

寻根“旅游”

方印华

在中国传统文化中，寻宗访祖可算得上是颇具特色的行为。这种与西方文化有着明显差异的心理表述和举止行动，不仅体现了中国人古已有之的人文情怀，而且也是凝聚人心的一股力量。那些旅居海外的华人华侨，有的已经好几代甚至十几代离开故土，但他们自幼受到不忘故乡的教育，每隔几年总会回到家乡，走进祠堂去祭奠祖先，这样的行为通常称之为寻根之旅。

其实，“旅游”一词，是近年社会经济发展到一定程度后才出现的。在古人的书写中，常用的词汇是游览、踏青、访友、寻故等。比如李白曾两次来到浙东一带寻访，目的是寻找对他有知遇之恩的贺知章和心中崇拜的偶像谢灵运。如果说贺知章是在退休前将李白推荐给唐玄宗，并称他为“谪仙人”，使李白有了入职翰林院并一展才华的机会，那么，谢灵运则完全是个另类。谢氏一族自从谢衡为避八王之乱从河南太康徙到浙江上虞后，到谢灵运已经是第六代。这个被誉为江南才子的人当官并不成功，但在诗歌创作上却是别具一格。他一反以前诗以言志为主的创作传统，通过自己的亲身经历，写出了大量歌颂江南美景的作品，因此也被称作中国山水诗的开创者。从这一渊源上说，谢灵运是将旅游与诗歌完美结合的开创者。当然，令谢灵运没有想到的是，三百年之后，李白会循着他的足迹重新来到这里，来寻访当年的山水旧迹。更让李白没有预料的是，经历了一千两百多年之后，他所走过的那段崎岖山路会以“浙东唐诗之路”的名义被重新开发。

谢灵运钟情于山水间并非偶然，最重要的一点是他在官场里的失意。他是东晋名将谢玄之孙，谢安是他的曾叔祖。由于出生于名门之后，谢灵运从小就受到良好的教育，再加上他聪明好学，年纪轻轻就已经在文坛获得了很好的名声。成年以后，他先后担任过相国从事郎中（守卫京师部队的副职）、世子左卫率等职务。刘宋代晋后，他任散骑侍郎、太子左卫率，后因与执政大臣不和，改为永嘉太守（即今温州）。来到永嘉不久他便辞去了官职，回到老家隐居。在此期间，谢灵运并没有消沉，他把目光瞄准了山水风光。他一面游览浙东一带的山水风光，一面创作了大量的山水诗歌。正是这些旅游及诗歌作品，使他的名声留在了史册，并且因此而获得了山水诗鼻祖的荣誉。可见，他的山水诗还真的别具风采，不但打破了东晋以来玄诗充斥的局面，扩大了诗歌表现的领域，极大地丰富了南朝的诗坛，而且也为旅游与诗歌的融合开启了一条崭新的途径。所以，作为一个旅游文化的开拓者和启蒙者，他是当

之无愧的。正是因为这些诗歌，让谢灵运收获了众多的粉丝，虽然这些粉丝的表白晚了一点，但这并不影响他在诗坛的地位。比如沈约说，“灵运之兴会标举”；钟嵘说，“然名章迥句，处处间起，丽典新声，络绎奔会。譬犹青松之拔灌木，白玉之映尘沙，未足贬其高洁也”；就连梁元帝萧绎读了谢灵运的诗后也是赞不绝口。可见他在当时诗坛所负的盛名。

