

孙迈华在越窑青瓷复烧的征途上，首先遇到的是研制复刻瓯乐器具的难题。

2002年初夏的一天，陈珊岳与章均立叩响了孙迈华的家门。陈珊岳开门见山地说：“瓯乐是我市旧时民间的一种音乐，现在我想让它复兴，可惜乐器无法保障。您是青瓷制作的大师，看看有没办法解决？”孙迈华拿着两人递给他的瓯乐器具察看好久，惊叹道：“古越窑真烧制过这种圣器吗？”看着二人点头，他沉吟半晌道：“我不是大师，与你们一样是追梦者。从越窑青瓷制作的角度，瓯乐器具不是不能做，而是今人没做过，我只能凭自己的理解与制作水平先试验看看……”接着，他审看了二人提供的一张粗略的草图，皱眉头：“我不敢说大话，先试试。成功了，你们付酬，不成功算我交学费……”

二人走后，孙迈华对着留下的瓯乐器具与草图，翻来覆去地研究，几天几夜沉湎其中，不能自拔。搞青瓷研发的工匠骨子里都有种拼命三郎的精神。历史上有许多珍品、绝品，都是优秀的工匠靠“拼一拼”的精神，在“最后坚持一下”的努力中制成的。制作瓯乐器具，不仅要复刻形状，还要调音，要使瓷土烧制的器皿，能按乐师对音阶、音域、音色的要求，发出近乎天籁般的声音来。这是连大师、教授都没碰到过的难事，初来这儿创业的孙迈华，能攻下这既属分内又是分外的难题吗？

有君子之风的孙迈华，既然答应试试，就不会失信于人。这种信用，却让他付出了很大的经济代价。此后几月间，他带领团队攻关，不间断地尝试，打坯、烧制、



烛窗心影

## 蜡梅花开

周 青

蜡梅花开的时候，是迎着寒冬、独自含笑着的。

当寒潮还在缠绵，高冷的冬阳在澄蓝澄蓝的天空中开始明媚的时候，你注意看吧，那褐色枝头舒展着的、漾开着的，便是它那淡淡的嫩黄的笑意。

如果你留心，你一定会发现：蜡梅与梅花是不同的。属落叶灌木的蜡梅，不像梅花树那样高大。它的小小的带蜡质的淡黄色的花瓣，相比较梅花花瓣的娇嫩轻盈，则略显稳重坚硬。

蜡梅喜欢独处，往往是一丛或两丛，在寂寞的墙角边，在背阴的房屋后。在三三两两的直枝上，或零星地匍匐着含苞的几朵，或稀疏地紧贴着开放的两三朵，很少引起人的注意，不像成群成片、像红云似飘雪的花梅那样，常常引得很多人前去，驻足，赞叹。

古诗中咏梅的很多，但大多数是咏桃花的。在古人的眼里，梅是高洁脱俗的象征，林逋的“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”是梅花最传神的写照，这与梅花浓而不艳、冷而不淡的姿态，是分不开的。但我觉得那是梅花与其他春花相比而言的，因为梅花开在早春，紧随其后的便是百花争相斗艳，便是春天的万紫千红。而蜡梅却是在腊月含笑的。就这一点而言，可以这样说，梅花的高洁是外显的，而蜡梅的品质却是含而不露的。我不知道王安石的《梅花》咏的是蜡梅还是春梅，但就凭“凌寒独自开”的那股精气神，我还是更愿意猜想他写的便是蜡梅。元代的刘律楚材倒是写过咏蜡梅的诗两首，其中“枝横碧玉天然瘦，蕾破黄金分外香”这两句看起来还是有点蜡梅的神韵的，但我不欣赏他的“生如白红太淡淡，懒施朱粉自芬芳”。

因为蜡梅根本没想过要去妒别人，也是不需要别人来妒的，它自有它生活的姿态。

在很多人眼里，蜡梅是孤独的。确实，这些黄色的小花实在是太不起眼了。

只是因为每年的冬天，这株孤独的蜡梅都会在不经意间跃入我的眼帘，它才引起了我的关注。这不，它此时就在我的眼前。

毫不起眼的褐色枝条上，同样是毫不起眼的小小的被褐色裹得严严实实的花蕾，就在这一刻，它们终于探出了黄嫩可爱的笑脸，由外到内，一层一层地舒展开圆形、长圆形、椭圆形、匙形的花被片，鲜亮地在阳光下含笑。

这是我忍不住从枝头小心翼

报废，再打坯、烧制、报废……不惜工本地烧了十几窑，报废打碎近千个成品，才留存了十几个。他有些兴奋，也有些彷徨，忐忑不安地拿去让市民乐团试用，最后勉强挑出几个合格品。于是，回来继续打坯、烧制、报废，千辛万苦、几经波折，才有了质的突破，成功试制出一系列精美的瓯乐器具，助力瓯乐团获得全国群星大赛金奖，让越窑青瓷瓯乐的艺术之美走向全国、走向世界。

