

艺坛聊斋

## 唤醒千年秘色吐纳万象幻境

——参观施珍青瓷作品展

康 华



吉祥鸟



葵口五瓣葵口凹底斜腹秘色瓷碟

### 一场盛宴

中国美术学院原副院长高而颐先生参观完高级工艺美术师、省非遗越窑青瓷烧制技艺传承人施珍的99件作品，被“吓了一跳”。他不止一次到过施珍工作室，见过施珍的作品，但这样完整的展览，“这么多”“这么大”的作品，还真是“出乎意料”。

这样见局部之后见整体的震撼，许多人大概有过。置身于音乐厅听完整的《命运交响曲》，与在音乐课上欣赏贝多芬的敲门声不同，心潮澎湃如身外波浪之中；单曲《松花江上》《黄河船夫曲》，确也激愤悲越，但气势磅礴的《黄河大合唱》全场演出，则如奔流汹涌的黄河，排山倒海之势，令人惊心动魄得热血沸腾热泪盈眶。莫奈的作品一向被评论界以为清浅，但当置身于莫奈74岁所作的巨幅环型作品内时，还是让人如痴如醉。

走进展厅之前，我以为会见到施珍的旧作，比如她的“锦丝蓝”作品——承袭她的启蒙导师、三爷爷施于人先生，家学源远流长；比如说她的获奖作品——几十件的获奖作品足以展示她的专业水平；比如说高达75厘米的宁波市市花“茶花大花瓶”……但走进展厅，参观完99件作品，还是吃惊于施珍的作品之多、作品之新。

若以音乐和诗作比喻，施珍的单幅作品，就像一首首单曲，或清亮，或简约，或厚朴，或绚丽。而99件青瓷集体亮相的展览会，则如一场青瓷的诗画音乐会。四个展区，像一首诗，起承转合，气韵悠长；又像一首曲子，呈示部、展开部、再现部、尾声，余音绕梁。

### 主题“越窑青瓷”

第一部分，是诗的“起”，呈示“秘色重光”。舒缓的节奏，清简的音乐，如箫、如笛、如埙、如丝竹的合奏，渐渐地捧出如绿云春水、类冰似玉的青瓷秘色。

在这一展区，你可以看到传统的元素。花纹类型有植物纹、动物纹、人物纹、几何形纹；纹饰技法含刻花、印花、堆塑、镂雕等，这些主要技法以阳刻和阴刻出现在青瓷之上。自然界的万物在创作者心中留情手中留象，繁花似鸟语花香，只用一种颜色——山峰翠色来表达，令人不由得赞叹匠心独运。

当然，最令人注目的是复制秘色瓷“葵口五瓣葵口凹底斜腹秘色瓷碟”。如水的青绿色。最为神奇之处就是“无中生水”——在光线照射下，碟内明澈清亮、玲珑剔透，真像盛着一泓清水。

通体没有刻画，釉质美和造型美，已足以呈现它的质朴、典雅之美。唐代是最绚烂的时代，色彩饱满，丰腴热烈，但法门寺的瓷器让人意识到，大唐以李耳（老子）后人自居，大唐的核心价值里，一定蕴含着老子道教思想的大道至简、大音希声，大美之作，质朴简洁。

第二部分，是诗的“承”，缓缓展开。施珍在作品中有了自己的元素，在吉祥鸟系列中，加入了自己的心象。



上林秋色

吉祥鸟，是施珍在上林湖考古现场看到的。农耕文明时代洪水常泛滥，太阳和飞鸟是先民们膜拜的图腾，丰衣足食是先民们的理想追求。在施珍之前，已经有人对鸟作过解释。我见过其他以双鸟为题材主题的作品：双鸟托着太阳，成为当代中国艺术创作的一种突出的现象。”施珍作品中，对双鸟注入了“场域”力量。现在的时代，温饱不是需求，长长的翅膀长出的不再是稻穗，而是能够水击三千里扶摇直上九万里的翅膀。

第三部分，是诗的“转”。在诗中，这是极关键的一句，意境是否开阔、内涵是否丰富，全在这一转中。而施珍的“多彩幻境”则是这次展览会的高潮部分。在这部分，施珍的生命和艺术得到了更大的自由。施珍把中国传统的写意，与西方现代艺术、后现代艺术中的表现主义打通，更注重个人的视角和精神，更淋漓更酣畅地凸显个人的思想情感；在表现手法上，施珍把中国传统青瓷艺术和绘画艺术相结合，融于一炉，把陶瓷美术运用到青瓷上，呈现出如梦似幻的多釉色的意境。在“多彩幻境”的作品前，你能听到中西方哲学思想、艺术思想的激荡——主观与客观，精神与物质，理性与情感；你能听到中西方美学思想的激荡——疏与密，简与繁……