也许是李白无意间起了个带头作用，使这条唐诗之路上的后来者可谓是络绎不绝。有人曾做过统计：有唐一代的诗人多达2200余名，而追寻李白行踪的就有450余人。这条唐诗之路起自越州（今绍兴），终于温州，中间横跨明州（今宁波）和台州。李白第一次来这里是在公元747年，第二次是在九年之后的756年。这一年的6月，安禄山在洛阳称帝后，发兵围攻长安，唐玄宗只好亡命出逃。李白在安禄山刚刚起兵时还期望着叛乱早点平息，他可以返回长安，可是局势的变化令他不忍卒看，于是毅然决定离开淮南，向浙东而来。此时的李白家庭离散，妻子已经离他而去，囊中羞涩，但他明白一个道理，人穷并不可怕，志短才无药难救。就这样，他决定效仿谢灵运，以旅游来亲近山水，用探访来寻找友情。他过当涂、到宣城、至溧阳、经湖州，然后一路向南，来到郢中（今峡州上虞一带）。在这次旅游中，李白写下了十几首诗歌。如《早望海霞边》《越中览古》《谢公亭》等就是在旅游中创作的。可惜的是，此时贺知章已于十年前去世，给他留下了极大的遗憾。为此，他专门写了《对酒忆贺监两首》，其中一首是这样的：“狂客归四明，山阴道士迎。敕赐镜湖水，为君台沼开。数亩古宅，空有荷花生。念此杳如梦，凄然伤我情。”这首诗哀婉悲切，令人动容，既是旅途中的真实写照，也表达了李白怀念故友的真实感情。

就像东晋时期那次“少长咸集，群贤毕至”的聚会一样，如果没有王羲之那篇《兰亭序》存世，这次聚会也许就会变得默默无闻。正是由于《兰亭序》的存在和流传，才使其成为了中国文化史上的一件大事。同样，谢灵运将山水诗创作应用于旅途，让旅游有了文化的属性，也使旅游成为了文学记录和描述的对象，文人抒情寄怀的载体。由此可见，谢灵运在对旅游文化播撒、开枝散叶的同时，也让诗歌创作和传播有了更为广阔的舞台。从这一意义上说，其功至伟至大已是赫然可见了。今天，“美丽中国，诗画浙江”已经成为了推向世界的一个亮丽品牌，而谢灵运的创新精神和李白的写景抒情情怀是不该被后人轻易忘掉的。

慈溪诗词

《望海潮·咏慈溪》(外三首)

俞强

杭湾南岸，屏山北麓，跨虹天堑飞驰。
雄踞百强，融通四海，弄潮还看今时。
智造创传奇，射涛精神在，所向披靡。
再建丰功，胜如齐力造长堤。

沃畴硕果累累。忆女媧炼石，精卫衔枝。
渊源句章，疆分鄞县，千年慈孝蕃滋。
秋色冠青瓷。棉盐堆成雪，三北神姿。
欲展新图万卷，更喜巨毫提。

满庭芳·己亥中秋之夜诗友

梅湖雅集
幽篁紫堤，爽风拂岸，一年秋月圆时。
登临遥望，锦影寄秋思。
自古幽情难断，嗟多少、吴质琼枝。
对寥廓，姮娥依旧，寂寞露沾衣。

红尘终相似，庄生梦蝶，墨子

致母亲

你叫我一声名字，我答应了
却舍不得把我收回你肉做的葫芦
放我归山，归田，归城郭
又在暗中设下火圈，急流，天堑和猛兽
苦于寻找你怜悯的眼神，毫无线索

天窗打下的光一天天发白
每日点燃一方草垛，才看清你袅袅身躯
“与万物共生，万物痛，你痛”
水那边的柔软地，从未有船靠岸
我只身前往，拖着锁链，不思杂念

幸而你未曾老去，骨骼如约薄成蝉翼
有时来坐坐，看看，走走，听听
似履行一回天赋身份的象征
你掏出那肉做的葫芦，叫一声我的名字

故乡的小桥很窄，仅只有三米宽；故乡的小桥很短，桥板青里透红，长不足五米。站在桥上的孩子就是我，聆听着母亲在桥边埠头一下又一下的捣衣声，看着衣服在水里激起的水花。时而远望着青葱年少的后生或躬腰驼背的老者，肩挑饭篮向地里走去的背影，在桥的那头消失；悠闲的麻花鸭在油车江上划水；向西望是一条笔直的高路墩，在朝霞里银光闪闪，一代代的行者已把石板踩得分外光滑凝重；南面一条大路通向灰墙黑瓦，有着翘檐的后横沈家，有一间与我有关。

