送上艺术盛宴。作为一个县市级业余团体能够举办这样规格的专场音乐会，在全省也是凤毛麟角。

2016年，慈溪市快乐之声合唱团成立，这正是华阳快乐之声合唱团的前身，2018年，合唱团冠名“华阳”，目前已经有70多名成员，获得过宁波市工会系统合唱比赛三等奖、2018年“心有力量、歌声嘹亮”全国合唱选拔赛宁波赛区第一名，这次举办音乐会是一次成果展演，也是一次综合性考验。

精彩迭出 堪比专业水准

“谁不爱自己的母亲，用那滚烫的赤子心灵，谁不爱自己的母亲，用那滚烫的赤子心灵……”一首《祖国，慈祥的母亲》开启了整场音乐会的序幕，饱含深情的歌唱、丰富优美的和声，将观众的情绪一下子带入到对祖国的赞美和依恋中。随之而来的都是耳熟能详的经典老歌，曼妙动听的《瑶山夜歌》，感人肺腑的《思念》，高昂激越的《少林少林》……这个平均年龄58岁的合唱团用堪比专业水准的演出奉上了精彩纷呈的艺术之夜。混声合唱、朗诵、四重唱、男声独唱、钢琴独奏、女声独唱、无伴奏合唱等多种形式的穿插运用，使整台表演高潮迭出、惊喜不断。无伴奏合唱《江南古镇》更是让大家领略了这一合唱艺术表现之首的独特魅力，这种方式在乐曲编排、声音控制上要求极高。

当晚的伴奏和指挥都是青年才俊。常驻钢琴伴奏徐卓，6岁开始学琴，师从著名钢琴教育家朱亚芬、伊丽娜·马格丽娜，曾多次在国际大赛中获奖，在音乐会现场还表演非凡的琴技，献上了钢琴独奏《在那遥远的地方》。指挥杨建锋，师从著名合唱指挥家张建国教授、乌克兰籍专家尼娜·祖布科娃。他的指挥润物细无声，有风的轻柔、水的恬静、酒的醇醉。

音乐会还邀请了男高音歌唱家于浩磊和女中音歌唱家王碧华助阵演出。他们都是上海歌剧院独唱演员中的实力唱将，分别演唱了歌曲《我像雪花天上来》和《感恩》。前者毕业于沈阳音乐学院，师从歌曲教授、歌唱家魏松等，曾获第十届“金钟奖”声乐比赛上海地区美声组一等奖，多次到世界各国出访演出，后者师从杨岩教授、陈晓副教授，曾获第三十九届意大利“贝利尼国际声乐比赛”中国赛区三等奖。

乐此不疲 爱歌唱爱生活

《我爱你中华》《感恩》《劳动托起中国梦》《我和我的祖国》……高亢的歌声、深情的呼唤、饱满的精神，让观众沉浸其中，满腔满怀是对祖国的赞美、对时代的歌颂、对生活的热爱。这种充满艺术魅力的声音就来自于这些对合唱痴迷的华阳快乐之声合唱团成员。他们奋斗在各行各业各条战线上，也许是教师、也许是医生、也许是公务员，他们中年龄最大76岁，最小43岁，都为着共同的爱好相聚在同一个舞台，他们凭着对音乐的喜爱和执着，打磨着舞台艺术和声音的完美结合。

男声独唱《我爱你中华》的歌唱者陈建平是宗汉街道联兴村党总支书记，也是华阳快乐之声合唱团名誉团长，十分热爱歌唱艺术，演唱水平也相当出色，曾经在我省第四届、第五届“我们的村晚”演唱并获金奖。女低声部的苏瑛不仅自己痴迷于合唱事业，还将这份快乐传达给身边的朋友家人。当晚，她的亲友团都为她的歌声点赞，堂妹苏智英夸她唱歌“超OK，唱得非常棒”，年事已高的父母也来了，让苏瑛特别激动：“正逢我父亲90岁生日，算是给他的一份生日礼物。”

为筹备这场音乐会，合唱团从去年底开始排练，每星期一到两次，风雨无阻。成员们都放弃了很多业余时间投入到紧张而充实的练习中。陆军是华阳快乐之声合唱团艺术总监，曾任市委宣传部副部长、市文联主席等，在文艺方面才华横溢，现为中国音乐家协会会员，共创作了1000多首歌曲，在省级以上刊物发表过800多首。近年来，他潜心合唱研究和实践，先后参与组建了多支合唱团体，为我市的合唱事业发展做出了贡献。为了圆满完成音乐会专场，身患重病的他还是坚持在一线，甚至推迟了化疗时间。华阳快乐之声合唱团团长孙君说，合唱能够净化心灵，启迪智慧。团里的每一个人都将合唱作为一件特别重要的事业来对待，每一次演唱都做到准备充分，全情投入，这才让合唱团的综合水平显著提升，走上了省一级舞台。

砥砺前行 奔向更宽广的舞台

合唱是一门高雅艺术，起源于欧洲17世纪。随着时代的发展，合唱越来越受欢迎，成为具有广泛群众基础的大众化的多声部声乐艺术形式，最突出的特征表现为人的声音的控制与声音的造型。

著名男高音歌唱家、国家一级演员、省合唱协会副秘书长周雪松莅临现场并观看了整场音乐会。他曾经在去年“心有力量、歌声嘹亮”全国合唱选拔赛上就见识到这匹黑马的爆发力，但音乐会给他更大的震撼，“声音的控制、情感的表达，都很到位，这么短时间内能有这样大的跨越，实在是出乎意料。”他说，他在合唱道路上已经走过了25年，深知带一个团队非常不容易，华阳合唱团的出色表现可以说是个奇迹，这在全省绝对是第一个。

为了铸就品牌，合唱团聘请了国家级音乐专家担任艺术顾问，经常邀请省级著名音乐学院教授授课，知名音乐学院高材生担任艺术指导、声乐指导。“我们组建的时间不长，成员都是业余爱好者，总体的音乐素质不高，基本上是零基础，需要一句一句教，但现在我们已经达到了6个声部的演唱。”陆军说，下一步着重在人员素质上下功夫，多吸收有音乐基础的队员，加大音准、节奏、乐理上的培训力度，使合唱团能够冲出浙江，奔向全国性的舞台。周雪松建议，声音的统一与磨合、高音和低音的处理，都要加强训练，才能做到完美呈现，他期待合唱团能够有更多更好的作品，作为慈溪文化品牌唱得更响，走得更远。

华阳快乐之声唱响专场音乐会

用歌声诠释时代精神

『九秋上林——越窑风韵展』上林湖畔开展

庆祝新中国成立七十周年

