

溪韵流觞为君设

## 唐多令·上林青瓷

方益

纤指若春葱，翻飞似蛟龙。  
制泥坯、且看陶工。  
刻镂划雕繁琐事，透神韵，  
试刀功。

窑器出湖东，水云入画中。  
釉色青，含翠千重。  
似玉类冰添雅致，明如镜，  
有唐风。

城乡风景线

## 乡村春意

潘群飞

“去外面散散心，呆在家里太闷了”，身体慢慢向好的家人再次温馨地提醒我。去年出门的次数确实少得可怜，除了菜市场医院匆匆来回。

去年的冬天有点冷，今年的春天来得早了些。

又一次站在毗邻田野的乡村水泥路上，接受暖阳与和风的三重亲吻抚摸，人仿佛又重新苏醒或者清醒了一次，莫名的舒畅和小兴奋一波一波地向我袭来。

一向敏感的花花草草和庄稼们，早已被摩挲滋润得热血沸腾。心底的萌动、激动和冲动彻底得到了释放。压抑的个性，酝酿的愿望，渴望的模样终于在这一刻破土而出。浓妆艳抹的，素面朝天的，落落大方的，歪歪斜斜的，仰天长笑的，掩面窃喜的，朝气侧漏的，暗里使劲的……一个个迫不及待、神采飞扬，给点阳光就灿烂，吹点微风就张扬，一天一个样，三天大变样。已顾不上纠结姿势是否保持矜持优雅，重要的是心已自由奔放。

我目不暇接，思绪繁忙。仰望一棵树树紫嫣红，心花怒放；低俯小草地毯式推进绿化工程，惊喜不已；瞥见幽静僻寂处无名小花开得绚烂精致，一阵暗叹。还有路边的白玉兰，每年都被最美好的青春早早地绽放到极致，献给这个世界，美丽自己，温暖别人，哪怕韶华短暂，哪怕付出忧伤代价；还有远处的香樟，粗皮虬枝，左右腾挪，老叶新绿共同接力，努力撑起一片天；还有角落里的芸芸杂草，甘于寂寞，安于平淡，不声不响地把每一天过得绿意盎然；还有脚下的青菜，寒耐暑熬，本色不改，抱团成排，“把酒祝东风，且共从容”。还有，还有……

画面如此美好，引得我折腰。请接受我的手动点赞。

此时此景，还有一种感叹油然而生。春天从不失约，总是满腔柔情如期而至，大地一贯深沉，默默铺陈四季美景。辜负疏远的，常常是我们自己。

这场与春天的约会虽然迟到了些，但春天仍向我热情地展开其宽广温柔的胸怀。尤其那片亲爱的油菜花，还是以初遇时的明亮热烈之态，迎接着我。浓浓的清香，丝丝入骨，缕缕沁心，把我的颓废融化得荡然无存。站在油菜花前，有人看见了乡愁，有人捕捉到了诗意和浪漫，我却真切地接收到了扑面而来的自然之韵与自然之美。

小时在金色的花海里奔跑，只顾玩耍取乐，无心欣赏，人到中年凝望着一小片一小片黄绿相依的花儿，越

看越有味，越看越觉美。真是读它千遍也不厌倦。在不宽的机耕路上走过，两旁的花儿随风摇曳，仿佛频频向我点头微笑，送出久违的最亲和的问候：你吃了么？你又来了，你还好么……弥补我在车来人往的大道上穿行时的孤寂。有时还会偶遇一位如油菜花般清新的女孩，简洁活泼的马尾辫，蓬柔的羊毛衫，蓝色的牛仔褲，举着手机在花丛中左拍右拍。不经意间回头，微微一笑，白里透红，让人瞬间想起两句流行歌曲的歌词来，“你笑起来真好看，像春天的花一样，把所有的烦恼所有的忧愁，统统都吹散……”“甜蜜蜜，你笑得甜蜜蜜，好像花儿开在春风里……你的笑容这样熟悉，我一时想不起，哦，在梦里……”忍不住多看了几眼，可那女孩再也没有回头，没多久风也似地飘出了我的视野。想使劲的……给个迫不及待、神采飞扬，给点阳光就灿烂，吹点微风就张扬，一天一个样，三天大变样。已顾不上纠结姿势是否保持矜持优雅，重要的是心已自由奔放。