花桥，静静地守候在油车江上已有七个世纪多，是连接里宅方家、花桥头、泽山翁家的要道。记得童年常和弟弟去买盐和酱油，等跨上桥，手指总要放在栏杆上，摸索并丈量着往前走，那温润和不粗糙的感觉，足以让我们欢跳着跑向不远处的小店，似乎桥上的石



潮起潮落（国画）

陈迎平

周末的早上

可能是因为风的缘故，也可能是秋气本身，闲适的周末早上有一种特别的明净与凉爽。

在村落里漫步，金色的阳光落到身上，竟是暖洋洋的感觉，久违了。经过一小片邻人栽种的竹丛，风里送来竹叶特有的气息，很怡人。大朵大朵的云团悬在半空，似乎要擦着不远处高耸的松树梢了。文化官里的荷塘一片层层叠叠的绿，荷间几个莲房支棱在满池的荷叶上；这时候，白的粉的花儿全不见了，但荷叶也尚未枯，暑气削减，秋气未厉，荷的清芬依旧。香樟、辛夷、含笑、紫藤萝，都几自绿着，唯有紫薇花一簇簇在枝头开得明艳，花儿与它淡薄的影子都在风里轻轻摇曳。中秋近了，月几趋明，若是晴朗的月夜，见此情形，自然又可以说“紫薇浸月”。

临时起意，去了一趟姨娘家，带了个月饼与时令水果，然而，回程的时候，车里又装了水果、油、发财树等回来。好像每次都是如此，装回来的东西要比带过去的多，貌若一次不对等的物物交换；然而，谁又会计较这些呢？有姊妹如此，母之幸也。

我喜欢姨娘家的草木气息。屋后那片荒草丛生的土地，应该算得上是童年时代的百草园。时序匆匆，旧日印象

上林诗苑

我答应了，你却听不见了

夜景

路灯拖去鞋子站在风里
风在码头调戏一叶等客的船
船悠悠地晃，多情的江水此刻让婆娑的楼影纠结
纠结于夏日晚凉的蕾丝裙
裙边镶朵朵金莲，月从底下升起来，广场的高声部升起来，喷泉的自画像升起来，风筝梳理一遍羽毛
在霓虹中找到回家的路

春分

大门从不轻易打开

桑梓风物

板给了我们力量的源泉。
据《光绪县志》记载，古花桥在观海卫镇里宅方家和泽山翁家交界处，又名永庆桥。宋代梁式古石桥，落款“宋理宗景定五年（1264年）甲子建”，旁落有“乾隆十二年（1747年）阮□□、沈天祥重建”。听祖父讲过，我们后横沈家是沈从师桥搬来的，到如今已八代了。我紧追着问先辈转走他乡的原因，东面有着大片肥沃的耕地，房子又紧挨油车江，陆路水路极为方便。若遇夏天少雨河水枯竭，可苦了那些农人了。“挑柴到三塘，眼里泪汪汪；挑柴到头塘，喉像火烧；挑柴到半塘，眼泪

就指燥；柴到古花桥，哦哦充好佬。”童谣说出了旧时农人劳作的艰辛。

故乡少山多水，至今还延续着美丽的传说：古花桥下人丁兴旺，主人想在烂泥塘里建一房，路边挖条河塘与大河相通，挖上来的泥土刚好垫高地基。真是不错的打算，可是众人奇怪于挖好的河塘过了夜又满出来。真巧北面的太白老龙幻化成先生，给他们出了主意。第二天河塘挖成了，但是抗淤上沾染着的血迹让他们很是疑虑。原来烂泥塘下住着神凤凰，抗淤把凤凰的翅膀伤了，受了伤的凤凰，半夜向南边的五磊寺飞去了。河塘水清

