燈

道

书海

《问道》:

炼出包括天下观、正统论、儒法

思想、老庄智慧、新儒学、中国

佛教在内的六大主题,中国思想

《传习录说什么》:

理解王阳明

《传习录》是阳明先生的经

典作品,它内容驳杂,容易令普

通读者望而却步。中国传媒大学

教授周月亮,是王阳明研究方面

的专家,他的这本《传习录说什

么》,细细讲述了《传习录》里

的内容, 呈现了王阳明这位古代圣

哲的深邃思想,带领大家轻松读懂 阳明心学。这是一本可以提升个人

修养、陶冶道德情操的好书。

史上的重要思想俱已囊括。

-部全新的中国思想史

问

道



慈溪市委、市政府 决定复烧越窑, 万事俱 备,只欠东风。

此东风,就是人们 心里的底气。越窑青瓷 作为在中国陶瓷史上享 有崇高地位、渗透着民 族文化精神的绝品,其 制作工艺历为父子、师 徒薪火相传,烧制工艺 和釉料配方秘而不宣, 如今这门手艺已失传近 千年,如何重续?许多 有志于弘扬家乡文化、 尝试喝头口水的人们, 望着只见炊烟不见窑火 的上林湖滩,留下一声 沉重的叹息……

终于, 龙泉制瓷人 孙迈华来了。他步履沉 稳地走进这片湖山,向 千年前为世人展示辉煌 的越窑祖先许下庄严的 承诺——我,愿意做第 一个吃螃蟹的人。

20年后的慈溪,传 颂着一段越窑复开凤来 栖的佳话。

2000年秋,时任慈 溪市土管局局长黄学舜 与时任浒山镇镇长许裕 龙等人一起去浙西龙泉 参观考察,无意中遇见 了时任龙泉市青瓷协会 副会长孙迈华, 在交谈 中,由一只八棱瓶为入 口,自然地引出越窑青 瓷复烧的话题。黄学舜 根据掌握的信息, 主动 向孙迈华抛出了橄榄 枝。他说, 慈溪市委、 市政府打算恢复越窑青 瓷生产,但缺乏人才和 技术,希望龙泉方面能 给予一定的支持。

没想到,这话一下 触动了孙迈华。当时的

他正有走出龙泉、寻找更大发展天地的念头。因 为在龙泉,青瓷生产已走上经济轨道,竞争相对 激烈-----

黄学舜是越窑青瓷的"铁杆粉丝"。前些年 任交通局副局长在上林湖检查渡口安全时,看到 湖畔散落的大量瓷片及湖中心成丘状的大量瓷 堆,他心头极为震撼,由此与青瓷结下了不解之 缘。在交谈中,他敏锐地洞察到孙迈华的内心波 动,就积极邀请孙迈华到慈溪考察:"要不,您 先来看看,顺便指导我们开展工作……"当时在 慈溪这片1700多平方公里的土地上,许多像黄 学舜这样的市管干部,都是以自己的一片赤诚之 心来展示和推介家乡文化的。

2001年春, 孙迈华独自从龙泉到上虞、慈 溪考察。他到慈溪后,黄学舜等人热情接待,并 陪同他参观了荷花芯等越窑遗址。陪同他参观回 来的次日, 黄学舜立马把相关情况分别向时任市 委宣传部部长徐尔元和分管文化的副市长龚建长 做了汇报。引进人才的事归徐尔元分管,他听后 当即表态,让黄学舜加强联系,看能不能把孙迈 华"挖"过来。黄学舜开玩笑地建议说:"人家 可是特殊人才,真要'挖',也得你这当部长的 三顾茅庐去请呀!"徐尔元沉思片刻答复:"可以 呀,只要他愿意为慈溪青瓷文化做贡献,我一定

为显示"请"的规格隆重,2001年6月份, 徐尔元践约和龚建长、黄学舜一行开车前往龙 泉,请孙迈华出山来慈溪发展。

多年后,黄学舜回忆说:"此行可谓一波三

慈溪距离龙泉400多公里,未有直达高速,

上虞至丽水的高速也刚刚开通,许多路段都是穿 越山岭的崎岖国道、省道,开车需要整整一天。 回来时,车开至上虞路段缺油抛锚,没想到刚开 通的高速路段加油站还没营业。一行人无奈地滞 留在高速上, 无助地折腾了一个多小时。后来还 是黄学舜向上虞市交通局求助,打电话叫来了拖 车方才脱困。