许多年后，业内有人认为他做了一件得不偿失的事，既赔钱又耗精力。孙迈华却认为，这是他到慈溪后的第一件得意之作。他说：“我到慈溪创业的初衷，不仅是为了赚钱，钱是赚不尽的。作为一个制瓷人，我想要发掘越窑青瓷的艺术之美，做越窑青瓷产业的整体开发，弘扬光大民族传统文化。这不能单纯以经济价值来衡量。”他正是因为慈溪有别于龙泉的环境，才到这里静心搞研发，想在研发的基础上做大做强企业。他说：“现实世界有着太多诱惑，人们往往把文化艺术功利化。这种功利化的最大危害，就是侵蚀了工匠的灵魂，使得秘色瓷制作工艺沉寂多年，难以复原与超越……”

他来慈溪创业，最大的愿望就是把一颗渐趋浮躁的心重新安顿下来。心不安则行不敏。在以后的岁月里，孙迈华如痴如醉地倾心于青瓷传统工艺的探索，如窑青瓷的纹饰、刀艺、釉料、烧制工艺等，他都须全方位地进

行自我革新和超越。他说：“古瓷器的复原，对现代人来说是一场革命，是站在古人审美的角度超越自我的一场改造与创新。这不是说古人比现代人有审美的前瞻性，而是他们在物质资料匮乏的条件下，有一种正雅去俗的思考高度。现代人的试图超越，往往站在物质富庶的层面，以科学面对传统工艺，这并不行。但这只是一种方式，我们也应该用一颗安静的心，去体会古人在物质贫乏时期对艺术的美善与智性的思考。”

2005年，慈溪越窑青瓷有限公司的产品被浙江省人民政府授予“浙江省非物质文化遗产”称号。2006年，越窑青瓷烧制技艺入选宁波首批非遗名录。2008年，孙迈华被授予“浙江省非遗·越窑青瓷代表性传承人”称号。

“一湾绿湖引新月，满目群山翠色中。今人不识故人雅，应赏秘色越窑宫。”这首诗，孙迈华默记心中。自注册越窑青瓷有限公司起，他自任董事长兼总经理，率领他的团队凭着坚韧不拔的精神，对秘色重光进行理性思考和智性复烧。

孙迈华是个说话不多、注重实践的实干家，为复烧与开发产品，他一门心思扑在他的工作室里，专注于青瓷工艺创新，特别是秘色瓷研发。他先从人文资源与土质入手，反复试验釉料配方，持续性地对越窑秘色瓷进行研发烧制。他对笔者说：“秘色瓷

复烧，不仅是对传统工艺的探索继承，这是必须的，更重要的是站在古人角度，对传统艺术美进行思考与梳理。你得明白古人在当时物质贫乏、生产力低下的前提下，如何烧制出这种美轮美奂的绝世产品来……”

2009年，孙迈华终于成功复烧出了仿古的秘色瓷，在当年度全国行业评比中获得金奖。

孙迈华说在研究仿制得奖作品三足蟾蜍时，政府是倡导者、鼓励者兼支持者。三足蟾蜍原件可说是慈溪市博物馆的镇馆之宝，研究与复制程序相对复杂，他与市博物馆对接交流后获得允许，需由市政府打报告，省文物局审批后才能开保险柜进行研究。开保险柜的程序也很繁琐，须几方人员同时到场，三把钥匙汇集。他说：“那次打开保险箱后，我怀着异常紧张和激动的心情，像捧着一个刚出生的婴儿上，小心翼翼地吧三足蟾蜍放在桌子上，桌面垫了一块红布。接下来，我用尺子量各种尺寸，一一记录，前后大概花了3个小时。接着用泥料把模型做好，之后再把模型拿去校对，完全1：1仿制，花纹点数也一模一样。回来后，就全身心地投入仿制和烧造。烧造的过程同样很复杂，研究瓷土，研究釉料，研究温度，研究程序和方法。首次烧制的仿品由于比例缩水，没有达到1：1的标准，我只得再一次次地调整。从造型到釉色再到程序，又前后试了



朝花夕拾

## 畜牧场

任富强

小时候，离我家东边大概两纤绳远的位置，有一处畜牧场。

其实，它的主要功能，还是用来杀猪的，应该唤作屠宰场。

那时，整个公社里，达到出栏标准的生猪，农户交上来，都在这里集中临时饲养，然后——宰杀。

此处也很得地利之便，往北两三纤绳远吧，就是菜市场。这样，这边杀好的猪肉，可就近卖掉，简直可以说是现杀现卖。只不过，那时平头百姓，钱袋都布贴着布，大多吃不起猪肉而已。