特别是代表作——《上林秋色》，浓墨重彩，层林尽染，如交响乐高潮，万籁俱发，充满于作者身心，充满于天地之间，恍惚间，似乎是世间混沌，清浊未分，元气充沛，充满着无限的可能性和生命力，凝神观赏，似乎又“惚兮恍兮，其中有象；恍兮惚兮，其中有物”。

看到这里，你会明白施珍的个人青瓷作品展宣传画为什么是色彩斑斓、画面密满、釉色丰富的《上林秋色》，她已完全突破了传统青瓷器的纯粹简约和质朴持重。浙江美术馆馆长应金厂认为，“边界的拓展，一定是反向思维的”“作为一个艺术家，在边界上突破是非常重要的。”

第四部分，是诗的“合”。重现主题，你又见到中国传统元素，梅兰竹菊的茶盏杯盘，和施珍与时俱进的《海的浪花咖啡具》。与主题“青瓷”归于一体。

施珍说，希望通过尝试和努力，让越窑青瓷插上多彩的艺术翅膀，飞得更高更远，更为人所知，同时，“也更能深入寻常百姓家。”

今年是建党100周年，施珍却没有用100件作品，而用了99件。这99件，是“飞龙在天”的昂扬；未满百件，则有着“亢龙有悔”的谦虚。

传说中女娲抟土为人。芸芸众生，从尘土中来，归于尘土。而只有少部分人，自觉使命，经水深火热的浸烧，历切磋琢磨的修正，最后完成自我修炼。

秋风渐起，秋意已深，又是一年赏秋时。

目之所及，处处是秋色；心之所触，时时含秋韵。天蓝得可爱，仿佛襁褓中的婴儿，纯净、迷人，虽不敢随意碰触，却很容易让人从内心深处升腾起一种想轻抚的冲动；叶争着斑斓，如同渔夫刚刚收起即将离开水面的渔网，晶亮、跳跃，不时在你眼前闪烁，久久地吸引着你的眼球；而那憋着一股劲儿想跟花儿争宠的果实，早已耐不住性子了，积蓄着的暗香开始如浪潮般弥漫开来，让置身其中的你，不必深呼吸就能让浑身的细胞盈满各种各样熟悉的香甜。

秋，就这样悠闲地徜徉在田间，欢快地穿梭于山野。于我来讲，这是一种心旷神怡、一种神怡，也是一种耕耘后的收获、一种收获时的喜悦。

如果不是那一次的相遇，我是不会感觉到，秋还有另外一种味道！

如一只离群的孤雁，我放慢着脚步，在盘山公路上缓缓行走，欣赏着沿途的秋色。

四明山深处，一个小小的村庄，最醒目最独特的秋色，便是那在高远的清爽的蓝天映衬下，只要抬头就可随时望见的、高高的在枝头招摇着的红

### 感悟点滴

灯笼般亮丽的小柿子。

我的目光左左右右上上下下地移动着，一棵一棵地发现着柿子树，嘴里漫不经心地数着一个又一个的小柿子，心里却期待着能随手摘到一个，以独自享受这最新鲜的口福。然而，失望得很！那些小柿子仿佛看透了我家鲜外表下那颗世俗的心，只是孤傲地在高高的枝头冷冷地瞧着我。

无奈，继续前行。这盘山公路的行走，实在乏味得很，比不上山间小路，随处可拾野趣野味。于是驻足，想原路返回，无意中瞥见一只挂在枝头盛满柿子的篮子，定睛一看，

就在我行走着的公路右下方，在众多枝叶纷呈的杂树之间，在一棵瘦瘦高高的柿子树上，有一位山民，正靠在看似枯瘦的大约七八米高的枝干上，一只手握着一根细细长长的绑着钩子的竹竿，他是在摘



雪中归家（国画）

施建华

## 古韵今和,步黄庭坚《登快阁》,寄友

俞 强

高厦遥临风景丽，  
泮城迢递沐冬晴。  
翠屏淡绕天空净，  
锦绣铺开树色明。

东卧龙山沧海远，  
西蹲虎屿市廛横。  
会当把酒梅湖岸，  
一叶轻舟约旧盟。

### 上林诗苑

多远都不远

我在心里藏有一片  
被白雪覆盖过的原野  
原野上丰厚的植物生机勃勃  
还有被白雪浸润的眼睛  
无阻碍的目光看得有多远  
白雪融化之前泛起的思绪  
我喜欢这欲言又止的时辰，一切缄默不语  
我曾想过就这样中断热爱，今生就此别过  
也想过悄悄掩上梦的门扉，幽禁在此  
雪融化后的原野有春天的消息  
一再传递陌生而变幻的色彩  
我没有说出的还有更多  
日夜守候着  
还好像未曾谋面  
那被白雪覆盖的目光  
不可企及的一些眼睛  
到达一站又一站  
多远都不远

