



黄静之，字少白，号抱山草堂、眉山北麓居士。系列慈溪画院画师，问道黄宾虹山水研究会。不揣浅陋，执鞭传艺，为陶冶青少心灵，挥汗锄禾。喜八大、石涛、青藤白阳。好古风，好诗文，好茶艺，好花蒲，好佳酿，好美色。不拘陈俗，不趋热点，每每即兴搦管，一抒胸中块垒。曾被拉进组，两次出演微电影男一号，并在甬上获奖。或曰，艺者无界，有“艺”无类。

心吟散淡逍遥曲 手书潇洒风流韵

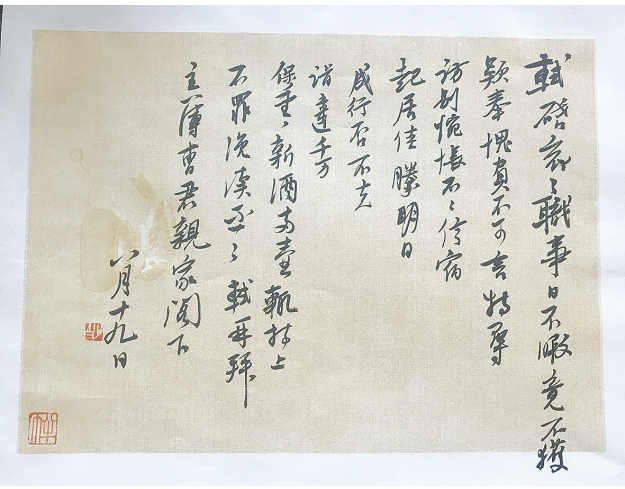
——黄静之书画作品选

孙百安 萧子显《南齐书》中说，艺术是“情性之风标，神明之律吕”，好的书画作品是画家情性的标志，心意的乐章。少白兄放情林壑与琴酒俱闲适，超然烟霞而无往不逍遥，画如其人，下笔落墨，自然意远迹高。

胡迪军 静之兄的画，有笔墨之美，小而有质，大而有势，布局丰富，场面开阔，或如惊涛骇浪，或如深山静水，或如密林丛荫，或如天高云阔。既有风生水起的激情，又有润物无声的从容。常常在深沉的古典诗韵间，洋溢着自由奔放的时代精神，在水墨淋漓的生动变化中，呈现出一种酣畅适意、风采勃发的精神图景。

终南 予常观少白作画，有时见其画谱在侧，端详一二便传移模写，神采奕奕。有时在众目睽睽之下奋笔疾就，随类赋彩，足见情思巧妙，情性洞达。有时欲拍照，却揉纸成团，捏作异兽。问其缘由，少白笑曰：过眼即拥有。好一个任情恣性散淡人也。

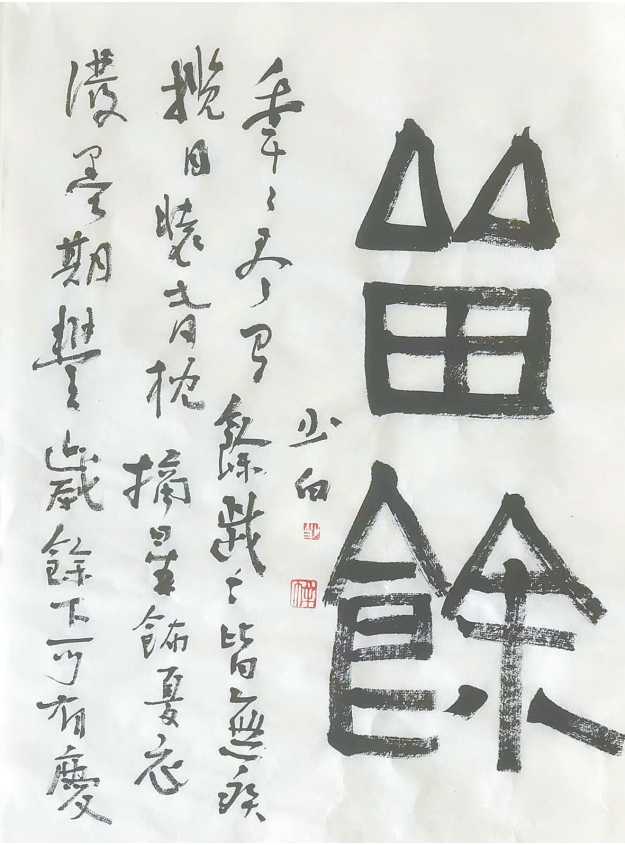
王林科 与静之兄相识已久，印象最深的是他的人品，真诚相待，力尽所能，我欣赏静之的爽快和才情，更佩服他对艺术奋不顾身的“敬业”，每每欣赏他的大写意国画小品，深受教益，无论笔墨、意境、构图都是神来之笔！