在龙泉,徐尔元、龚建长与孙迈华进行了坦

诚的交流。 孙迈华虽在龙泉漕遇发展瓶颈, 却没下定拔 根离乡的决心。他既期盼突破事业瓶颈,又有着 举家迁移的诸多顾虑。他是个有事业心、生性要 强的男人,在龙泉创业可说艰苦卓绝,那一番与 常人不同的人生经历, 使他既有展翅欲飞的憧 憬,又有对脚下故土的一片眷念之情。他出生于 1954年,少时因家庭成分求学受阻,饱尝人间 艰辛,几经波折才于1972年进国营陶瓷厂学习 青瓷制作。龙泉青瓷是在周总理关心下,于 1958年恢复生产的,主要是继承传统和研究技 术。后来出现的几位国家级大师如徐朝兴、夏侯 文、董炳华等,都在20世纪70年代与孙迈华一 起工作过。孙迈华在陶瓷国营厂做了8年学徒, 在26岁那年,转到交通运输公司,又干了12年 修理工。直到20世纪90年代初,在改革开放的 春风吹拂下,龙泉的乡镇企业与浙江其他市县一 样,如雨后春笋般冒了出来,心思活络的孙迈华 于是重拾旧业。经过20年的摸索,他终于从追 求物质利益转而追寻理想,拿他的话说就是找到 了人生前行的方向。由此,他决定把发展青瓷事 业作为自己后半生的追求。1992年,他设法把

掩卷沉思

教育:教孩子走人生大路

黄全愈《教育的基础》读后

任富强

十多年前,某考上国内顶尖 大学学生, 偶尔跟我说起, 班上 一个同学,只要面临大考,精神 便极度紧张,往往不得不请假弃 考。这个同学来自国内某名高

推想一下, 弃考的原因可能 比较复杂,且个案往往也不能真 正说明问题。况且,说句心里 话,笔者对这所著名高中,一直 心存敬仰:通过他们的努力,塑 铸学生的精气神,激励学生简直 是拼了命读书, 使那些来自社会 基层家庭的孩子,拥有更多的改 变自身命运的机会,一定程度上 得以实现阶层跃升。

只是,笔者心里又不免积聚 着隐约的疑问:一个高中学生, 通过"特殊"的教育方式,考上 一所与其禀赋和能力不完全相符 或者根本不相符的大学,对他本 人来说,到底是好事还是坏事? 甚至,很多年前,有的高中教育 管理者所提出的"不要赶着逼着 不应上大学的学生上大学"的观 点,是否全是歪理邪说?

不少学校把"以人为本"悬 为办学宗旨。但是,只要我们留 心,就不难发现,那些考入一流 中学的女生, 排队时最前面的不 少人,身高常常连一米五都不 到。圈养、笼养, 听课复听课, 一整天都是听课, 作业又作业, 简直无休无止; 休息时间压缩再 压缩,闲暇生活几近奢侈;起早 贪黑,有的高三学生久坐不动, 读得腿都肿了, 且绝大多数人劳 而无功——成为金字塔的底座。

这些可能就是当下一些学校 及学生,尤其是中学及其学生的 实况。

你能简单地说这是学校不对 吗? 学校及老师心疼学生, 在讲 课和作业上,尽可能减少学生的 无效付出;

你能只怪家长狠心吗? 社会 存在决定社会意识。家长心里其 实清楚,择业时,逢进必考,且 相对来说,有"985""211"加 持,择业的主动权就会相应增加。

有人说,这是由于高质量就 业机会的匮乏所造成的教育内 卷;有人认为,这是某些价值取 向的实利化所导致的教育功利化; 还有人觉得, 这是社会达尔文主义 的认知误区:不知道人类利益最大 化的途径是合作而非竞争。当然, 这些观点都不无道理。不过,这些 观点大多从教育的外围谈教育, 总觉得有点"隔"。

如果我们回到教育的原点, 站在普通教育的基础上看,可能 会有一些更加贴近教育实际的观 察和思考的途径。

《教育的基础》一书,觉得此书 本事顶大",这就是杜威所说的 为我们深入思考教育的这些基础 "生长"。也即是梁漱溟先生说主



几点:

首先, 黄全愈教授始终从全 人的健康、和谐发展的高度观照 教育, 观察的目光几乎覆盖全部 基础教育的主要领域和重要过

如谈问题化学习, 他是从是 否压抑人性的角度来看的; 他主 张问题化学习不是"请君入 瓮",诱导学生进入教师预设的 套子之中,而应培养"孩子的好 奇、纯真、童言无忌",这才是 问题化学习的"精髓"。从对 "走课制"与"走班制"的概念 辨析中, 他所着眼的是解放个 性、重视人性,培养独立性,这 也更有利于"教学相长",促进 师生的共同发展和人格完善; 比 如对当下很风靡的"STEM",他 认为如果仅仅停留在具体的课程 设置上,而不是以素质教育、学 生成长为底色,那么,仍是急功 近利的制器之术,而非真正的育 人之路。至于谈到名校毕业生的 十种核心素质, 更是从研究能 力、创造力、"会学"能力、思 考能力等智力层面,谈到玩的智 慧、社会化情商、同情与关爱、 人格品行、契约精神等非智力的 价值层面, 认为只有拥有了这些 素质,才能具备"去跟明天、跟 世界对话"的底气。对"双减" 背景下的通识教育问题, 他认为 成人比成材更为重要; 他重视挫 折教育,认为家长和教育工作者 要有"敢于让孩子输在起跑线 上"的情怀和胸怀,相信对当下 教育现象抱有足够关怀的人们, 一定能够体会到黄教授所持观点

的重要的现实意义。 概言之, 黄全愈教授站在立 德树人、面向未来和面向世界的 价值立场上,提出了一系列具有 穿透力的观点: 超越了育才, 着 眼于育人;超越了成器,着意于 成人; 超越了成功, 指归于成 长: 只许长, 不许成! ——"教 育不是教育你成功个什么,而是 教你更会受教育,教你学习更会 学习"。换言之,就是"从一无所 笔者最近读了黄全愈教授的 能,到种种都能,到能力很高、 体验来说,最突出的感受有以下 路"。(梁漱溟《教育与人生》)

其次, 黄教授在本书中, 以 育工作者及学生家长认真了解, 并 思想的利器剖析教育现象, 指导 破解路径,具有方法论上的意

这本书显然不是严肃规范的 教育学术论著,但也不是一般的 教学随笔。作者绝对没有用诸如 什么"一棵树摇动一棵树,一朵 云推动另一朵云""一颗心碰撞 另一颗心"那样流淌着诗意的语 言来描摹教育,或者用哲理性、 格言式的语录,来给教育以哲学 层面上的不容置疑的定义, 且没 有任何事实举证,也没有详尽的 事理剖析, 只给结论, 不给推 理, 只有激情, 没有理性底蕴的 做派。实际上,这本书是教学随 笔为其表,学术规范为其里。它 对各种教育教学现象的剖析,条 分缕析, 抽丝剥茧, 有理有据, 得法得道,这一切,为本书的建 构和表达提供了坚实的思考支架 和有力的思想武器。

就本书的理论框架而论, 黄 教授所提出的"'一二三四'素 质教育核心理论体系",这本身 就是一个基础坚实、逻辑自洽的 学术体系。本书上篇"教育的终 点线"、中篇"教育的起跑线" 及下篇"他山之石"所统率的全 部篇章,都从不同角度诠释了 "'一二三四'素质教育核心理 论体系"的具体内涵。

就论述的细部而论, 黄教授 非常娴熟而又恰当地引用古今中 外的一些教育及研究的思想资 源,比如从孔子、荀子、韩愈的 教育观到陈寅恪的教学观, 从多 元智能理论到创造性思维和批判 性思维思想,以及一些发达国家 在素质教育的一些具体做法, 使 论述在方法论上得到广泛而丰厚 的思想支援。

这方面, 我觉得更值得称道 的,还有黄教授在具体阐发过程 中,对细部的理论建构。

比如他对叶圣陶先生"教是 为了不教"的反思,经过层层剖 析分辨,就用"如果说'教是为 了不教'强调的是自学,那么, '不教是为了教'讲的则是'自 教'",一下子把反思引向了深 入。又如在分析了历史教学中存 在的教育观的差异时,就用"应 之日!" 试教育和素质教育的本质区别, 可以概括为两个词——'考生' 和'学生'之间的差别",一字 之差,即为云泥之别,把概念的 精髓完全揭示了;这样的例子, 在黄教授的这本著作中, 可以说 是俯拾皆是

