

收藏简讯

探索服务慈溪
文化建设新路径
——慈溪市收藏家协会年度庆典举行



全媒体记者 李金波
通讯员 吴杰

五十余张收藏面孔，在五十余条红围巾映衬下，绽放出节日般的喜庆。为初冬的奉化江畔增添了一抹文化暖色。

近日，慈溪市收藏家协会成立24周年暨五届第三次会员大会在奉化华信天港禧悦大酒店隆重举行。主管部门领导、协会首任会长及会员代表出席会议。

慈溪市收藏家协会是一支具有全国声誉的地方军团，从成立至今，涌现出一批享誉四方的业内翘楚，文化影响已经“出圈”，为慈溪文化建设和城市知名度贡献了沉甸甸的收藏比重。本届协会理事会，在继承“文化主导，敢为人先”慈溪收藏优良传统的基础上，创新发展思路，在组织构建、服务地方文化建设上，做出了积极探索，取得了许多原创性经验和成绩。

会议听取并通过了张忠桥会长代表理事会所做的工作报告。报告集中回顾和总结了过去一年协会的主要工作，勾勒出新年度的工作重点。2021年，是中国共产党成立一百周年，慈溪市收藏家协会紧紧围绕建党百年这个主题，和七一建党日这个历史节点，做出一篇彰显藏家文化自觉的大文章：举办了以“红灯、红旗、红船、红歌”为主打藏品的“铭记百年党史、传承红色

链接：报告摘编



在过去的一年里，协会组织开展了形式多样的活动。2021年1月19日，协会开展了“2021新春送福”活动，组织会员代表走访慰问十余位慈溪籍抗美援朝老兵，为慈溪市收藏家协会献礼中国共产党建党一百周年系列活动拉开序幕。

2021年5月17日，受嵊州市收藏协会邀请，协会派员参加了嵊州市收藏协会举办的庆祝建党100周年“红色藏品”展览活动。

2021年6月16日，由市政府主办的“第六届越窑青瓷文化节”开幕式的重要活动——《薄冰绿云·吴越青瓷博物馆青瓷精品展》开展仪式在市博物馆举行，协会部分理事及会员受邀出席开幕式并参观展览。

2021年6月22日由宁大科技学院、中共慈溪市委党史研究室、慈溪市收藏家协会、慈溪市新四军研究会、市档案馆、市图书馆联合主办的《奔向延安的慈溪人》史料图片展在宁大科技学院隆重举行。展览主要展示了15位慈溪籍知识青年于抗战时期奔向延安的成长经历和革命实践。

2021年6月29日，由市委宣传部、市委统战部、中共周巷镇委、慈溪市收藏家协会共同主办的大型《铭记百年党史 传承红色精

慈溪市收藏家协会成立二十四周年暨五届第三次会员大会
中国·奉化 2021.11.15

藏家风采

慈溪收藏

丁戎江：一腔“瓷爱”付龙泉

全媒体记者 李金波

发现丁戎江青瓷收藏是缘于一次老爷车主题的采访。当时各路人马的“长枪短炮”瞄准的是那些血统高贵的各式名车，没想到摆放在办公区、接待区及生活区的瓶瓶罐罐却频频闯入镜头，温文尔雅地瓜分了新闻目光。釉色均是山青湖绿，规模和摆放方位明显超出点缀空间的美学标准。难道这些静默内敛的瓷器只是为了衬托那些行走的古董？

一问方知，丁戎江这位领跑全国老爷车收藏的大咖，在青瓷收藏上也是成就斐然，笑傲江湖。现场的意外发现，为另一个主题采访埋下伏笔。还是在奔驰、宝马、劳斯莱斯的豪华车阵中穿梭时，记者便与丁戎江约好，择机进行有关青瓷的“绿色”对话，分享他的瓷缘瓷路，瓷海沉浮。

