



岑终南，本名岑育益，室名十上山房。毕业于中国美术学院。现为慈溪市美术家协会副主席兼秘书长。

山房遣雅兴 丹青抒逸情

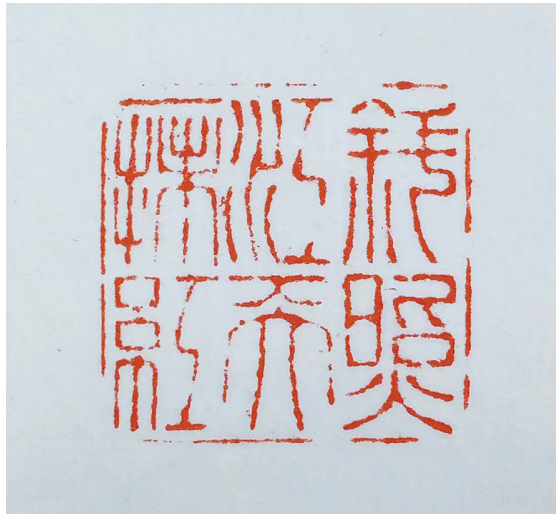
岑终南书画印作品选



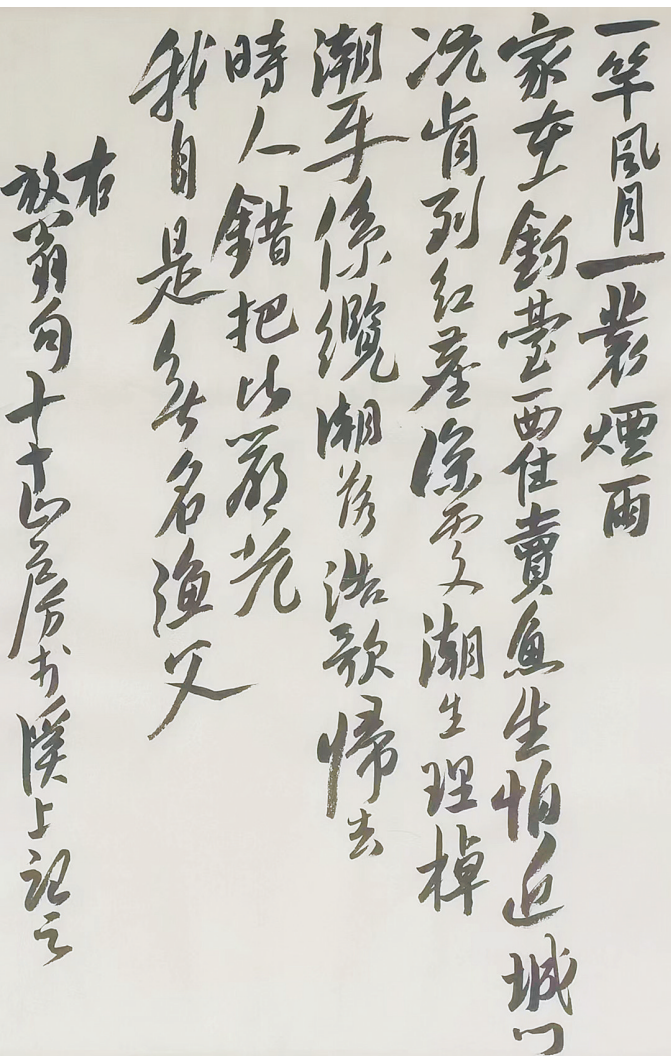
且趁闲身未老



年年芳传



斜照江天一抹红



一竿风月



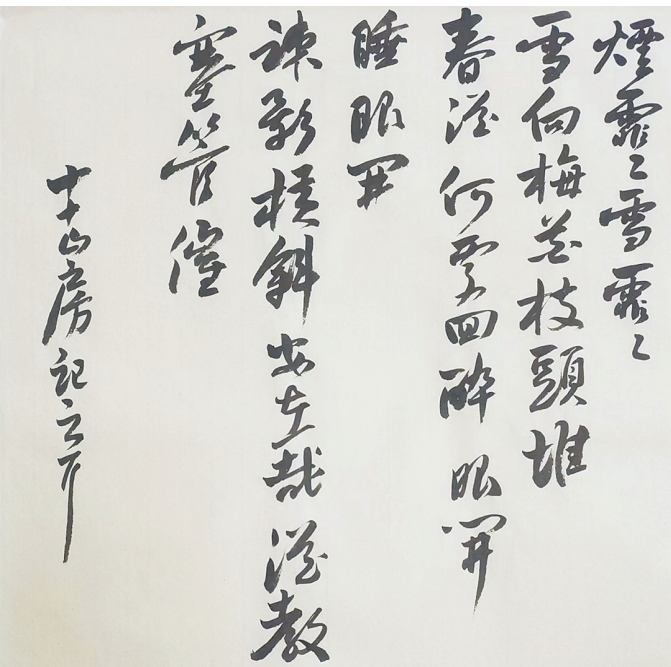
为谁成早秀



东风（二）



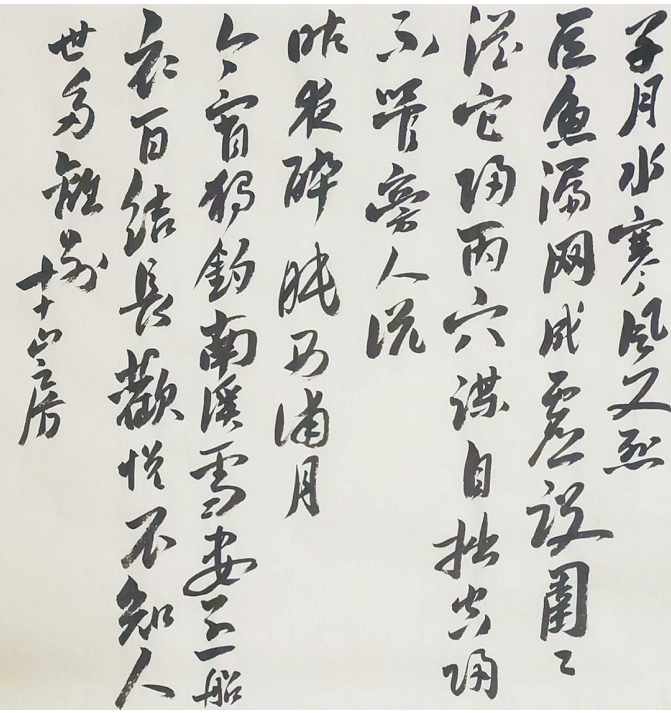
东风（一）



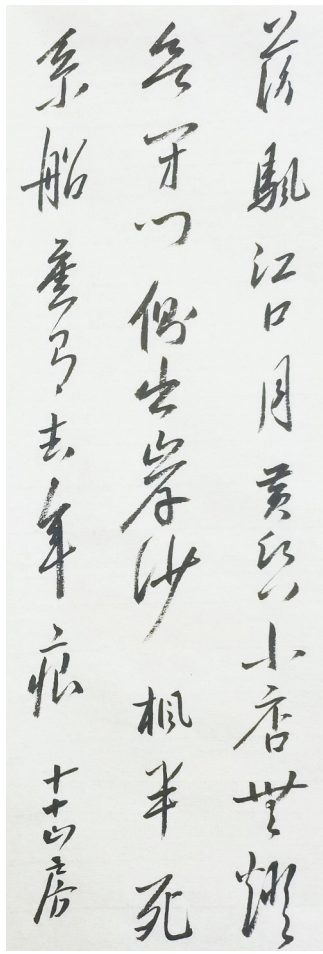
烟霏雪霏霏



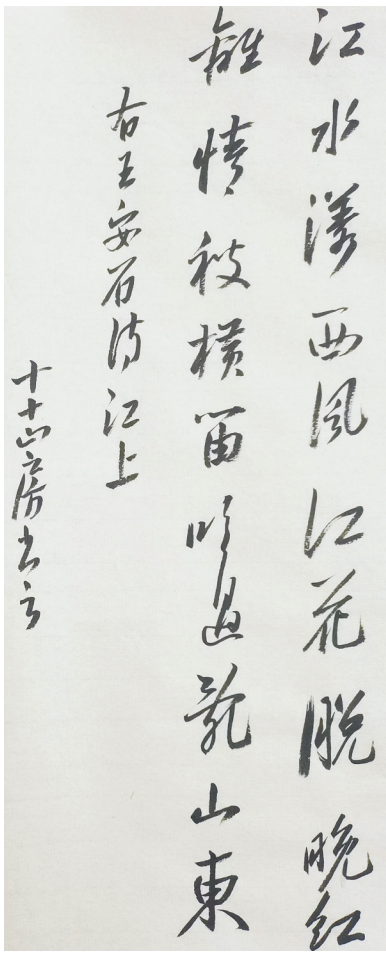
牆外



子月水寒风又烈



落帆江口月黄昏



江水漾西风

超拔出新 意与古会

松子