就思想方法来看,这里特别 值得一提的,还有黄教授对批判 性思维的推崇和运用。

案及各学科新课程标准,把培养地的"黄全愈式"的教育思想。 学生的批判性思维, 放在突出重 性问题提供了很好的思路。就笔 张的"教育应当是着眼一个人的 要的地位。批判性思维到底意味

加以学习研究。黄教授通过具体的 事例,运用批判性思维的方法,引 导有理、有利、有节和有智慧的独 立思考,一再强调批判性思维不是 "处处作对、事事唱反调"。批判性 思维实际上首先不是对别人批评, 而是对自己、对自身进行评判。换 言之,其非常重要的属性是刀口向 内, 自我解剖。尤其令人印象深刻 的是, 黄教授在本书中不止一次地 提到自己在家庭教育中既有成功, 也有遗憾: 他把儿子培养成为一个 很成功的"新星"律师,但是黄老 师自省、自谦地认为:"格局不 大, 赢在局内", 而非"去设计、 制定法律条文,让别人去玩"。这 种反求诸己的批判精神, 让我们读 到他反思的真诚和恳切。

范式、表述风格诸方面, 规范明 白,雅俗共赏,不论是教育从业 者,还是学生家长,抑或其他社会 人士,都能从中获益。

黄教授用大量的、具体的生活 和教育事例,形象而又准确地表达 他的教育主张。因其所举事例有血 有肉,很接地气,所以,阅读时没 有喝"鸡汤"的感觉,会有亲切、 畅快的阅读体验;又因其表达很符 合学术表述的规范,不少地方用精 确的数据和明晰的图标证明和示 意,且用词准确,措辞得体,没有 模棱两可或含糊不清之处, 便会有 清晰、明白的阅读感受。整体的叙 述风格中正平和, 节奏不徐不疾, 娓娓道来,读之如沐春风;又如三 五好友小聚,同话桑麻,共叙家

说到最后,我想说的是,黄教 授流溢在本书字里行间的家国情 怀,非常令人感动。

在讲到要吸取晚清丧权辱国的 历史教训,教育必须远离急功近利 时,他深情地感慨:"呜呼,我们 输的不是银子,是教育!"

在谈到"钱学森之问"时,他 情不自禁地呼吁:"创新教育时不

而在主张国家强大的根源在基 础教育时, 其难以抑制的民族自信 之情,溢于言表:"当人口大国变 成人才大国时,就是中华民族腾飞

我觉得,如果说,前述三点所 呈现的那些特征,充分显示了本书 的深度、广度和锐度的话,那么, 最后这一点所显示的是一个旅居海 外三十载的中国教育家忠贞不渝的 初心和令人动容的温度。

不全是。它是糅合了当今先进教育理 大家知道,现行的新课程方 念,又立足于教育之基特别是华夏大

总之,这本书所持主张的根本 是立德树人,以人为本,它的指向 者这样的一线教育工作者的阅读 全生活,而领着他去走人生大 着什么,怎样在教育实践中体现 是面向未来、面向世界的,它的指

这是一本给小老百姓写的一 部书,真正的通俗思想史写作 作者杨念群,中国人民大学清史 研究所教授,教育部"长江学 者"特聘教授。 本书写法新颖、书中新见迭 出,摒弃了传统思想史写作仅仅 再次,本书的著述架构、论述 关注具体人物、作品的写法,提

我待,刻不容缓!"

因此, 你说, 黄教授这本书传 导的仅是美式教育思想吗? 完全不 是! 是中国特色的教育观吗? 其实也

批判性思维的精神,需要我们教 归是人的健康成长和可持续发展。

《通古斯记忆》:

书写城市小人物悲喜



《通古斯记忆》是江苏作家 王啸峰的最新短篇小说集。书中 20余篇短篇小说多是城市题材 书写:有的书写城市中小人物的 生活经历,展现普通民众的喜怒 哀乐和人生冷暖,以及他们在日 常生活中的自尊与坚守; 有的营 造朦胧而神秘的氛围,探索人性 的欲望与人心的善恶。王啸峰以 细腻的笔触, 让城市中小人物的 悲与喜、爱与恨、挣扎与释然、 迷茫与期望,始终有温暖的底

《世道人心说<西游>》: 用世俗眼光看西游



《西游记》永远也说不完。 每个人都有自己的生活经验、 艺术趣味、人生态度, 抓一把 跟《西游记》一炒,味道大不 相同。只要不是死板地谈什么 "证道",人还有趣,文章自然 好看。