时隔近一年，一个冬阳温暖的午后，我们又一次路进位于附海镇的这座花园式工厂，以青瓷文化的名义再访丁戎江。此番我们略过了那些在大展和赛事上出尽风头的老爷车，直奔二楼展厅，去浏览“中国特色”的一室青瓷。

一推门，幽雅绿意扑面而来。如同博物馆的偌大空间，被千峰翠色充盈得满满当当，似乎能从门缝溢出。展柜中各种器型的龙泉青瓷，散发出或明或暗的古雅幽光，为展厅营造出深邃的历史感。在二百余件青瓷精品中，主打藏品是一代陶瓷宗师叶宏明的作品，梅子青龙盘，金线哥窑龙耳尊，素釉西湖卧龙尊，哥弟相融的执壶，三羊开泰花罐，荧绿金线贯耳瓶……

也许是担心隔行如隔山，不了解叶宏明的传奇经历和超拔瓷艺，就无法完整理解和欣赏他的艺术作品，更无法对一室青瓷给予准确的美学判断。于是，丁戎江在讲述青瓷收藏前，很体贴地为我们科普起“叶宏明”。

关于叶宏明，可以说是一位跨界奇才。首先他是一位科学家，曾荣获国家发明二等奖，国家科技进步二等奖，浙江省科学技术重大贡献奖。其次，他是一位造诣颇深的艺术家、工美大师。他创作的青瓷艺术作品曾创下当代陶瓷艺术家单品拍卖纪录，荣获六项国际金、银质奖，作品作为国礼赠送多国政要，被中南海紫光阁、人民大会堂、中国历史博物馆等国家级机构收藏。被媒体称为陶瓷界的科学家，科学家家里的陶瓷泰斗。

1958年，24岁的叶宏明大学毕业后被分配到浙江省轻工厅，第一项工作就是周恩来总理布置的“恢复龙泉青瓷，复活国宝”。恢复龙泉窑青瓷，是从攻克哥窑开始的。哥窑釉色青灰淡雅，釉面有纹片，烧制难度极大。讲到这里，丁戎江特别提到一段鲜为人知的小插曲。因为叶宏明手中没有宋代哥窑样本，连一块碎瓷片也没有，科研受到瓶颈制约。正当研究团队为宋窑犯愁时，陶瓷专家、时任故宫博物院陶瓷部主任的陈万里——就是上林湖越窑遗址发现者——主动割爱，将自己收藏的一件宋代瓷瓶贡献出来，赠送给复活国宝的科研团队，使叶宏明他们有了珍贵的标本。叶宏明每次将瓷瓶表面的青釉刮下来一点点，进行科学分析。经过上千次试烧，终于在1963年4月使哥窑这个圆寂700多年的国宝成功复活。他们烧制成功的一批哥窑青瓷，釉面如愿呈现出冰裂纹或蟹爪纹、牛毛纹、金丝铁线或金丝银线布列其间，釉色、纹片、造型与故官藏品完全相同。

无论是陈万里的奉献精神，还是叶宏明的科研精神，



对丁戎江来说都是巨大的收藏财富。记者注意到，在展厅门侧的办公桌上，有一张墨迹未干的条幅，是丁戎江出于对龙泉青瓷的热爱和对陶瓷泰斗的景仰而郑重抄录的：瓷可以粉身碎骨，但拒绝腐烂，这是瓷的品格，也是瓷人的品格。——叶宏明。

西子湖边生瓷爱

丁戎江与青瓷结缘是在1997年。这一年，丁戎江麾下公司迎来成立十周年大庆。当地机关单位，上下游合作企业，高端客户，纷纷前来祝贺。在珊瑚石，拓荒牛，山水屏风等艺术礼品中，一件直径600多厘米，雕刻富贵牡丹图案的素色青瓷大盘，让丁戎江产生强烈的审美愉悦。与客户交流，得知这件素雅的雨过天青色大盘是龙泉青瓷。那一刻，他心中悄然泛起一缕“瓷爱”，成为激发他青瓷收藏的星星之火。

