

慈溪七千年衍变史之二

慈溪地域文化的原始基因

周忠庆

二、原始共产制度

史前时期人类最早的社会组织是原始人群，他们使用打制石器，采集狩猎为生，以血缘家庭为基础，组成较为松散的社会组织。婚姻状态由原始杂交进化为同辈群婚，再过渡到一个家族的男子与另一个家族的女子群婚。旧石器时代晚期，人类社会由原始人群时期进入氏族公社时期。氏族公社时期分为母系氏族公社和父系氏族公社两个阶段。而中国境内的母系氏族公社，在距今10000年至距今6000年的新石器时代中期，进入了原始农业和畜牧业迅速发展的繁荣期。到了距今5000年至4000年期间，随着社会生产力和社会分工的进一步发展，男子逐渐在经济生产部门和社会组织中占据了主导地位，母系氏族公社走向衰落和解体。原始社会晚期，社会生产力进一步提高，父系氏族公社瓦解。公元前21世纪，第一个奴隶制王朝夏朝建立，中国进入了奴隶社会时期。

我们不妨梳理一下慈溪地域河姆渡遗址、八字桥遗址、童家畚遗址等新石器时代遗址的断代。河姆渡遗址叠加着四个文化层，最早的第四文化层距今7000至6500年，最晚的第一文化层距今5500至5000年，八字桥遗址相当于河姆渡遗址的第一、第二文化层。童家畚遗址相当于河姆渡文化的第三、第四文化层。显然，慈溪地域河姆渡遗址、八字桥遗址、童家畚遗址等新石器时代遗址，正处于母系氏族公社的繁盛期至衰落期。它们所展示的原始制度文化具有极其鲜明的古朴稚拙的时代特征。

母系氏族公社全盛时期，普遍形成了有一定规模并长期定居的村落，一个村落就是一个氏族村，也就是说同一公社成员居住在同一村落。慈溪地域河姆渡遗址、八字桥遗址、童家畚遗址就是这样的母系氏族公社。譬如，童家畚遗址原始居民们居住的村落，大致范围包括今天一条无名小河以西、大埠头村以北、狮子山西南、老鼠山以东的一片田畈，总面积约20000平方米。

慈溪地域原始先民依靠集体的力量，过着水平极低的原始共产制生活。那么，原始共产制度又是一种怎样的制度呢？

慈溪地域的每一个母系氏族公社都有一个共同的女祖先，妇女是确定本氏族血缘关系和班辈世系的主体，她们采集食物、缝制衣物、养老育幼，是氏族公社原始共产经济的主持者。所以，母系氏族公社的成员只包括女性祖先及其子女、其女儿的女子，以及各代女性子孙的后代。而儿子及其所生的子女，以及各代男性子孙的后代，则属于其他氏族。至于财产，土地等大宗财物归母系氏族公社公有，女性成员的个人少量财物在其死后，由她的子女及姐妹分享，而男性死者则将其少量财物，转归他的姐妹、或者姐妹的子女，或者母亲的姐妹的女子所有，他本人的子女则不能继承财物。

慈溪地域母系氏族公社时期的这种原始共产制度，在中国文献中也有不少记载。《庄子·盗跖》中说：“神农之世，卧则居居；起则于于；民知其母，不知其父，与麋鹿共处，耕而食，织而衣，无有相害之心。”《商君书·画策》说：“神农之世，男耕而食，女织而衣，刑政不用而治，甲兵不起而王。”这样的制

度文化是由慈溪地域当时低下的生产力水平决定的。因为每个母系氏族公社成员，必须依靠氏族集体的力量才能生存。男子狩猎捕鱼，妇女采集和负责家务，并在公有土地上集体耕作，共同劳动，共同消费。

慈溪地域的原始村落中都建有以大房屋为中心的建筑群。

所谓大房屋，是全体氏族成员公共活动和老人小孩居住的地方，具有极其重要的地位。它的附近往往有中心广场，氏族公社的重要活动，如集会、议事、宗教活动、公推临时首领等，都在这里进行。主持这些活动的是氏族中辈数较高、年纪较大的女性，她们是氏族公社的首领。只有在发生对外冲突时，才会推举壮年男性担任临时首领，战事结束则罢免。河姆渡遗址中发现的长屋就是这种体现原始共产制度性质的大房屋。长屋面宽23米，进深7米，带1.3米宽前廊，如果把随后发现的4排桩木与长屋连接起来，则可达百米面宽，可间隔成几十间房屋。出土的数十种带榫卯的建筑构件，说明建筑长屋时使用了榫卯固定横梁、企口拼接木板的技术。根据地下的成排桩木分析，长屋高出地面近1米，居住面是悬空的，这是典型的干栏式建筑。这种干栏式建筑以架入地下的大小木桩为基础，其上架梁铺板，做成高于地面的基座，再在上面立柱架梁，构建人字坡屋顶，最后用苇席或树皮围护。童家畚村落也有这样体现原始共产制度的大房屋。

