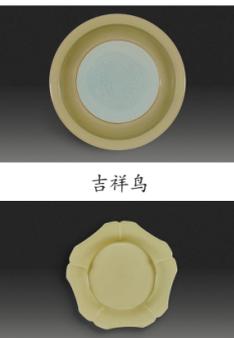


艺坛聊斋

唤醒千年秘色 吐纳万象幻境

——参观施珍青瓷作品展 康华



吉祥鸟

葵口五瓣葵口凹底斜腹秘色瓷碟



上林秋色

一场盛宴

中国美术学院原副院长高而颐先生参观完高级工艺美术师、省非遗越窑青瓷烧制技艺传承人施珍的99件作品，被“吓了一跳”。

这样见局部之后见整体的震撼，许多大概有过。置身于音乐厅听完整的《命运交响曲》与在音乐课上欣赏贝多芬的敲门声不同。

走进展厅之前，我以为会见到施珍的旧作，比如她的“锦丝蓝”作品——承袭她的启蒙导师、三爷爷施于人先生，家学源远流长。

若以音乐和诗作比喻，施珍的单幅作品，就像一首首单曲，或清亮，或简约，或厚朴，或绚丽。

在这一展区，你可以看到传统的元素。花纹类型有植物纹、动物纹、人物纹、几何纹。

当然，最令人注目的是复制秘色瓷“葵口五瓣葵口凹底斜腹秘色瓷碟”。

第二部分，是诗的“起”，显示“秘色重光”。舒缓的节奏，清简的音乐。

第二部分，是诗的“承”，缓缓展开。施珍在作品中有了自己的元素。

吉祥鸟，是施珍在上林湖考古现场看到的。农耕文明时代洪水常泛滥，太阳和飞鸟是

“今人无论如何虔诚地遵守古人的创作经验和法则，毕竟无法真正重新回到先前和

第三部分，是诗的“转”。在诗中，这是极关键的一句，意境是否开阔、内涵

特别代表作——《上林秋色》，浓墨重彩，层林尽染，如交响乐高潮。

看到这里，你会明白施珍的个人青瓷作品展宣传画为什么是色彩斑斓、画面密满、

第四部分，是诗的“合”。重现主题，你又见到中国传统元素，梅兰竹菊的茶盏杯盘，

今年是建党100周年，施珍却没有用100件作品，而用了99件。

传说中女娲抟土为人。芸芸众生，从尘土中来，归于尘土。而只有少部分人，自觉使命，

秋风渐起，秋意已深，又是一年赏秋时。

目之所及，处处是秋色；心之所触，时时含秋韵。天蓝得可爱，仿佛襁褓中的婴儿，纯净、迷人，

秋，就这样悠闲地徜徉在田间，欢快地穿梭于山野。于我来讲，这是一种心冲、一种神怡，

如一只离群的孤雁，我放慢脚步，在盘山公路上缓缓行走，欣赏着沿途的秋色。

四明山深处，一个小小的村庄，最醒目最独特的秋色，便是那在高远的清爽的蓝天映衬下，

感悟点滴

灯笼般亮丽的小柿子。我的目光左左右右上下上下地移动着，一棵一棵地发现着



雪中归家（国画） 施建华

古韵今和，步黄庭坚《登快阁》，寄友 俞强

高厦遥临风景丽，游城迢递沐冬晴。翠屏淡绕天穹净，锦绣铺开树色明。

多远都不远 我在心里藏有一片被白雪覆盖过的原野

多远都不远 我在心里藏有一片被白雪覆盖过的原野 原野上丰厚的植物生机勃勃

春天的产物 早上喝蜂蜜水的时候想到了一只蜜蜂 它已然是春天里的使者

蝴蝶 两只旧的发卡像折翼的蝴蝶 灯光下布满了闲散的忧郁

时间的轻叹 “当你老了，头发白了，睡意昏沉， 炉火旁打盹，请取下这部诗歌，

抵达的海 去酒店的路上 的士司机说起我们抵达的好运 说起前几天大雨路面一丈高的积水

感悟点滴