由于古代青瓷收藏门槛过高，江湖水深；既要经营企业，又大手笔收藏老爷车的丁戎江没有过多精力投入其中。他根据自身条件，很现实地选择了专注当代（陶瓷）名家作品的收藏。这样的收藏方向，注定会在某个历史节点与一代陶瓷大师因缘际会。

就在丁戎江沉浸在青瓷收藏的起跑亢奋中时，叶宏明倾心创作的官窑方口贯耳瓶在业界注目中出窑面世。这件新鲜出炉的青瓷艺术臻品，因缘巧合地成为一个江南爱瓷人上道的路标。丁戎江就是因为这件方口瓶开始追慕龙泉青瓷大师的。

那天，正在杭州出差的丁戎江，鬼使神差地走进吴山一座博物馆，幸运地遇见了这件方口贯耳瓶，一时被古朴的器型，恢弘大气的古雅，惊艳得挪不动脚步。他问工作人员这件青瓷瓶多少钱？人家回答说不是卖品。他又问是谁的作品，工作人员略有不解地看看丁戎江，神秘又自豪地告诉他，叶宏明！

回到酒店，丁戎江静下心来百度叶宏明，方知这是一座可以用巍峨来形容的青瓷艺术高峰。科技和艺术的双重加持，国家和民间共同支持，使他的作品广受业界追捧，置顶当代青瓷艺术塔尖。已经立下“收藏顶级青瓷”志向的丁戎江，对叶大师作品一眼入心，更是被叶宏明的文化修养、艺术造诣、科技成就深深折服。在西子湖畔，他很庄重地许下誓愿，把收藏“叶瓷”、研究“叶瓷”、弘扬“叶瓷”作为自己青瓷收藏的主要目标。

可是，作为“浙江出品”的艺术大师，杭州市面却难以见到叶宏明的作品。叶宏明是科学家，承担国家科研任务，自然不会是高产大师。再者，公务员身份也限制了他的作品市场流通。他的作品主要是国礼专用、科研专用、“国家窗口”专用，以及高端客户的私人定制。这样的市场状态让丁戎江暗自兴奋，收藏“叶瓷”无疑选对了方向。于是，怎样发现并收藏叶宏明作品，成为考验丁戎江青瓷收藏的第一道门坎。

经营企业有方的丁戎江，像跑紧缺原材料一样，对搜集到的信息进行汇总和科学梳理，很快得出明晰的判断：叶宏明大师的作品全部出自浙江龙泉，是用龙泉的水、龙泉的柴、龙泉的土，按古法烧制的。关于龙泉窑和叶宏明作品的诸多疑问，一时集中指向了浙西南的山城龙泉。那里隐藏着丁戎江要探寻的收藏答案。于是便催生了一次深度影响他日后青瓷收藏的龙泉之行。



乌溪江岸结瓷缘

作为千年古城，龙泉盛产同样名于世的文化产品，龙泉宝剑和龙泉青瓷。素有青瓷之都，宝剑之邦的美誉。

丁戎江此行有点“微服私访”味道，他是为龙泉青瓷而来，却没有具体藏品目标；是为一位龙泉青瓷大师而来，却明明知道大师身在杭州。那情形，像极了田野调查的学者。在仙霞岭下，乌溪江岸，丁戎江深入考察了牛门岗遗址、大窑遗址、渡口古窑址以及剑池湖等名胜古迹，对龙泉青瓷文化的历史有了清晰的认知和感悟。又用近一个月的时间，跑了近一百家青瓷作坊，现场观摩制作工艺。在百家窑坊走访中，丁戎江得知了有关“叶瓷”的相关信息，在外埠无法参透的疑问，在龙泉都是公开的秘密。几乎所有窑匠都尊崇叶宏明，也都知道叶宏明有一个团队，这个团队基本由四位陶瓷艺人组成，每位都是国大师，三位中国工艺美术大师，一位中国陶瓷艺术大师。叶宏明主要负责釉色配方、器型设计，其他的拉坯、火候、图案等工艺则由这四位大师完成。于是，丁戎江的收藏目光锁定在四位国大师身上。