就指燥；柴到古花桥，哦哦充好佬。”童谣说出了旧时农人劳作的艰辛。

轻时光

自然模糊了，眼前所见之景也并非一如从前。唯有那棵结满了苍绿饱满之果实的柚子树与记忆的高度吻合。当然，它更大、更大、也更老了。曾有人愿斥巨资将它买走，姨妈毫不犹豫地点了头。我记得童年物资贫瘠的岁月里那些金黄成熟的柚子正好装点了一个小孩细细碎碎的梦。抱几斤沉甸甸的果子回家，吃是不吃的，就是放在屋子里，让它静静散发香气，像另一种富足。

匍匐在地的藤蔓上结着老迈的丝瓜，深绿色，肚子肥大，可以采摘下来泡在河水中做丝瓜络了。无花果树结了许多青绿的小果子，甫一成熟，便会有眼明嘴疾的鸟儿捷足来尝鲜，人往往只能甘拜下风。

屋前那片地里也种了无花果，不过被繁盛的蓝牵牛所缠绕与覆盖，依稀可见而已。旁边的枇杷树也在牵牛花的势力范围之内，有“灭顶”之虞。我栽在围墙根的牵牛从来只有稀稀疏疏的几茎藤蔓，要等秋凉的清晨才偶见几朵小花儿。单薄的蓝紫色，日头稍高一些

就开始收敛柔薄的美，从未见过如此茂盛茁壮的景象。相形之下，不禁心疼起我的蓝紫牵牛，三秒。

有时还意外见到了灵活的乌骨鸡与憨笨的绿头鸭，权当短暂温习了一曲田园牧歌。

伫立庭院，阳光明媚，凉风习习，绿影婆娑。地界处的水杉参天，在云天下站成整整齐齐的一排，是寒来暑往永远都看不厌的风景。

说梦

月华流照，思绪飞扬。延续暑期而来的梦境继续升级，瑰丽非凡。

自来噩梦居多，从哭泣中醒来的情节可以追溯到初初记事的幼年。人群里，孤独的列车飞驰而去，我在车上，妈妈在车下，这样撕心裂肺的被抛弃感浸透了黑夜，溢出来，渗入黎明，渗入往后的光阴迢递。也许，这便是安全感淡薄的源头所在。

高三之前或许不知失眠为何物，但求学期间的梦境暂时（说不定什么时候会突然有印

一宁的诗

一旦打开，湖心亭就挤进来
带刺蔷薇和圆滑山石也挤进来
垂钓者忽然下坠的浮漂
勾着少女衣襟的纽扣挤进来
撞钟和尚撒了句小谎
庙前榕树的气根披头散发挤进来
可不是
孩子在哭鸭子在叫，春雷阵阵
庭外花香挥起无形的拳头
——门帘似有红漆掉落

过街

舞女的粉底驱动一条街的齿轮
广场上堆满黄昏
广场上吹起孤零的鸽子毛
人们从这里过

故乡的小桥

沈碧荷

就指燥；柴到古花桥，哦哦充好佬。”童谣说出了旧时农人劳作的艰辛。

故乡少山多水，至今还延续着美丽的传说：古花桥下人丁兴旺，主人想在烂泥塘里建一房，路边挖条河塘与大河相通，挖上来的泥土刚好垫高地基。真是不错的打算，可是众人奇怪于挖好的河塘过了夜又满出来。真巧北面的太白老龙幻化成先生，给他们出了主意。第二天河塘挖成了，但是抗淤上沾染着的血迹让他们很是疑虑。原来烂泥塘下住着神凤凰，抗淤把凤凰的翅膀伤了，受了伤的凤凰，半夜向南边的五磊寺飞去了。河塘水清

就指燥；柴到古花桥，哦哦充好佬。”童谣说出了旧时农人劳作的艰辛。

故乡少山多水，至今还延续着美丽的传说：古花桥下人丁兴旺，主人想在烂泥塘里建一房，路边挖条河塘与大河相通，挖上来的泥土刚好垫高地基。真是不错的打算，可是众人奇怪于挖好的河塘过了夜又满出来。真巧北面的太白老龙幻化成先生，给他们出了主意。第二天河塘挖成了，但是抗淤上沾染着的血迹让他们很是疑虑。原来烂泥塘下住着神凤凰，抗淤把凤凰的翅膀伤了，受了伤的凤凰，半夜向南边的五磊寺飞去了。河塘水清

