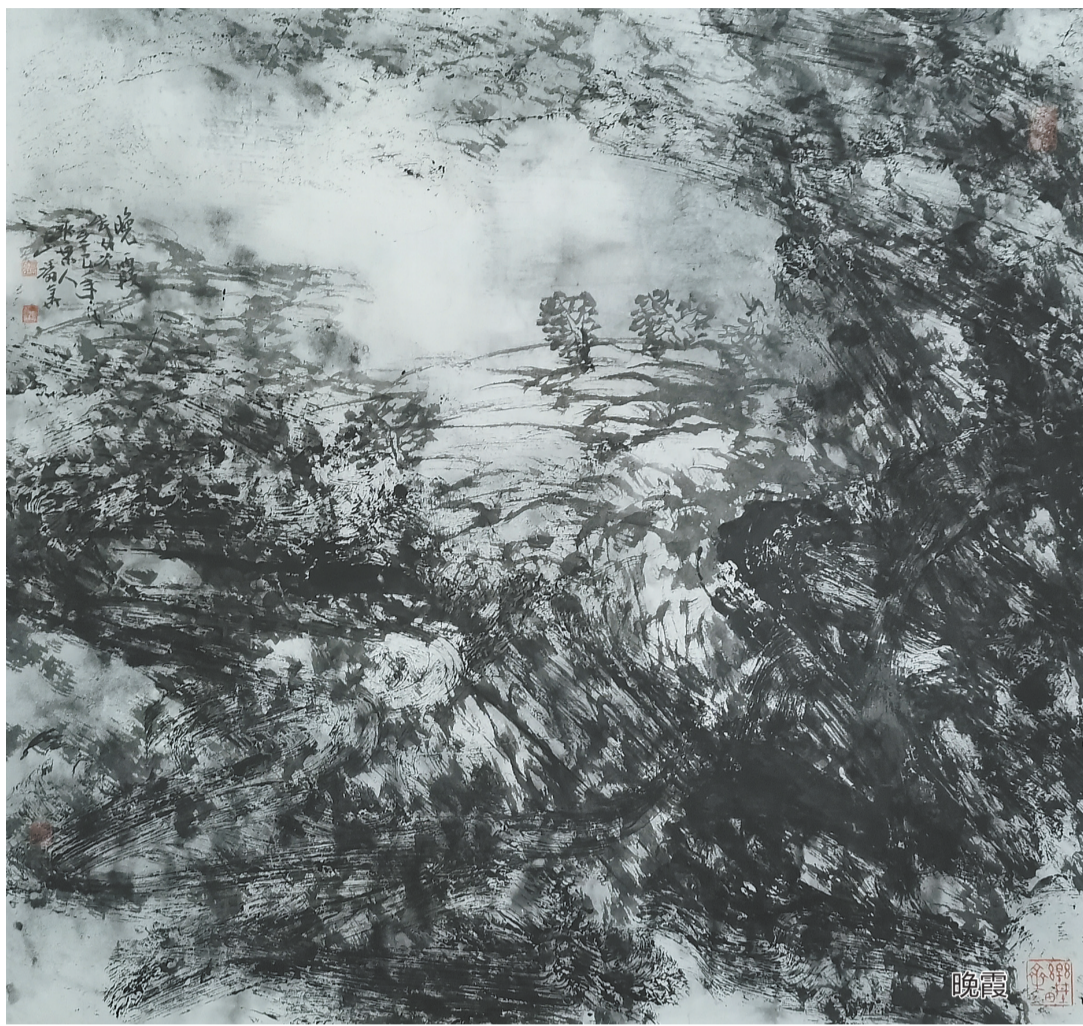
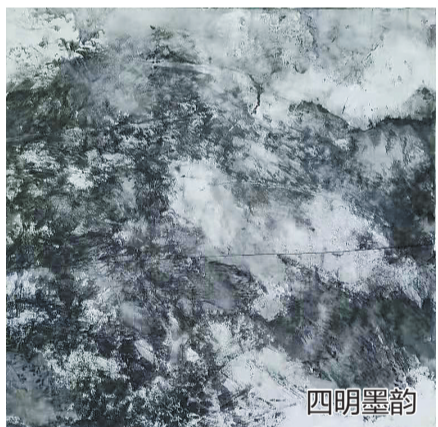


潘华：苦耕艺至臻 大山翰墨馨



潘华 笔名大山、听雨，号苦耕斋主。中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，浙江省美术家协会会员，浙江省书法家协会会员，宁波画院画师，杭州四明书画院画师，慈溪画院副院长，浙美画院院长，海上书画院画师。慈溪市美术家协会原副主席。

中国画作品多次获奖并入选中国美术家协会主办的大展、浙江省大展。书法作品多次获奖并入选中国书法家协会主办的大展。作品被多家国内外美术馆、博物馆、政府机关、高校等单位收藏。书画作品散见于《美术》《收藏》《中国画家》《中国书法》等报刊。