这种底下架空、带有长廊的干栏式建筑，适应了远古时代慈溪地域潮湿多雨的气候环境，成为这一地区新石器时代遗址的重要建筑形式。

大房屋附近的中小房屋，是成年男女居住的极不稳定的对偶婚姻家庭日常生活的地方。所谓对偶婚，是指一男一女暂时组成家庭的婚姻形态。男女双方没有相互的独占，可以自由离异。没有独立的家庭经济，依附于氏族公社，实行原始共产制家庭经济。慈溪地域母系氏族公社的对偶婚实行“从妻居”，即男女双方均居住在女方的村落里。这种婚姻较之母系氏族公社早期的族外群婚，是相对稳定的婚姻关系。

墓葬文化也是原始共产制度的重要组成部分。慈溪地域母系氏族公社成员，死后都埋葬在氏族公社的公共墓地里。成年女性死后在氏族公共墓地里单独埋葬，或者与同班辈的女性合葬。她们的对偶婚配偶死后，归葬她原来所属的氏族墓地。子女随葬自己的生母，夭折的幼儿则用瓮棺埋葬在生母住屋附近。慈溪地域新石器时代遗址发现的墓葬较少。在河姆渡遗址居住区，仅发现27座墓葬，大多不见墓坑和葬具，虽有随葬品但并不丰厚，最多的一座墓葬只有7件，最少的1件，一般放置说明当时还没有发生贫富悬殊的现象，也没有明显的私有观念。

道路是慈溪地域原始村落必要的组成部分。在童家畚遗址，我们发现了一条供原始村落居民通往外部的道路，这条道路采用两边打桩、衬垫苇席作护坡、中间填土作路面的建筑方式。《浙江省慈溪市童家畚遗址2009年试掘简报》对此路有这样一段描述：“道路遗迹在慈湖遗址和董架山遗址都曾发现过，且与童家畚遗址L1（道路编号）的时代

大致相当，不过L1 的修筑技术更为考究，道路两侧有木桩夹横木构成的护围边墙设施，并在内侧木桩上衬贴了苇席和芦苇秆等固基护土的人工编织材料。在依山傍水的聚落周围采用此类技术手法铺设的比较讲究的村间道路，在以往河姆渡文化的考古发现中还是很少见的。”

可以这样说，童家畚遗址独特的道路建筑技术，和慈溪地域河姆渡文化中出现的榫卯固定技术、干栏式建筑技术一样，是慈溪建筑文化的原始基因。慈溪地域原始先民对原始建筑技术的掌握和娴熟运用，说明慈溪地域原始先民已经具有现代人一样较高的智商。这些考古成就，为我们进一步探寻与慈溪地域原始共产制度相关的建筑文化、墓葬文化，提供了更大的学术研究空间。

三、原始艺术的萌发

慈溪地域的新石器时代原始先民，在极其恶劣的自然环境中，艰难开拓，求取生存。他们培育和种植水稻，驯化和饲养野生动物，发展原始农业和畜牧业，烧制陶器，构筑房舍，建立原始共产制度。他们还热爱生活，在生存得不到充分保障的条件下，创作了许多原始艺术品。让我们通过慈溪地域河姆渡遗址、八字桥遗址、童家畚遗址等新石器时代遗址出土的遗物，穿梭7000年的历史时空，去感悟他们质朴的艺术审美价值和独特的精神世界。

我们从慈溪地域三大新石器时代遗址能够看到的原始艺术品，主要是雕刻、陶塑以及彩陶。

雕刻，分为陶雕、牙雕、骨雕、木雕和石雕等，以陶雕和牙雕最为精美。

慈溪地域原始先民不仅种植水稻，养育族人，还将水稻的形象刻写或者绘制在陶器上，成为慈溪原始稻作文化的一部分，也是慈溪绘画艺术的滥觞。这些陶器上的线刻图形堪称新石器时代绘画中的“白描”精品，形象朴拙可爱，线条细致劲挺，既很好地勾描了所反映的物象，又充分显示了它们的神态，可谓形神兼备，具有极高的史学价值和艺术价值。

童家畚遗址出土了刻有谷穗纹的陶片，线条流畅稚嫩，纹饰古雅质朴，透露着远古文化特有的意韵和神采。

河姆渡遗址出土了刻有稻纹和猪纹的黑陶斂口钵残片，我们不妨称之为稻猪图。只见一束稻穗，其下部呈现捆扎状，由中部而上呈对称之姿，左右各有七穗，颗粒饱满，微微倾垂，似有微风吹拂，中间则是挺直的芒，精神百倍。长线条流畅有力，极具韵律之美，和表示稻谷的点划形成鲜明的反差。猪纹虽然只残存后部，但造型准确，似乎可见家猪的憨态可掬。