苏东坡帖临



夜雨洗尘



留余



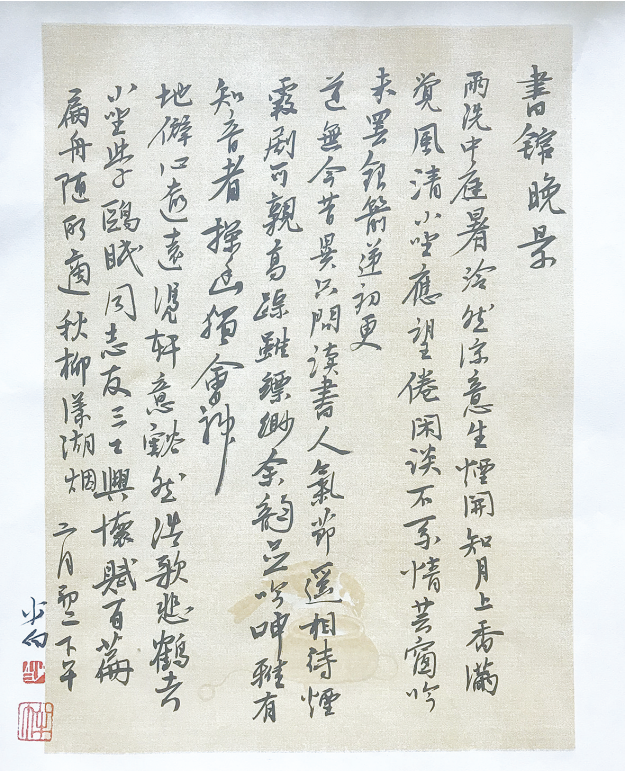
高隐林间（指墨画）



家有娇妻抵万金



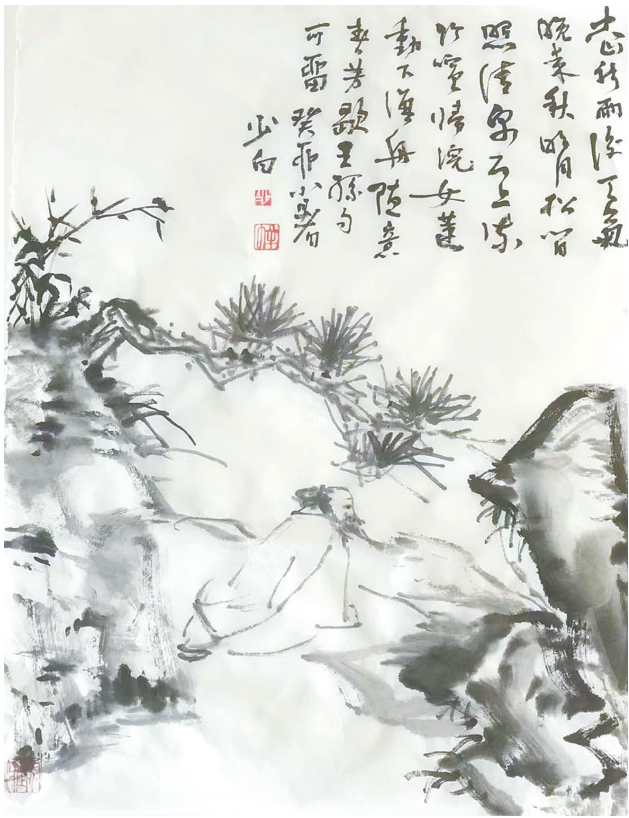
三友岁寒图



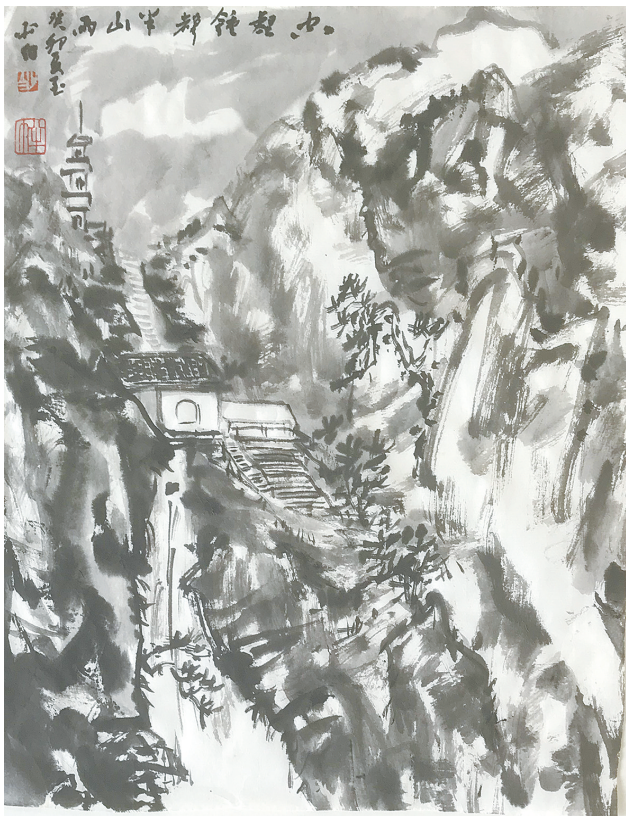
书锦晚景



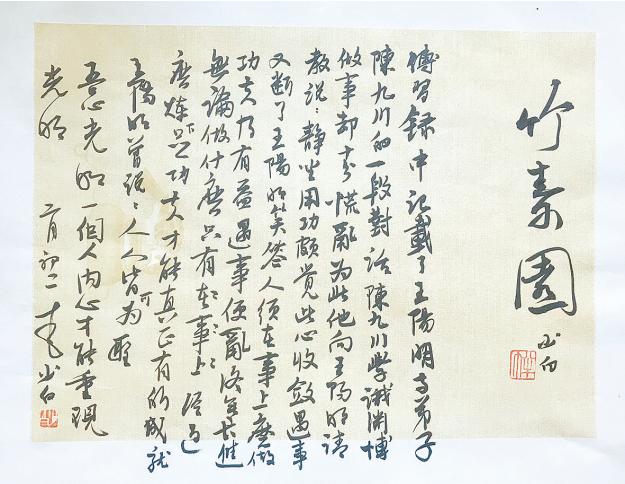
如卢（手拓、书法）



清泉石上流



空壑钟声半山雨



竹素园