就指燥；柴到古花桥，哦哦充好佬。”童谣说出了旧时农人劳作的艰辛。

故乡少山多水，至今还延续着美丽的传说：古花桥下人丁兴旺，主人想在烂泥塘里建一房，路边挖条河塘与大河相通，挖上来的泥土刚好垫高地基。真是不错的打算，可是众人奇怪于挖好的河塘过了夜又满出来。真巧北面的太白老龙幻化成先生，给他们出了主意。第二天河塘挖成了，但是抗淤上沾染着的血迹让他们很是疑虑。原来烂泥塘下住着神凤凰，抗淤把凤凰的翅膀伤了，受了伤的凤凰，半夜向南边的五磊寺飞去了。河塘水清

就指燥；柴到古花桥，哦哦充好佬。”童谣说出了旧时农人劳作的艰辛。

故乡少山多水，至今还延续着美丽的传说：古花桥下人丁兴旺，主人想在烂泥塘里建一房，路边挖条河塘与大河相通，挖上来的泥土刚好垫高地基。真是不错的打算，可是众人奇怪于挖好的河塘过了夜又满出来。真巧北面的太白老龙幻化成先生，给他们出了主意。第二天河塘挖成了，但是抗淤上沾染着的血迹让他们很是疑虑。原来烂泥塘下住着神凤凰，抗淤把凤凰的翅膀伤了，受了伤的凤凰，半夜向南边的五磊寺飞去了。河塘水清

就指燥；柴到古花桥，哦哦充好佬。”童谣说出了旧时农人劳作的艰辛。

也从那里过
从红色沙漠绝望的风声里过
手背上画满刀叉
和圣母灯泡般饱满的乳房
面朝鱼骨卡不到的西方
那里植物失明
泥土一遍遍吞食自我
不必是极乐的
但是安全的，受控的，浓郁的
就像
舞女的粉底

台风与我要交代的诸多事宜

已经很久了
我觉得身体不是我的
精神不是我的
灵魂不是我的

就指燥；柴到古花桥，哦哦充好佬。”童谣说出了旧时农人劳作的艰辛。

故乡少山多水，至今还延续着美丽的传说：古花桥下人丁兴旺，主人想在烂泥塘里建一房，路边挖条河塘与大河相通，挖上来的泥土刚好垫高地基。真是不错的打算，可是众人奇怪于挖好的河塘过了夜又满出来。真巧北面的太白老龙幻化成先生，给他们出了主意。第二天河塘挖成了，但是抗淤上沾染着的血迹让他们很是疑虑。原来烂泥塘下住着神凤凰，抗淤把凤凰的翅膀伤了，受了伤的凤凰，半夜向南边的五磊寺飞去了。河塘水清

就指燥；柴到古花桥，哦哦充好佬。”童谣说出了旧时农人劳作的艰辛。

故乡少山多水，至今还延续着美丽的传说：古花桥下人丁兴旺，主人想在烂泥塘里建一房，路边挖条河塘与大河相通，挖上来的泥土刚好垫高地基。真是不错的打算，可是众人奇怪于挖好的河塘过了夜又满出来。真巧北面的太白老龙幻化成先生，给他们出了主意。第二天河塘挖成了，但是抗淤上沾染着的血迹让他们很是疑虑。原来烂泥塘下住着神凤凰，抗淤把凤凰的翅膀伤了，受了伤的凤凰，半夜向南边的五磊寺飞去了。河塘水清