### 春天的产物

早上喝蜂蜜水的时候  
想到了一只蜜蜂  
它已然是春天里的使者  
看似如此轻易地，把甜蜜带给了我  
而坠落，也在春天的花朵中坠落  
它小小的身体，掩藏起春天的最后一道伤口  
我仰头望向窗外  
已有欣欣然指引着那些属于春天的产物  
一棵幸运的紫菜花  
它是笑着开出花朵来的吧  
花蕾一层层打开春天  
我在窗口替它喜悦  
泥土里越冬的豌豆苗，经历了风霜雨雪  
终于有了依靠的枝干  
绣球花和铁线莲还未来得及褪去美好影子里的残骸  
却被新的嫩芽替换了另一个春天  
生活剩下的，那些钝化的部位是再生，是宣告，是脱胎换骨

### 抵达的海

去酒店的路上  
的士司机说起我们抵达的好运  
说起前几天大雨路面一丈高的积水  
仿佛载着满满的海风拍打海岸

## 上林湖

# 缀在枝头的秋

周 青

高挂在枝头的小柿子。

我看不清他是怎样把已经成熟的小柿子一个一个安全地放入这高挂在枝头的篮子里的，只觉得他这样做很危险，没有高空作业人员的安全措施，却显示着同杂技演员类似的危险动作。

一种来自心灵深处的对生活的敏感顿时犹如山间雾气般撩拨着我的思绪，我想跟他攀谈，想了解他的生活他的想法，也想冠冕堂皇地为他的行为润上高大上的思想色彩，虽然我明明知道这行为背后的无奈。但我不敢高声语，恐惊树上人，就这样呆呆地注视着，看着他神情严肃而又小心翼翼地一个一个往篮里放着对他来说是“实实在在叫做生活”的东西，看着他把盛满红柿子的篮子随着绳子一截一截地从手心摩擦着送下去，看着他一段一段地在树枝间移步最后安全地着陆，看着他拎着沉甸甸的篮子呼哧呼哧地从坡下爬上来，看着他

这次去枕溪山房，去的时候走的普通公路，从城东路上去，过陆埠裴裘，经鹿亭中村，到童蛟水库。回来走龙观，从洞桥上高速。正值雨后，山色空蒙，绿意葱茏。在狮子岩稍作停留，飞瀑高悬，硕大的水滴，从岩顶洒落，让我们以为又下起了急雨。中村水势如虹，沿溪的走道已被淹没，三棵巨大的枫树皆在水中。白云桥绿树掩映，桥面石板清水磨洗，百年如新。沿路东去，只见溪面愈加开阔，云雾缠绕远山。水库大坝高耸，下面则平湖如镜，水质清澈。枕溪山房在路的另一侧，林木成荫，上世纪八九十年代的建筑风格。如果从路而尽，断不会知此间豁然，有如此庞大的栖息之所。

我记得茅蓬也属于章水。第一次去时，还属鄞州。这次原本以为是走一条新路，去往新的所在，未料与中村如此之近。回来走龙观，亦是我去过之处。很多的遗落，其实是科技发达的缘故。因为你把坐标导航，一路傻傻跟着走，如果把地图铺开，你才会兼顾前后左右。不过四明山中，经常有这样的迂回，走着走着，一个熟悉的地方就出现在眼前。朋

艰难地把篮子高举着送过护栏，又如释重负跨过盘山公路的护栏……

此时，他已离我很近。但容不得我仔细观察，他已转过身，连看都没有看我一眼，一下子把满满一篮柿子放到右肩上，一手扶住篮子，一手拿着那根细长的竹竿，埋头便往前走，很快就跟我拉开了一段距离。

一种强烈的失落感骤然升起！但我不甘心，随意问了一句：“这树有多高啊？”

没有回头，但却听到了回答：“十多米。”