肖能,复旦大学文学博士, 他从另一个角度解读西游记。本 书以世态人情为切入点,分别涉 及神、人、妖等各界,通过四十 多个形形色色的话题,来剖析中 国社会中某些带有普遍性的现 象。内容丰富有趣,行文流畅活 泼,是一部精彩纷呈的具有畅销 书潜质的原创优秀读物。

溪上书话

写在《东方之行》的书眉上

黑塞的外祖父母和父母都是 德国在印度的传教士,基督教的 坚定信仰并没有阻隔他们对印度 宗教文化自然的吸纳和无上的喜 诗篇,几乎都没有译文的阻隔。 欢,包括黑塞自己。东方文明包 括印度文明正在遭受西方文明的 右着我的阅读快感,甚或会影响 逼迫而将日益瓦解, 西方文明正 我以后的行文。毫不夸张, 我正 在失却宗教信仰而日渐粗糙,两 者的调剂互纳和救赎正是黑塞所 度,进入东方。 希望的。他正是一个受东西方文 化互惠的朝气蓬勃的学者和作 家。1946年获诺贝尔文学奖, 据说他是海明威之后影响美国的 伟大作家。

我说黑塞是一个朝气蓬勃的 作家,因为读他的书,包括我以 往读过的他的自传体小说和他的 书中他的热情酣畅, 诗意盎然左 是随着他的文字一步步进入印

几年前我也到过书中的锡兰 (斯里兰卡, 游客亲切地称为兰 卡), 到过康提, 大西洋的波澜 壮阔, 椰林、茶园、佛牙寺、圣 象,包括蜥蜴,老火车也吸引过



徜徉书海(摄影) 蒋亚军



我,如今阅读的奇妙感也伴随着 忆往,和黑塞带着磁场,情感渲 染而晓畅的文字一起缠绕着,裹 挟着我,他就像我的精神导师一 洲,并将他们留在心里。 样默契, 散发着虽是异国又如故 乡的独特芬芳, 无尽量的感官纷

寻找灵魂安处的漫长之旅 Afatan assay

对印度的印象,原得之于 有和好莱坞对峙的宝来坞电影。 我确实喜欢印度片, 当然我也喜 又可以做鸟瞰式的卧游。风土人 情,活色生香,语言肤色尽收眼 底。宝来坞的歌舞热情奔放,思 想解放的旌旗如今一直插在银幕

活跃在中国银幕。两国虽有边境摩 擦,而文化交流恐怕是不停地运作 着。虽说是异国,肤色也不同,但 同样东方的精神始终与中国相关

黑塞的思想其实是很中国的。 黑塞是老子和李白的爱好者。他的 观念中,有浪漫主义,又有中国的 文化核心——中庸(不是平庸), 它的文化视野开放,允和,通透而

"从那些多少有点欧化的港口 城市留给我们的第一印象到东南部 苏门答腊因道路不通而交通不便的 宁静的原始森林,各种各样的场景 不断地堆积和加强, 直至我们每个 人都找到了他自己的印度、他的亚

"从那个时候起,印度特色或者 中国特色的东方精神一再接近我, 他们成了我的安慰和先知。"

"因为我们,我们这些西方老 书。或许就是泰戈尔的《飞鸟 态的子女,不可能再回到原始民族 集》《吉檀迦利》等等。当然还 的最原初的人性和天堂般纯净的状 态;但在那个东方精神那里,返乡 和有益的创新在向我们招手, 东方 欢日本等其他亚洲片。看电影不 精神从老子到耶稣,他启发了古老 正是一种银幕上的旅行?便利,的中国艺术,直至今天还在每一个 真正的亚洲人的举动中表达出来。"

《东方之行》这本书不但是印 度之行,还包括我们祖国的面貌和 精神特质。故我们还可以从一个德 上。从早年的《流浪者》到近年 国瑞士籍的知识分子的角度端详我 的《摔跤吧爸爸》,至如今一直 们自己的国是怎样一副模样。

投稿邮箱:cixi2881002@163.com

在龙泉市内两间约80平方米的祖宅街面房收回

来,注册成立了一家青瓷制作小企业,后又与徐

朝兴合作成立了华兴青瓷有限公司。此后又经过

十来年努力,才有了事业发展的势头,并由此积

累了一定的技术与人脉资源,开始在业界崭露头

角,担任了龙泉青瓷行业协会副会长,受到龙泉

当地部门的重视。