午后有约，走进画室，有点暗。不开灯。他喜欢自然光。好久不见。疫情少了走动。近来蓄须，好一个美髯公。是玩，还是偷懒？又积存了墨竹稿，一沓，有个总命题，曰《窗外》。人坐窗内，心系窗外。疫情出不了远门，开不了课，常常闭关，那就画画心里头的“窗外”。终于开课了。课余，搜罗学生的残墨，拿来一蘸，免洗了。到了笔下，化为神奇。

梅兰竹菊松，传统文人画，但他的手笔又赋予了现代结构意识。以书入画，以印入画，疏密有致，自然生发。笔随时代，笔由我心。

他好写尺牍，爱抄宋词。这时最放松。宋四家的尺牍，又临《淳化阁帖》，二王风流俊赏。王铎一日临帖，一日应索，以此相间，终身不易。他也是临写相间。功夫化为笔底波澜。以他读书法史的眼光，不但二王占了主导，颜家也大有传人。他读书抄书，抄书兼读书。但更多是冥想。想了什么，和几个同道分享。

以古为徒，意与古会。书品贵有古意，但他并不因袭古人，出入于碑帖，古为今用，古为我用，书写心中逸气豪情。这是情感的书写，文学的书写，不做写字匠。

他也写擘窠大字，顶天立地，整个墙面，北魏巨制，龙门神品。那可用了几斤墨！他站在巨字前，字帅，人也帅啊，帅哥一号！

世纪初就读国美成教书法篆刻专业，正逢陈振谦庚辰书会。花鸟得闻学林、孙百安指点。西子湖畔三年的修炼，遍访名家，吸取他们的教养，摸索了一条正路。

疫情前，雪里走扬州，雨中踏龙门，登黄山，访碑林。一个书画人的“麦加”，都应该去朝拜的。一路诗兴，有点顽皮，随发在朋友圈。