见面国大师，丁戎江没有说是为“叶瓷”而来，而是很讲规矩地先欣赏每位大师的作品。这些大师的作品同样是收藏级别的精品，遇到打动心弦的瓷器，无论大器还是小件，丁戎江都会收下，而且从不讨价还价，对艺术家和艺术品给予充分尊重。那一阵，他先后收藏了徐朝兴、陈坛根、周绍达、夏侯文等青瓷大师作品十多件，一时成为很受龙泉待见的青瓷藏家。几个回合下来，彼此间的关系很快进化到艺术朋友，关于叶宏明的话题便自然而然地流淌出来。大师们也不忌讳，把参与叶宏明团队创作的实况和盘托出。根据四位国大师的讲述，丁戎江得出一个客观判断，民间市场确实存在叶宏明青瓷作品。由于瓷器烧制受诸多外部因素影响，每一炉瓷器都会或多或少产生美学遗憾。为保证烧制成功率，同一器型，特别是大型瓷器，都会同时烧制几件甚至十几件。出窑后，优中选优，把最好的一件作为上品拿走。剩下的有瑕疵的进行粉碎处理，无可挑剔的优品则由窑匠视情收藏。那些同样堪称完美的“孪生同胞”，自然被当成宝贝保留下来，作品自主创新名也会毫无争议地冠以叶宏明。“叶瓷”多半就是这样流入市场的。

这条并不为外人所知的“龙泉秘密”，让丁戎江青瓷收藏信心大增。他根据到过龙泉和常来龙泉的青瓷藏家数据，描绘出龙泉青瓷藏家分布图，这张图就是叶宏明大师作品可能流通的路线图。1999年一天，丁戎江在上海一家文物店遇见一件注明是叶宏明作品的青瓷方尊，要价8万元。已经有几个藏家看上眼，可都不能百分百确定就是“叶瓷”，不敢贸然上手。这时便显出慈溪藏家的优势，丁戎江在龙泉结下的瓷缘发挥了作用。他拍了几张照片，分别发给陈坛根等四位国大师。回馈让他很兴奋，都说是叶瓷，他们亲手烧制的东西，不会看走眼。至于价格，则让他根据市场行情自己定夺。丁戎江便在每个买家羡慕又狐疑的目光中，拿下了这件青瓷方尊。

这以后，丁戎江在拍卖会或古玩市场上碰到“叶瓷”又一时吃不准，就会第一时间发照片给四位国大师，得到完全一致的答复后才上手。其实，丁戎江背后已经有了一个没有合同却有友情契约的参谋团队，人员组成与叶宏明的创作团队完全重合。这个“八只眼”组合，无疑是“叶瓷”鉴定最强团队。这样的收藏参谋和收藏模式，当然会使丁戎江的“叶瓷”收藏顺风顺水，行稳致远。



上林湖畔谱瓷曲

中国具有悠久的陶瓷文化，几大名窑的瓷器各具特色，均有摄人心魄之美，为什么丁戎江只对青瓷情有独钟？这是被经常问及的收藏问题，显然丁戎江已经有过扪心自问和深度思考。他说，首先我们家乡上林湖就是越窑青瓷的古窑址所在地，生于斯长于斯的人，骨子里肯定流淌着青瓷文化的基因，爱上青瓷或是地域文化润物无声的滋养；其二，青瓷静默成景，意境深远，具有沉着、内敛、稳重、优雅的气质，无论光线是明是暗，都能立得住，气场不变。这和我向往的君子人格高度重合，也是最让我动心的一点；其三，青瓷很养眼，釉色如“远山晚翠，浅草初春”，你观赏青瓷，就跟仰望蓝天，眺望青山一样赏心悦目。科学证实，青瓷反射波的波长与绿叶基本一致。