我们总习惯眺望追逐远方的春天和美景，其实静下心来凝视，眼前乡村的颜值和气质也越来越好。时尚里蕴藏着纯朴，喧闹间流淌着安闲。

去村里转转吧。平日信步其中的次数还真不多。小河虽比印象中宽了些，却依然保持着往日的婀娜娴静之态，轻轻泛着绿波。楼房旧貌换新颜早已不是新鲜事，倒是那些个性十足的庭院给了我不少惊喜。村民越发在意自家的庭院是否充满生气，也愿意花精力，在闲情去装扮。我更在意他们的在意，总觉得美丽的庭院连着美丽的心情。置身小天地的花草草，不甘落后，或摇头吐绿，或嫩枝横斜，一派勃勃生机，试与田野争春光。个人服装厂如雨后春笋般冒出了不少。外乡女人端坐平机前快速而娴熟地忙碌着，踩着最简朴、最有力的节拍合奏春天的序曲。红黑轿车不期而遇。两个男人各自摇下车窗，畅聊新年的打算，然后在“这阵子忙煞啦”的笑语中匆匆而别。小弄堂的墙面不知何时增添了一幅颇具诗韵的山水画，搭配几盏古雅的路灯，别有一番风情，与对面气派高大的楼房形成一种刚柔相济的互补。一阵熟悉的味道，悠悠飘来，让人不禁呼吸加深。以前每年此时，这种醇醇的咸香几乎弥漫整个村子。老人不紧不慢地铺晒着咸菜笋干，围着的几个人边随手捞一小撮放在嘴里咀嚼，边你一句我一句热闹地闲聊着。闲聊里有昨日的回味，更有今日的感叹。阳光下，一张张布满皱纹的脸庞泛着暖暖的笑意。

在乡村漫步，看风景的同时，仿佛也在聆听。聆听走出冬季的花、草、鸟、人等所有春天的参与者，绘声绘色，有滋有味地诉说着他们拥抱春天的心情和故事，令人如痴如醉，心潮激荡……

阳春三月，风和日丽。在一个阳光明媚的好天气里，我和几个老年好友相约到郊外公园踏青赏春。满园的春色，桃红柳绿，使人陶醉不已。而最引人注目的便是放风筝的事了，只见在公园的广场上，三五成群的男女青年及家长陪同的孩童们一起执线放飞风筝，他们满面春风，欢声笑语，都玩得不亦乐乎。

蔚蓝色的天空中，形状各异、五颜六色的风筝漫天飞舞着，如列队的士兵在接受人们的检阅。那根一根又一根的风筝线把碧空和绿野连接在了一起，天地之间一片欢歌。放飞着的风筝在一根主线的约束下，互不侵犯别人的天空，拥着有着属于自己的广阔天地。只是彼此遥遥相守，形成空中一道绚丽多姿的风景。这不仅给玩乐的人群带来了憧憬和欢乐，也使和谐的春季里充满无限的希望和生机。

怀念与永恒

## 回忆鲁迅先生墓迁葬祭典

马君毅

我进上海交通大学的第二年——1956年的10月，正是纪念鲁迅先生逝世20周年。记得10月13日，我接到校方的通知，上海学联要我校友学生代表参加14日举行的鲁迅先生灵柩迁移仪式。我们知道，鲁迅先生即周树人，浙江绍兴人，是我们革命知识分子的一面伟大旗帜。早在“五四”运动时期，先生便是杰出的反帝反封建最彻底最勇敢的斗士。在白色恐怖年代，他带领革命知识青年，以笔杆为武器，如匕首投枪、一把锋利的利剑，狠狠地顶在封建礼教、帝国主义、反动派的脖子上。他殊死战斗，不怕坐牢杀头，鞠躬尽瘁，死而后已，直到心脏停止跳动。我们曾在语文课上，读到过先生的杂文《为了忘却的纪念》，以及七