潘华作品选
苦耕斋主

像岩石一样在大海中耸峙

俞强

与潮塘江毗邻的坎墩，历为海隅之乡。发轫于明成化年间、围海而造的坎墩与迎潮耸峙的高墩，构成了地域文化的源头。坎墩，因为面对大海，在与大海的生死较量中，在海浪充满凶险的齿缝里夺下生存的土壤与族类繁衍下去的希望。因为曾经的荒僻与空白、因为艰巨的草创与构建，这里的自然环境、乡土民俗，在三北平原向北进军的坐标线上，留下了围垦文化深深的痕迹，留下了把滩涂变成了家园的神话。江河，塘堤，渔舟，海市，盐场，庙会，风俗，田畴，村落，民歌，曲艺，曾经的风光与记忆，曾经的涛声和悠闲，在郑霞、潘郎、胡杰人、沈烈光、施叔范等一代代乡贤的诗文里留下灼灼的光华与迷人的魅力。坎墩是姚剧的发祥地，如今又是全国的戏剧之乡。民国时期此地还出现了以画仕女与山水出名的画坛大师级人物胡也佛。说来也巧，本文要提到的主人公潘华他的老家正好与胡家互为邻居。坎墩，确实是藏龙卧虎之地。在漫长的人文积淀以及和大海嫁接与交融的过程中，坎墩已经具备独特而丰富的地域文化形态。

出生于坎墩的画家潘华就是在这样一种生活背景和文化氛围里长大的，纵观他的外貌，就有一种海里的味道：不高的个子，却生得非常结实健壮，这是他的先祖们在与大海的斗争与融合中留给他的基因。面部轮廓分明，突兀的棱角，炯炯有神的双眼，坚硬的下巴，仿佛一块岩石支撑着他的整个神情——他是一个朴实的、坚毅的人，一个善良得像大海那样宽厚的人，同时他又是一个粗中有细、藏巧于拙的充满灵气与才气的人。他少时生活艰难，是大海的奔放与豁达熔铸了他的性格。他做过油漆，做过装潢设计、广告制作，却决不放任自流，边谋生，边自学画画。后来全家移居浒山，他把绘画从养家糊口的手艺变成了生命的一部分。他为人宽厚，与家人和睦相处，对妻子来说，他是一个温柔、耐心的丈夫，对两个女儿来说，他是一个慈爱的父亲。与邻里之间的关系也很好。他对朋友慷慨仗义，喜豪饮，但又非常节约。有一次，一位老板朋友请客，请他喝酒店里最豪华的酒，而他径自取了10元一瓶的塔牌绍兴酒说：“不需要花里花哨了，这里主要谈的是他的画。潘华绘画，大小写意，工笔，各种武样样样精通，尤其是水墨技法娴熟，好似身怀绝技，每到群众观摩临场发挥的时刻，总是慷慨应诺，从容挥毫，不经意间将别人畏怯应景的命题之作一瞬间变成了得心应手的佳作妙品，常常赢得全场掌声。尽管潘华是以写

意水墨山水画与花鸟画闻名遐迩的，但每当我看到潘华，常常想起西班牙画家戈雅与印象派画家塞尚。尽管表现的手法不同、画种迥然有异，但他们的艺术中的精神力量是相通的，人类的艺术精神在永恒的平台上是相通的。潘华的山水是有力量的，那凌空而起的峰峦，饱经考验与磨砺的老树虬枝，挟带着万钧雷霆之力的飞瀑，承载着沧桑秘语与内蕴的岩石的线条，足以说明他的水墨艺术的炉火纯青。潘华的花鸟画是独特而充满灵气的。一草一木，一卉一羽，无不充满天地间的自由与畅快淋漓，无不显示出章法的严谨与功力的老到。中国水墨精神的传统以及徐渭、八大山人、石涛、吴昌硕、黄宾虹、齐白石、潘天寿已在他的画中成为一种艺术的基因，他早年师承陆一飞、孔仲起、董仲焘、白庚延等画家，近年来又拜我国著名山水画家、中国美术学院博士生导师卓鹤君为师，学画之路可谓历经艰辛而不渝。如今，他的画天趣盎然，气势灵动，笔墨苍劲，意境深远。最终，他以脱胎换骨，以自己的悟性与勤奋在绘画语言上建立起个人风格与独特的符号体系来，出人意外的笔、水、墨的舞蹈，凌虚飞舞的点、线、面的合唱，时工时写，时实时虚，纵横捭阖，张弛有度，像毕加索一样多变，将画家的审美世界演绎得美轮美奂，令人望而兴叹。

画家潘华终究从坎墩的地域文化上脱颖而出，成为在全国画坛书苑上有一席之地之慈溪籍实力派画家，他的绘画已引起了上海、江苏、安徽、山东等地画坛的关注，上海有关方面还要给他举办个人画展。目前他既是中国工笔画学会会员，又是中国书法家协会会员。绘画与书法可谓双翼交相辉映。家乡的地域文化给了他无形的滋养，师长们给予他的指导与培养起到了不可替代的重要作用。而他的来自大海的广阔，他的坚忍不拔的努力与意志，是其坚持绘画之路的坚强后盾——而他的灵气与才气给了我们无穷的遐想与期待。

没有单位可以依靠，不拿国家一分工资，形单影只，个体单干，而把书画艺术修炼到这种境界，不是“实属不易”四个字可以概括的，其间蕴含着他自己亲身经历并且只有他自己才能明白的磨难、困顿与甘苦。很多心怀热爱的人，在书画这条路上经不起生存的考验而改弦换辙，辜负初衷。而潘华却像一个性格执拗、内功深厚的独行侠，默默地走自己的路，不妄自菲薄，不随波逐流，不介入任何名利纷争，一心一意，以一幅幅的作品说话，把生存与书画这对两难的矛盾调和成水墨世界的盛宴，释放出充满自己生命信息与审美密码的强音：这就是心灵强大的力量，这就是人生与艺术的传奇！



春山初阳