就指燥；柴到古花桥，哦哦充好佬。”童谣说出了旧时农人劳作的艰辛。

故乡少山多水，至今还延续着美丽的传说：古花桥下人丁兴旺，主人想在烂泥塘里建一房，路边挖条河塘与大河相通，挖上来的泥土刚好垫高地基。真是不错的打算，可是众人奇怪于挖好的河塘过了夜又满出来。真巧北面的太白老龙幻化成先生，给他们出了主意。第二天河塘挖成了，但是抗淤上沾染着的血迹让他们很是疑虑。原来烂泥塘下住着神凤凰，抗淤把凤凰的翅膀伤了，受了伤的凤凰，半夜向南边的五磊寺飞去了。河塘水清

就指燥；柴到古花桥，哦哦充好佬。”童谣说出了旧时农人劳作的艰辛。

故乡少山多水，至今还延续着美丽的传说：古花桥下人丁兴旺，主人想在烂泥塘里建一房，路边挖条河塘与大河相通，挖上来的泥土刚好垫高地基。真是不错的打算，可是众人奇怪于挖好的河塘过了夜又满出来。真巧北面的太白老龙幻化成先生，给他们出了主意。第二天河塘挖成了，但是抗淤上沾染着的血迹让他们很是疑虑。原来烂泥塘下住着神凤凰，抗淤把凤凰的翅膀伤了，受了伤的凤凰，半夜向南边的五磊寺飞去了。河塘水清

就指燥；柴到古花桥，哦哦充好佬。”童谣说出了旧时农人劳作的艰辛。

故乡少山多水，至今还延续着美丽的传说：古花桥下人丁兴旺，主人想在烂泥塘里建一房，路边挖条河塘与大河相通，挖上来的泥土刚好垫高地基。真是不错的打算，可是众人奇怪于挖好的河塘过了夜又满出来。真巧北面的太白老龙幻化成先生，给他们出了主意。第二天河塘挖成了，但是抗淤上沾染着的血迹让他们很是疑虑。原来烂泥塘下住着神凤凰，抗淤把凤凰的翅膀伤了，受了伤的凤凰，半夜向南边的五磊寺飞去了。河塘水清

就指燥；柴到古花桥，哦哦充好佬。”童谣说出了旧时农人劳作的艰辛。

故乡少山多水，至今还延续着美丽的传说：古花桥下人丁兴旺，主人想在烂泥塘里建一房，路边挖条河塘与大河相通，挖上来的泥土刚好垫高地基。真是不错的打算，可是众人奇怪于挖好的河塘过了夜又满出来。真巧北面的太白老龙幻化成先生，给他们出了主意。第二天河塘挖成了，但是抗淤上沾染着的血迹让他们很是疑虑。原来烂泥塘下住着神凤凰，抗淤把凤凰的翅膀伤了，受了伤的凤凰，半夜向南边的五磊寺飞去了。河塘水清

就指燥；柴到古花桥，哦哦充好佬。”童谣说出了旧时农人劳作的艰辛。

烟草女人佩刀和削发传奇
统统都不是我的
我盯着星空反射的弧状人形
想起绿色啤酒瓶底下
荒芜的旱季漫长
台风来得正好

园子

蝴蝶收回翅膀立起屏凤
花簇惊愕，忘了自己是芒刺
带箍的白马卸下尾鬃
编作三股琴弦
一弹就是一个夏

缺角凉亭的倒影逆流而上
一串爬藤路过
连起树窝之间壁虎的巢
静等夕阳的叶
撑开远处一轮蛙鸣

蛞蝓绕井三周
默默画下自己的结局
长夜未至
无尾白马踏溪而下
踏进女人深深的怨艾

就指燥；柴到古花桥，哦哦充好佬。”童谣说出了旧时农人劳作的艰辛。

故乡少山多水，至今还延续着美丽的传说：古花桥下人丁兴旺，主人想在烂泥塘里建一房，路边挖条河塘与大河相通，挖上来的泥土刚好垫高地基。真是不错的打算，可是众人奇怪于挖好的河塘过了夜又满出来。真巧北面的太白老龙幻化成先生，给他们出了主意。第二天河塘挖成了，但是抗淤上沾染着的血迹让他们很是疑虑。原来烂泥塘下住着神凤凰，抗淤把凤凰的翅膀伤了，受了伤的凤凰，半夜向南边的五磊寺飞去了。河塘水清