我从警近三十年了，遇到过各类型格的人：他，她，面对警察，有赞声，有骂声，也有建议……我感到过自豪，感到过委屈，也感到过舒畅。二十年前经历过的三件事我印象最深，体会到群众对警察有着更高的期待，这是他们对公安工作的最大支持。

追不追？秋天的傍晚，我骑着加速超常的日本铃木王摩托车下班，行至城区三北大街中段，一辆同型号摩托车从我后面超上来，车上一人驾驶，一人坐在后座上。正当我想这人太不注意安全时，忽听前方二十多米处，一位骑平板摩托车的女子尖叫起来，我定睛一看，原来，她放在踏板上的包被刚才超车的摩托车后座者抢了去。我立即加大油门追上去，劫匪拼命逃窜，突然拐进了一条步行街，竟不顾他人生命安危，加速乱窜。我不能这样猛追了，便停下来，刚拿出手机，那位被抢包的女子也赶到了。她的哭脸强转成微笑：“谢谢您，谢谢您！”我边让她去派出所报案，边与浒山派出所刑侦中队队长打电话，让他进行布控。此时，女子突然问

感悟点滴

“你是警察？”我以为她应该有了安全感，点点头。“你是警察？吃干饭的吗？连眼睛面前的犯罪分子也抓不住！”我忍不住斥，扪心自问：假如我不去追、不表明身份，她也会这样指责我吗？但纳税人养着我们干什么？几天后，抢包嫌疑人落网了，她对办案人员说：“我不知道那天帮我追包的警察叫什么名字，我对不起他。”

扶不扶？冬日晚饭后，我骑着摩托车，戴着警察专用头盔去加班，行至城区孙塘路与三北大街交叉口南侧，发现右侧一个车道上围着二三十个人。我下车一看，一位中年男子倒在地上。我蹲下去问他怎么回事，他说：“骑自行车回家时，突然头晕倒地了。”我问：“倒地多长时间了？有没有叫救护车？”他说：“有十多

分钟了，不用救护车的，我在单位做电工，抬头时间长了，太累了，回家休息一会就会好的。”我问他家在哪里后，对围观的一位客运三轮车车主说：“请你帮我一起把他扶到你车上，送他回家。”我边说边给他二十元钱。“只有两三元里路，不用这么多钱，等会付吧。”车主诚实地说。三轮车在前，我骑摩托车跟后，到了电工师傅家楼下，我又付钱，三轮车主不收钱，他说：“刚才大家都不敢扶，你扶了，做了好事，我出力也應該的。”电工师傅感谢我俩帮助他，称身体好多了，能自己上楼。我不放心，坚持要扶他到家。走到三楼，他累了，要休息一下，并问我是不是浒山派出所的。到五楼还差几步时，他的家门开了，“怎么到现在才来？”女人严厉的声音传了出来。“我摔倒了。”他回答后，又

次移柩仪式就先要在万国公墓礼堂举行。我们大学虽离万国公墓不远，同在西郊，从校门口中山北路乘车，可直达中山西路万国公墓。但如果参加万国公墓的移柩仪式后，又怕灵柩去闸北虹口公园新建墓地的路上，一时会交通堵塞，恐难及时赶上迁葬祭典。于是我们就干脆不参加万国公墓礼堂的移柩仪式，直接去了虹口公园鲁迅先生的新墓地，预早等候先生的灵柩到来。

虹口公园新建的鲁迅先生墓地建筑面积1600平方米，墓正南呈门形，用白色花岗岩砌成。墓地中间为长方绿地，绿地中央就是两米高的鲁迅先生坐像，鲁迅先生面容安详端庄，浓密的胡须，高耸的头发，与他生前木刻中的肖像一样。