我的记忆中，一觉醒来——估计是后半夜了，就会远远地、时断时续地听到有猪们求生的呼嚎，穿破夜空而来。

那挣扎惨叫的声音，一开始很是响亮，后来好像突然被什么东西捂住了似的，由全力的呼叫，变成竭力的呜咽，慢慢地，呜咽声也在夜空中渐渐消逝。

这个畜牧场的主体建筑，是比较高大的，比一般的民房都要高大巍峨。窗户开得很高，要从窗台攀上屋檐，须得做“矮矮人”，即一人先行蹲下，然后由另一人站到其肩膀上，再由蹲着的人慢慢站起来——这可是一个技术活，需要两人非常默契的配合。即便如此，也往往难以攀得牢高高的窗檐。所以我们一般不去爬这个高房子，更不会爬上屋顶揭瓦砾、掏鸟窝，爬上爬下很危险。

我从小对这个高房子有点疑惑。畜牧场的布局是很合理的，房子主建筑主要用来杀猪，南边是一大片平房，这才是真正的畜牧场。待杀的猪们，都能在上路之前的寄养棚好生过些惬意的日子，尽管时光比较短暂。

那时放学早，我们就到这片平房的边上溜达嬉闹。我们看到篱笆里面的猪们，有的散步，有的奔跑，有的则懒洋洋地躺在地上。当然也有的相互嬉戏；开心时，不停摇摇大大的招风耳，甩甩那根小尾巴。至少在我们这些少年的眼里，这些猪们有吃有喝，有玩有乐，小日子还是过得挺滋润的。

其实，我们这些孩子到这边来，其目的主要不是观赏猪们开心的模样。

我们常常会绕到南边的篱笆外

面，去偷吃猪们的口粮——胡萝卜。那些个头硕壮的胡萝卜，对我们这些放学回来，饿得急于掀锅盖、擦饭篮的小孩子来说，着实有着难以抗拒的诱惑力；这要比啃食母亲做晚饭时切剩下的咸菜根，味道不知道要好多少。虽然那些胡萝卜都堆放在篱笆墙

侧，但是，一者由于篱笆不是实墙，总有百密一疏的努力空间；二者胡萝卜又不是方方正正的砖头，由于堆码得比较高，有的胡萝卜会不由自主地滚下来，一直滚到篱笆边上。

这样，我们把手伸进去，取用就较为方便；但是有时为了抓到一两根胡萝卜，需要整个身子伏在地上。捋起衣袖，身子尽量贴近地面，从篱笆底端把手直挺挺地伸进去，好不容易，指尖才触碰到胡萝卜。为此，也不时会有些牺牲——手臂被篱笆的竹条刀片片的边缘划破，有时手臂上深是一棱一棱渗血的划痕。但是我们深知，要奋斗就会有牺牲，必要的代价还是值得付出。

我们还有一个目的，就是想“鉴赏”杀猪的场景。

有时，杀猪会在白天进行，尤其是过年过节的时候，我们就会围着杀猪桌看热闹。看屠夫怎样两人合力，一个扛头，一个拽尾，把猪死死按在矮桌上。一手抱住猪头，顺势扣住猪的下巴，腾出另一手，对准其喉部主动脉部位，用力一刀，直插进去。一般说来，屠夫技法娴熟，即使没有达到“目无全牛”的化境，但一刀了结，绝不拖泥带水，倒也痛快淋漓。

猪被放血净尽后，屠夫便在猪的耳朵后面开一个小口，把拇指粗细的橡皮管插进去。这是要为猪身充气，开始为焐毛、开膛剖肚做准备。我们这些小伙伴，便抢着去夺打气筒。因为此处的潜规则是，谁把气打饱，谁可以享受那头猪的尿屎——这个玩意儿虽然难免有尿骚味，但只要用盐沾水搓洗几次，充满气，就可以作为皮球玩。

记得，有一次机会终于被我抢到手了。我全力以赴打气，简直是把吃奶的劲儿都使出来了，似乎温热的猪尿屎就在眼前——人有希望就不会累——终于把那头猪打得浑身肿胀。也奇怪，猪身一变胖，真正变得肥头大耳，看上去通体就是乐天可爱的气

成百上千次。进市博物馆做比对也有七八次，终于达到了理想的效果，成功仿制出几乎一模一样的三足蟾蜍来……”