灯笼般亮丽的小柿子。我的目光左左右右上下上下地移动着，一棵一棵地发现着

高挂在枝头的小柿子。 我看不清他是怎样把已经成熟的柿子一个一个安全地放入这

上林诗苑

情 挽留一只蝴蝶，可它从未停止 追逐与飞翔

向日葵 一条路隐含着四季 万叶吟风藏着多少风雨 大片的向日葵硕果压枝

蓝雪花 晚风吹来叶的暗香 在九月的静夜 美使我们合为一体

月光之下 接近傍晚 载着光芒的事物悄然去 难以分辨的另一些事物

小雪 想起昨晚剧中的女主 突然想在一座彩虹桥上闲走片刻

怀旧感 怀旧不需要久远 如昨日，有人发给我培育出来的 花草

杨梅酒 杨梅已接近落幕 于困顿的我总想留住点什么 深情的汁液发出夏日蜜语

月光之下 接近傍晚 载着光芒的事物悄然去 难以分辨的另一些事物

张优可诗选 似乎唯有寂静才能让我们变得通透 透透的虑事所剩无几 当内心的幽暗

缀在枝头的秋

周青

高挂在枝头的小柿子。 我看不清他是怎样把已经成熟的柿子一个一个安全地放入这

这次去枕溪山房，去的时候走的普通公路，从城东路上去，过陆埠表裘，经鹿亭中村，到童蛟水库。

旅痕手记

友说，人生就是绕来绕去，此话不虛。从地理坐标来看，梁辉、鹿亭、大岚、梁弄等，是我的小四明。

我记得茅蓬也属于章水。第一次去时，还属鄞州。这次原本以为是走一条新路，去往新的所在，

张优可诗选 似乎唯有寂静才能让我们变得通透 透透的虑事所剩无几 当内心的幽暗

小雪 想起昨晚剧中的女主 突然想在一座彩虹桥上闲走片刻 幻想小小的雪，低低地贴着尘埃，

怀旧感 怀旧不需要久远 如昨日，有人发给我培育出来的 花草 新鲜带着泥土气息

杨梅酒 杨梅已接近落幕 于困顿的我总想留住点什么 深情的汁液发出夏日蜜语

月光之下 接近傍晚 载着光芒的事物悄然去 难以分辨的另一些事物

张优可诗选 似乎唯有寂静才能让我们变得通透 透透的虑事所剩无几 当内心的幽暗

那打着醒目补丁的衣服…… 我再也没有兴致和勇气跟他探寻所谓生活的意义了，在那时的在我看来，这简直是一种残忍的无聊、一种纯粹的亵渎。

林清玄曾在他的散文《用岁月在莲上写诗》中写道：“对于我们这些只看过莲花美姿就叹息的人，永远也不知道种莲的人家是用怎么样的辛苦在维护一池莲，使它开花结实。”

四明 陆立群 四明的一天往往这样开始。古道蜿蜒而上，中村涉水而行，这往往是上午的安排。

四明

友说，人生就是绕来绕去，此话不虛。从地理坐标来看，梁辉、鹿亭、大岚、梁弄等，是我的小四明。

张优可诗选 似乎唯有寂静才能让我们变得通透 透透的虑事所剩无几 当内心的幽暗

小雪 想起昨晚剧中的女主 突然想在一座彩虹桥上闲走片刻 幻想小小的雪，低低地贴着尘埃，

怀旧感 怀旧不需要久远 如昨日，有人发给我培育出来的 花草 新鲜带着泥土气息

杨梅酒 杨梅已接近落幕 于困顿的我总想留住点什么 深情的汁液发出夏日蜜语

月光之下 接近傍晚 载着光芒的事物悄然去 难以分辨的另一些事物

张优可诗选 似乎唯有寂静才能让我们变得通透 透透的虑事所剩无几 当内心的幽暗

张优可诗选 似乎唯有寂静才能让我们变得通透 透透的虑事所剩无几 当内心的幽暗