在河姆渡遗址出土的一件菱形的大陶块上，有精心刻画的五叶植物，四片叶子两两左右对称，叶尖外倾，微露根部，一片叶子居中直立。

河姆渡遗址出土的陶器猪纹钵，钵体较大的两壁上各刻有猪纹1个，猪的形象逼真，表现清晰，口鼻耳蹄及尾巴分明，连背上的棕毛也根根直竖，颇具精神。给人的整体感觉是神态可爱，动态明显，线条流畅，波折自然，十分古朴。捕猎动物和饲养家畜是慈溪地域原始先民的主要副业。慈溪地域三大新石器时代遗址均出土了大量动物遗骨，

包括鸟类、鱼类、爬行类和哺乳类动物，共40多种，绝大多数是鹿科动物，仅鹿角就有400多件，还有家养的猪、狗和水牛骨骼。譬如，童家畚遗址就出土牛角及动物肩胛骨、脊椎骨，并在堆积深厚的黑土层中夹杂着牛角。

而堪称慈溪地域原始艺术之瑰宝的连体双鸟太阳纹（也有学者称之为太阳神鸟图），可算中国原始美术中的线描佳作。此图刻写在象牙质雕（鸟）形器上，器身上有6个小孔，图案中间为重圈纹，外缘呈火焰状，象征着炽烈蓬勃、光芒四射的太阳。太阳两侧各有一只与其相连的鸟纹，高昂其首，相对而望，引吭啼鸣，神态毕现，非常生动。连体双鸟太阳纹构图巧妙，线条优美，原始先民绘制手工艺的精巧程度可与现当代工艺美术家相媲美。

陶塑，起源于陶器制作中的器物表面装饰。

慈溪地域原始先民在陶器的局部，立体捏塑鸟兽形状，充当器物的盖钮、把手等，进而发展为制作动物形陶器和人形陶器，标志着慈溪地域的原始雕塑艺术已经达到了成熟阶段。譬如，河姆渡遗址出土的猪形陶塑，吻部较短，腹部下垂，四肢粗壮，显然此陶塑所表现的是家猪，从这个侧面反映了慈溪地域畜牧业的发展。又譬如异形鸮，通体为裸体女像，头部为注入口，肥硕丰满，体现了慈溪地域原始先民对女性的崇拜，艺术地反映了慈溪地域母系氏族公社原始共产制度的某些文化特质。八字桥遗址出土的陶玩具为泥质红陶，有陶球、陶狗等多种形制，其中陶狗的背部有对称的波浪纹双线图案。童家畚遗址也有疑似玩具的小陶塑出土。

创造了古雅艺术的慈溪地域原始先民喜欢打扮自己，他们常常用手工精心制作的原始艺术品装饰耳朵和颈胸部。那么，慈溪地域原始先民用来装扮自己的饰物有哪些呢？

陶质装饰品有陶环、陶壁和陶珠。

石器装饰品有莹石或玛瑙制成的璜、管和珠。譬如，河姆渡遗址第四文化层出土的一块玛瑙璜，磨制得非常光滑，温润似玉，两边均有穿孔，体现了慈溪地域原始先民高妙的手工艺艺。如果此玛瑙璜系上绳子，挂在慈溪地域原始先民的胸前，那一定是很漂亮的！

此外，还有用猪、虎、熊的犬齿做成的坠饰，以及用兽骨或者象牙做成的筭。河姆渡遗址出土的筭，通体精磨，雕刻花纹，用来插挂挽起的头发，并有一定的装饰性。考古学家陈军认为：“这与后来越人‘文身断发’的史籍记载相吻合，所谓断发即剪发披肩或梳髻。”我们从慈溪地域新石器时代遗址出土很多的骨质筭来看，我们的原始先民应该有髻发的习惯。

总而言之，慈溪地域原始文化是慈溪文化的主要组成部分，慈溪地域许多传统的制度、文学和艺术形式，都可以在那里找到自己的源头。我们也能由此梳理慈溪传统文化源起和发展的历史脉络。慈溪地域原始文化是慈溪地域原始先民们生产和生活的一个缩影，反映了他们与大自然抗争以求生存的精神和意志，以及由此而产生的质朴的审美观念，是当代慈溪地域文化的原始基因。

时谣诼四起，人心惶惶，借垫款项亦大受打击。不得已，择其切要者仓卒付梓……他如史传、列传、节孝等、艺文及新撰之宗贤传记等，皆行停刊。事出意外，徒唤奈何。呜呼是谱也，犹锦绣河山之仅存半壁也，欲使半壁为全璧，蔚为大观，惟有俟国土重光之后矣。”他还特别用小字在标题下清明：“跋，应刊在信部末页，惟谱未竣工而城区陷于敌手。仓卒成编，竟排在仁部之末，希阅者谅之。”

余姚县城陷落于1941年4月23日，5月，日军侵占周巷。蔡氏有识之士在山河破碎、家园倾覆之际，当机立断，抢印家谱，以存宗族之信史，堪称大智大勇，为时人所敬，为后人赞叹。

本版投稿邮箱 939901613@qq.com