坐像基石是花岗岩镶成，上部浮雕花饰图案为云彩，很像其著作《坟》的扉页。图案下刻有

## 警事闲话

杜跃清

我对说：“我妻子吃饭等的时间太长了。”他的妻子从门里探出头来，怒目圆睁，看了看我的头盔说：“你是警察吧，眼睛长得大大的，怎么瞎了，把人撞了？”“你别瞎说，他是帮助我回家的。”电工师傅说完，他妻子也许蒙了，心想：你反了，竟然指责我瞎了。但面对帮助她家里顶梁柱的我，强忍着的一肚子气，强作笑脸：“哦，错怪您了，谢谢您，饭吃了么？进屋坐。”我谢绝入内，匆匆下楼，赶到派出所去加班。

扶，还是不扶？如果不扶，人的良心就扶不起来了。“你说清楚好了……”我不是从事刑侦工作的，但与刑侦部门配合密切，那时，他们的侦破战果都是报给我后，或成为媒体的报道，或成为工作简报等等。

鲁迅生卒年份“1881-1936”。

坐像后的太平台上是高高的大墓碑，中间有毛主席的亲笔题字：“鲁迅先生之墓”，阴文贴金。墓碑下方是安放鲁迅先生灵柩的墓穴，上面有花岗岩石板密盖。

当移迁的灵柩到达新建墓地时，虹口公园门口已人山人海，包括无数自发前来的中外人士、上海民众，汇合成了人民敬仰呼声的海洋。幸好我们已早进去，周围与门口早有警察和纠察队守候，很多上海市民只能在门口翘首瞻望。

九点半左右，在新墓前安葬祭典开始。典礼庄重肃穆，我们大学生个个佩戴白花，严肃整齐地站立在墓道前面，墓道四周是各界代表和先生生前好友、爱国民众。首先，由上海市副市长金仲华代表上海市委和上海人民，向鲁迅先生献旗、献花圈。

然后，我校与复旦大学的同学代表上海市学联、上海全市大学生，抬护着敬挽先生的巨型花圈，缓缓步向先生墓前，轻轻地把手圈放在墓旁，又静静地肃立在墓道一边。祭典安静而有序地进行着。参加此次迁葬奠祭典礼的有全国人大副委员长宋庆龄、上海市委书记柯庆施、文化部部长茅盾、上海作协主席巴金和鲁迅先生夫人许广平、儿子周海婴等。巴金、茅盾和许广平先后致了辞，祭典安静肃穆，近六百人参加。大家都深刻地接受了一次民族奋斗的洗礼和爱国主义教育。

时光荏苒，鲁迅先生的迁葬祭典已过去六十余年，而我也到了耄耋之年，但这件纪念民族伟人的往事却历历在目，成了我永远难忘的记忆。今天特写此文，以示告慰先灵和留作永久的纪念吧！

约我聚聚。我俩都是退伍军人，一聊聊到了部队生活。我随口说：“真想去南京看看老首长。如果南京警方抓获我们网上的逃犯，我去押回来，也可采访犯罪嫌疑人，让他说说异地落网的感觉。”说来也巧，半小时后，南京铁路警方给我来电称，检票时，发现一名网上逃犯。我便带员前往，晚上拜见了首长，次日从看守所提出被羁押的犯罪嫌疑人返回单位。当时，杭州湾跨海大桥还未建，行程需七八个小时。途中，我们选择了一家生意冷清的饭店吃饭。一进包厢，一女服务员看到脱去外套、露出械具的犯罪嫌疑人有点吃惊。我们请她拿一套不易碎的餐具过来，她拿来时，问我们还需要什么？这话带着浓重的家乡口音。我发现犯罪嫌疑人脸突然变红，眼泪也流了下来。我问他是不是不舒服，想吃什么？他摇摇头，看着服务员说：“老乡，对不起，我给家乡抹黑了。”“没关系，你说清楚就好了，好好改造，出来后，乡亲们不会歧视你的。”两个青年的对话，似同一堂法制教育课，震撼心灵。