就指燥；柴到古花桥，哦哦充好佬。”童谣说出了旧时农人劳作的艰辛。

故乡少山多水，至今还延续着美丽的传说：古花桥下人丁兴旺，主人想在烂泥塘里建一房，路边挖条河塘与大河相通，挖上来的泥土刚好垫高地基。真是不错的打算，可是众人奇怪于挖好的河塘过了夜又满出来。真巧北面的太白老龙幻化成先生，给他们出了主意。第二天河塘挖成了，但是抗淤上沾染着的血迹让他们很是疑虑。原来烂泥塘下住着神凤凰，抗淤把凤凰的翅膀伤了，受了伤的凤凰，半夜向南边的五磊寺飞去了。河塘水清

就指燥；柴到古花桥，哦哦充好佬。”童谣说出了旧时农人劳作的艰辛。

故乡少山多水，至今还延续着美丽的传说：古花桥下人丁兴旺，主人想在烂泥塘里建一房，路边挖条河塘与大河相通，挖上来的泥土刚好垫高地基。真是不错的打算，可是众人奇怪于挖好的河塘过了夜又满出来。真巧北面的太白老龙幻化成先生，给他们出了主意。第二天河塘挖成了，但是抗淤上沾染着的血迹让他们很是疑虑。原来烂泥塘下住着神凤凰，抗淤把凤凰的翅膀伤了，受了伤的凤凰，半夜向南边的五磊寺飞去了。河塘水清

就指燥；柴到古花桥，哦哦充好佬。”童谣说出了旧时农人劳作的艰辛。

故乡少山多水，至今还延续着美丽的传说：古花桥下人丁兴旺，主人想在烂泥塘里建一房，路边挖条河塘与大河相通，挖上来的泥土刚好垫高地基。真是不错的打算，可是众人奇怪于挖好的河塘过了夜又满出来。真巧北面的太白老龙幻化成先生，给他们出了主意。第二天河塘挖成了，但是抗淤上沾染着的血迹让他们很是疑虑。原来烂泥塘下住着神凤凰，抗淤把凤凰的翅膀伤了，受了伤的凤凰，半夜向南边的五磊寺飞去了。河塘水清

就指燥；柴到古花桥，哦哦充好佬。”童谣说出了旧时农人劳作的艰辛。

故乡少山多水，至今还延续着美丽的传说：古花桥下人丁兴旺，主人想在烂泥塘里建一房，路边挖条河塘与大河相通，挖上来的泥土刚好垫高地基。真是不错的打算，可是众人奇怪于挖好的河塘过了夜又满出来。真巧北面的太白老龙幻化成先生，给他们出了主意。第二天河塘挖成了，但是抗淤上沾染着的血迹让他们很是疑虑。原来烂泥塘下住着神凤凰，抗淤把凤凰的翅膀伤了，受了伤的凤凰，半夜向南边的五磊寺飞去了。河塘水清

就指燥；柴到古花桥，哦哦充好佬。”童谣说出了旧时农人劳作的艰辛。

故乡少山多水，至今还延续着美丽的传说：古花桥下人丁兴旺，主人想在烂泥塘里建一房，路边挖条河塘与大河相通，挖上来的泥土刚好垫高地基。真是不错的打算，可是众人奇怪于挖好的河塘过了夜又满出来。真巧北面的太白老龙幻化成先生，给他们出了主意。第二天河塘挖成了，但是抗淤上沾染着的血迹让他们很是疑虑。原来烂泥塘下住着神凤凰，抗淤把凤凰的翅膀伤了，受了伤的凤凰，半夜向南边的五磊寺飞去了。河塘水清

就指燥；柴到古花桥，哦哦充好佬。”童谣说出了旧时农人劳作的艰辛。