“哇，这么高！”我大声地感慨着，想让他驻足。

“上面一棵还要高。”话却随着他脚步的匆匆移动，就这样我被无情地抛下了。

我仰着头望了望他说的那棵柿子树，又赶紧望了望他的背影：大幅度向前仆着的身子，严重地向一边倾斜着的肩膀，还有

### 旅痕手记

## 四 明

陆立群

友说，人生就是绕来绕去，此话不虚。

从地理坐标来看，梁辉、鹿亭、大岚、梁弄等，是我的小四明。这一块，我去得最多。梁辉水库上去，走冠佩村的茭湖古道，到茭湖。古道没有西风瘦马，只有翠竹樱花。中间溪上大石，曾留下斑斑花痕。茭湖的金钱松高耸入云，离我第一次见，又长了二十余岁。白鹿原先只有一个临崖的玻璃平台，然后又建了一个大的平台。从上面望去，远山莽莽，深谷令人寒栗。中村近年来成了一个热点，廊桥旧溪，枫杨弄姿。而我最喜欢的还是丹漱谷，若择四月出行，谷底住一宿。清晨起来，沿着谷底往上走，此间有怪石、清潭、青山、雾岚。谷底观天，上溯而行，便觉山水包裹，天地之契合。

小隐天色微明，鸡声起伏。鄞江水汽弥漫，凌霄花带着水

那打着醒目补丁的衣服……

我再也没有兴致和勇气跟他探寻所谓生活的意义了，在那时的我看来，这简直是一种残忍的无聊、一种纯粹的亵渎。

一直以为，这山的深处有令人向往的风景，于是奔着前往、探寻。常常为发现高山上诗意排列着的一畦畦翠绿而羡慕，就像羡慕那高高挂在蓝天的红柿子，殊不知这鲜绿、火红的背后却深含着山民们在乱石堆里开垦、在枯树枝上劳作的艰辛。

林清玄曾在他的散文《用岁月在莲上写诗》中写道：“对于我们这些只看过莲花美姿就叹息的人，永远也不知道种莲的人家是用怎么样的辛苦在维护一莲蓬，使它开花结实。”

我又何尝不是如此呢？不禁为自己当初的想法深深地愧疚。只看见秋的斑斓、秋收获，殊不知这收获里同样有着耕耘般的艰辛；只知道缀在枝头的秋是一首高雅的诗、是一幅怡人的画，殊不知这高雅的背后，浸润着多少岁月的沧桑和生活的无奈。

这缀在枝头的秋啊，红红如火、实实在在，却甜中带酸！远远看去，它是一道风景，亮丽得很，迎风舒展愉悦你的心情；走近看时，它却是一种生活，真实得很，颤颤巍巍触及你的灵魂。

### 四 明

## 四 明

### 陆立群

珠。四明的一天往往这样开始。古道蜿蜒而上，中村涉水而行，这往往是上午的安排。在鹿亭吃过中饭，走狮子岩玻璃栈道，或在上南黄寻一户遗世独立的人家，这是午后的节目。茅蓬的银杏，现在不足以看。因为车来车往，圈养的古树，失去了它的活力。修复的石屋，没有了岁月的味道。只有四明湖的残阳，半湖瑟瑟半湖红，亘古不变，却永远散发新意。

至于天童、溪口、覆卮山、贵门，那是大四明的范畴了。一日来回，有些仓促。有时驻足，望着云雾缭绕的群山，我总有一种感觉，山后是不是另外一个季节？是不是曾经见过的风景？当我以为，已经将四明熟谙于心，意识便浅薄如晨雾，瞬间消散。何必在乎熟谙与浅薄呢？身在此山中，白驹过隙间，留下一些美好的光影片段，难道不是一种吗？

接近黑暗，又接近光亮  
它的美丽都是一样  
我把双手伸进月色里  
又悄悄地收回来  
月光下叶簇微薄的夜  
一生中有多少次  
被这样的一种皎洁照亮  
在简朴的词语中

### 小雪

想起昨晚剧中的女主  
突然想在一座彩虹桥上闲走片刻  
幻想小小的雪，低低地贴着尘埃，  
在飞  
月光下的河流，在我的眼睛里闪烁  
它平阔、清浅、潺潺，波澜不惊  
被风雨改变的长椅的骨架特别厚重  
草丛的小信箱传来一首民谣，一些伤感被落叶看护着  
时间的轮回，惯性与麻木  
随着连日来的温和天气  
包容的心态决定了承受  
小雪的到来，四野失去言辞  
而我看不到足够消融的端倪  
一个人的风，在寂静中发出各种声音  
大近的距离，看似一步之遥  
却也隔着许许多多的千山万水

### 怀旧感

怀旧不需要久远  
如昨日，有人发给我培育出来的花草  
新鲜带着泥土气息  
如今花儿开了  
这是多么好的旧日  
譬如疫情期间，彼此负担重重  
几个月后我们如往常一样生活  
我怀念你送我的三只口罩，一瓶酒精  
在匮乏的时刻  
这也是好的旧日  
稍远一点，十年之前  
有人对我说谎  
如今回到事物本身，哑然失笑  
暗地里成长  
这是更好的旧日

很多旧的是如此这般的好  
好的坏的，都会怀旧感  
哪怕是旧的真相  
我也如此热衷