有一天，刑侦中队毛队长



三羊开泰图（国画）

房企遐

回甘棠

## 放风筝

陈百申

节里，放风筝确实是一项最好的选择。

有关风筝的由来有着悠久的历史，据说起源于春秋战国时期，至今已超过两千年。相传墨翟以木头制成木鸟，以窥敌营，研制三年不成，后来经改进材质，用竹子做成骨架，以纸或绢裱糊，故称为“纸鸢”。再后来又在纸鸢上系好竹哨，风入竹哨，声鸣如筝，因称“风筝”。放风筝作为人们喜爱的活动，在春季到来之际，各地都会举行群众性的比赛。被誉为“风筝之乡”的山

东潍坊，每年的四月下旬举办大规模的国际性风筝节，还会邀请世界各国的宾客参加，盛况空前。

在我们的孩童时代，每年春季也有放风筝的习惯。那时候，市场上没有现成可买的风筝，靠自己动手制作。最简单的是方形瓦片风筝，两根细竹交叉后，中间用棉纱线扎紧，四角绕上线后再糊上旧报纸就可以了。如果要衣裳、蝴蝶、蜈蚣等形状的风筝，先把细竹量好尺寸，折弯成一个框架，中间再用两长一短的竹篾交叉撑住，最后粘上一

层薄纸涂上彩色颜料，这样形态逼真、色彩斑斓，更是惹人喜爱。手工做的风筝看起来简单，但制作起来一点也不简单。首先所用的材料质地要轻盈牢固，竹片要削得薄厚均匀，筝的两翼要对称平衡。只有动手动脑，反复琢磨和实践，才能做出称心如意的精品来。

当年村里有一位做风筝的爱好者，他做的八角形大风筝，每条边有一两米长。小竹竿做的骨子用细铅丝扎实，筝面是厚厚的牛皮纸，还得用针线缝上，粗粗的麻绳做主线，线轴放在

特制的木架上。在风筝上安装竹笛、竹簧，尾部的两条辫绳上缚扎竹椅子，上面还可坐小孩，放飞时需要两三个人相帮。在微风的吹动下，大风筝在田野上空悠悠哉哉，不时发出阵阵笛鸣声，甚称奇观。

放风筝需要掌握一定的技巧。首先要选择宽阔的空旷地，避开高楼、电线杆；其次要确定风的方向和强度；再者风筝上三根拉线角度要精准，保持上下左右的平衡，筝的顶部与尾部要一致，否则就会头重脚轻。这样放飞时，风筝就能平稳稳不会在空中翻跟斗了。那根连接的主线在操作时控制得恰到好处，风力猛时放松线，不能绷得很紧；风力缓时收紧线，再小跑几步，这样一松一紧，风筝就可化险为夷而不至于坠落下来。等到上升到一定的高度，风稳定了，风筝也

就稳定了。所以无论是放线还是收线都要随机应变，根据风力和风筝的情况来调整，这是放风筝整个过程中的重要环节。

在广场上有一名儿童放风筝一直放不上天，急得他团团转。我们几位老者虽然年已古稀，但“童趣”依然，大家饶有兴趣地玩起风筝来了。我走上前去给孩子稍作指点，帮助调整风筝的引线和尾部的重量，然后用双手提起风筝，叫他顺着逆风方向牵线快速奔跑，风筝终于飞上天了，而且越飞越高，孩子高兴得乐开了花。一路上，我们边走边走，沉浸在海阔天空的遨游之中，仿佛又回到以前在田野里放风筝的那个旧时光。一只风筝，乐中生情，一根线脉，经天纬地；我们在旷野的田畴上寻找奔跑的足迹，在沧桑的容颜里追忆童年的快乐。

本版投稿信箱：939901613@qq.com

投稿请写明真实姓名、联系电话、联系地址、本人银行卡号(发稿费需要)