这是孙迈华成功仿制出的第一件越窑青瓷作品。此后10年中，他对经典的秘色瓷代表作品八棱净瓶等绝物进行逐一的研究和仿制。

这是不同于他以前创作方向的一种新的尝试。秘色瓷制作工艺而言，在世界陶瓷界是圣器、神器、奇葩，让古今研究制作越窑青瓷的工匠都感到望尘莫及。孙迈华是一个执着的人，明知山有虎，偏向虎山行。正是这种不畏艰险的尝试与不断失败中的突破和创新，终于使他冲破桎梏，迈上新的艺术台阶。

在20年来孜孜不倦的追求、创造与制作中，政府始终是他背后坚定的助推人。2010年，他被评为浙江省工艺美术大师；2011年，越窑青瓷烧制技艺入选第三批国家级非物质文化遗产；2013年，他获得中国轻工业联合会、中国陶瓷工业协会联合颁发的中国历史名窑恢复与发展贡献奖；2016年，他被中国轻工业联合会及中国陶瓷工业协会评为中国陶瓷艺术大师。由此，他成为慈溪越窑青瓷和秘色瓷研发与生产、运营的领军人物。2021年，他新创作的精品《花间将军罐》获得第十届“大地杯”中国陶瓷创新与设计大赛金奖；同年，第六届慈溪市青瓷文化节举办，他作为越窑青瓷突出贡献人物受到表彰。

与此同时，他主持的越窑青瓷有限公司，坚持以弘扬传统工艺、秘色重光为特色的发展方向，销售上也有稳步的提升，目前已拥有客户群体上百家，年销售额稳定在1000万元以上并逐年提升。

慈溪诗词

## 节气里的春天

金幼莺

立春

料峭依稀在，分明万物阳。  
落梅姿蝶粉，垂柳色鹅黄。  
春饼身心醉，金醅口腹尝。  
东风惊逸客，相伴随踏青。

雨水

天幕鸟飞翔，繁花绽彩妆。  
耕锄驱野马，灌溉润新秧。  
燕子营巢绣，蜂儿绕树芳。  
神清心半醉，雨过气丰昂。

惊蛰

春雷动地惊，竹叶始苏醒。  
细雨滋芳草，和风拂柳青。  
桃花琼树舞，燕语绿窗听。  
欲问农夫事，回看满野青。

春分

春分雨露耕，草色焕新生。  
几树花枝笑，千林柳絮轻。  
云舒风润泽，翠入气滋荣。  
醉眼随形塑，诗心逐梦行。

清明

细雨洒清明，喧风拂面荣。  
远山云雾绕，近水绿波盈。  
登陟怀元老，衔杯寄深情。  
归来心寂寂，思虑尽纤萦。

谷雨

泽雨连村夜，花开遍野香。  
新茶初采摘，嫩笋正生光。  
阵阵流莺唱，悠悠布谷翔。  
农家勤播种，期待硕田粮。

踏青

清风扬一夜，大地换新义。  
细雨秧苗港，闲花竹叶梢。  
群蜂忙采蜜，乳燕语寻巢。  
陶醉葳蕤里，春颜赋就看。

春晨

春来花灿烂，野草满坪梳。  
客醉千丛绿，江南玉笋初。

二

竹染青云处，花开数叶浓。  
舒驰金孔雀，树拥玉芙蓉。

三

花枝郁秀爽，翠鸟木栖鸣。  
最爱栽朱萼，芳香满院英。

春兰

袅袅倚篱兰静谧，  
三丝馥郁伴清风。  
金枝独抱幽然立，  
翠萼轻盈叶露葱。

春茶

千株万树绿芳津，  
几处金灵啄醉春。  
品茗何需跟客饮，  
知交空复绕寒尘。

上林诗苑

## 他们在河边迎接新年

(外二首)

施群妹

河对岸有一排小屋  
每间有一个窗户一扇门  
每扇门里住一户人家  
他们的房子向东  
阳光总是早早来临  
东面是我家，新式的农村小院

他们在河边整理出  
一垄地，每季都有辣椒可摘  
自制的油烟机吹出暖风  
让我的鼻子发痒

傍晚，菜地里支起一张简易桌  
桌上的电火锅沸腾——  
看到他们打开手机  
镜头越过小屋，朝向东边说  
新年好，这里很好

节日里的村庄

假日的村庄，拥挤  
破损的小路停满车辆  
人们侧着身子路过  
黄狗在吠与不吠之间迷茫

老母的头发表白，来不及梳理  
脸上的笑意。使脸上的沟壑纵横  
寒冬的气温  
却让她忙得出汗

满月悬挂。河边的枯枝  
隐藏月光下的影子  
满地的碎片，老屋里久久的回音  
惊起一地的风

我将一直崭新如初

我一遍遍擦着地板  
灰尘无处躲藏  
阳光也不要进来  
我怕阳光下的一览无遗  
打破刚刚建立的平衡

镜子里布满斑点  
我却不会清洗  
唯有如此  
里面的自己就一直崭新如初