山阴常客。天性爱徐渭。过青藤书屋，饮咸亨酒店。书世说新语。法魏晋风度。

何以爱徐渭？在徐渭身上他找到了感觉和状态，极致，过瘾！

治印也是他的手工活。当初技校里学车创銼，手上功夫于他不难。也是他独处沉潜的功夫吧。初得益于汉印，上溯战国玺印，兼涉明清流派，存《终南临古》稿，创作上追求自我面貌，用刀自然成熟，章法活泼，古趣天成。浙美成教毕业后从闻学林、孙百安先生学花鸟。也曾为闵先生治印。浙江美术馆大展上闵先生的花鸟大品就钐着他刻的两枚印章。

诗书画印融合，相得益彰。书画印，诗随之，性情之至。

不汲汲于名，养志守成。不迎合不投机，反而成自家面目。

一个人得会娱乐自己，才可娱乐别人。除了一管笔，还有一管箫。晚，友朋几人在座，一管在握，箫声破寂。我等停笔侧耳。《枉凝眉》《葬花吟》《春江花月夜》……处在老国道边上，商家林立，此时箫起，气贯心驰，夜变得生动起来。

天九街和国道之间，这里成了城市的一座“终南山”。画友翩至，烟阁茶余，笔墨伺候，挥豪吧，哥们。

岑终南，大概终南叫得响吧，他的原名岑育益晓得的反倒不多了。有想法的是，他想攒钱买座山，那是他心中的终南山吧。

他喜欢自然。喜欢自然的采光。