而他之所以在青瓷中独追“叶瓷”，则是因为叶宏明作品是当代瓷器的高峰，这从市场反应就能读懂“叶瓷”的价值。2010年，叶宏明的青瓷作品“官窑大盘”在深圳“2010年春季艺术品拍卖会”上，拍出112万元的高价，成为迄今为止当代青瓷作品中最高单品拍卖价。要知道，这还是叶宏明大师健在时的市场行情，2015年叶宏明去世后，“叶瓷”价格全线飘红，丁戎江用手扫了一圈展柜中的“叶瓷”说，“全都翻番了”。

说到市场价格，丁戎江认为拍卖会和一级市场成交价，并不能完全准确体现“叶瓷”价值。他坐在沙发上，搬过茶几旁一件齐腰高的官窑开片大型梅瓶，小心翼翼地倾斜75度，露出胎底阳刻文字：叶宏明赠送范曾教授。这是叶宏明为范曾烧制的私人赠品。起因是范曾出于对青瓷文化和叶宏明的敬重，特意为叶宏明创作了一幅书画合璧的大型对联。按范曾当时的格调，市场价应该有几百万。而艺术家之间的作品互赠，都心照不宣地讲究艺术价值基本对等。“你说这件官窑瓶应该价值多少？”丁戎江略显自豪地说。

二十多年来，丁戎江收藏“叶瓷”80余件，陈坛根、夏侯文等国大师青瓷作品100余件，在当代名家龙泉窑青瓷收藏上，已经跻身国家队前列。2020年7月，一位对龙泉青瓷艺术鉴赏颇有话语权，对叶宏明艺术人生、文化人生、科技人生最具阐释权的大师莅临慈溪。此人就是叶宏明之子、中国官窑研究会秘书长、著名青瓷收藏家叶培荣。他早就听说收藏重镇慈溪有人专项收藏“叶瓷”，并且形成相当规模，一直想亲眼见证一下。此次他到宁波参加文化活动，特意取道慈溪，在慈溪市收藏家协会领导的陪同下，专程来到附海，找到传说中的“叶瓷”收藏大家丁



戎江。当步入青瓷展厅，看到一件件熟悉的作品，年过花甲的叶培荣显得十分激动。他说，“真的想不到，在江南小城竟然有人收藏这么多我父亲的作品，许多我都没有，还有几件只有历史记载却没见过，真是意外加惊喜。”他拉过丁戎江，让随行人员拍了一张双方手拉手的合影。

更让叶培荣意外和欣慰的是，丁戎江当着他 and 一众领导的面，郑重说出自己的心愿，在2033年，叶宏明大师诞辰百周年时，举办一次大型主题展，用收藏的一百件“叶瓷”致敬大师。这个目标看起来唾手可得，毕竟丁戎江已经收藏了80余件叶宏明作品，而且离开展还有十多年时间。可真要按时兑现，还是有相当难度。业界均知，叶宏明从2012年开始便不再亲手创作，一些外交国礼转由陈坛根等其他龙泉青瓷大师承担。就是说，从2012起，市场上“叶瓷”只有存量，没有增量。加之叶宏明本来就不是高产大师，其有限的存量已经沉淀在有力和对市场保持距离的藏家手中，要么惜器惜售，要么持瓷观望。“叶瓷”一年比一年少见。丁戎江必须在10年时间里，平均每年至少要收藏一件毫无争议的叶宏明青瓷作品，这对丁戎江来说是个不小的挑战。我们相信，凭借对“叶瓷”的挚爱和几十年收藏历练，丁戎江一定会实现自己的收藏宏愿，为青瓷文化贡献一份慈溪收藏的力量。



梅子青龙盘

