孙迈华在越窑青瓷复烧的征途 上, 首先遇到的是研制复刻瓯乐器

具的难题 2002年初夏的一天,陈珊岳 与章均立叩响了孙迈华的家门。陈 珊岳开门见山地说:"瓯乐是我市 旧时民间的一种音乐,现在我们想 让它复兴,可惜乐器无法保障。您 是青瓷制作的大师,看看有否办 法解决?"孙迈华拿着两人递给他 的瓯乐器具察看好久,惊叹道: "古越窑真烧制过这种圣器吗?" 看着二人点头,他沉吟半晌道: "我不是大师,与你们一样是追梦 者。从越窑青瓷制作的角度, 瓯乐 器具不是不能做,而是今人没做 过,我只能凭自己的理解与制作水 平先试验看看……"接着,他审看 了二人提供的一张粗略的草图, 皱 眉道:"我不敢说大话,先试试。 成功了, 你们付酬, 不成功算我交

二人走后, 孙迈华对着留下的 瓯乐器具与草图,翻来覆去地研 究,几天几夜沉湎其中,不能自 拔。搞青瓷研发的工匠骨子里都有 一种拼命三郎的精神。历史上有许 多珍品、绝品,都是优秀的工匠靠 "拼一拼"的精神,在"最后坚持 一下"的努力中制成的。制作瓯乐 器具,不仅要复刻形状,还要调 音,要使瓷土烧制的器皿,能按乐 师对音阶、音域、音色的要求,发 出近乎天籁般的声音来。这是连大 师、教授都没碰到过的难事, 初来 这儿创业的孙迈华,能攻下这既属 分内又是分外的难题吗?

有君子之风的孙迈华, 既然答 应试试,就不会失信于人。这种信 用,却让他付出了很大的经济代 价。此后几月间,他带领团队攻 关,不间断地尝试,打坯、烧制、

秘色重现天光开

报废,再打坯、烧制、报废……不 行自我革新和超越。他说:"古瓷器 惜工本地烧了十几窑, 报废打碎近 千个成品,才留存了十几个。他有 些兴奋, 也有些彷徨, 忐忑不安地 拿去让市民族乐团试用,最后勉强 挑出几个合格品。于是,回来继续 打坯、烧制、报废,千辛万苦、几 经波折,才有了质的突破,成功试 制出一系列精美的瓯乐器具,助力 瓯乐团获得全国群星大赛金奖,让 越窑青瓷瓯乐的艺术之美走向全 国、走向世界。

许多年后,业内有人认为他做 一件得不偿失的事, 既赔钱又耗 精力。孙迈华却认为,这是他到慈 溪后的第一件得意之作。他说: "我到慈溪创业的初衷,不仅是为 了赚钱,钱是赚不尽的。作为一个 制瓷人, 我想要发掘越窑青瓷的艺 术之美,做越窑青瓷产业的整体开 发, 弘扬光大民族传统文化。这不 能单纯以经济价值来衡量。"他正 是因为慈溪有别于龙泉的环境,才 到这里静心搞研发,想在研发的基 础上做大做强企业。他说:"现实 世界有着太多诱惑, 人们往往把文 化艺术功利化。这种功利化的最大 危害, 就是侵蚀了工匠的灵魂, 使 得秘色瓷制作工艺沉寂多年, 难以 复原与超越……"

他来慈溪创业,最大的愿望就 是把一颗渐趋浮躁的心重新安顿下 来。心不安则行不敏。在以后的岁 月里, 孙迈华如痴如醉地倾心于青

临窗的位置,那疏条细枝、蜡染小

花,那枝丫间、花蕊间透出的笔墨

气,与我的那只高约二十厘米、瓶

口直径约八厘米的中间略窄的白色

适宜近赏,远看也许入不了眼,但

近赏肯定可以入心。那花形的精致

是能让人不由自主从内心里发出惊

叹的, 而花香的纯真也是能绕过嗅

朵蜡梅散发的芳香随着阳光的涟漪

轻轻悄悄地漾开来,又缓缓地荡开

的是, 蜡梅的香是淡雅清新含蓄

的,这香是专门用来滋润心灵的。

只有与它进行近距离对话时, 那股

清新淡雅的香才会似清泉般源源不

比,叶是寂寞之物。从深春到晚

秋,这丛梅树将一直寂寞下去,在

层层叠叠的浓阴里度过无人折弄的

安宁时光。它会被许多人遗忘,被

许多眼睛所忽略。"确实,在没看

这篇文章之前, 我是真不知叶子时

期的你,也从来没有想到过,去认

识叶子时期的你。读了这篇文章,

便有了一种读你的念想。于是,我

就有了与你的前世今生相遇的机

会:被春风裁剪出的你的嫩芽,很

普通,但我呵护过;被夏雨滋润着

的碧绿油亮的绿,很常见,但我触

摸过。我见识过,春雨中你萌发柔

枝时那股似春草般的蓬勃朝气;也

领略过, 秋风中你回眸叶落时那份

温热、厚重与坦然,从春到夏,从

夏到秋,在那些被人忽略被人遗忘

的寂寞时光里, 你默默地积蓄出

"凌寒独自开"的骨气和勇气,积

蓄出"蜡蕊柔香更可佳"的淡泊与

你迷人的微笑; 阳光吝啬的日子

起那年冬天,持续冷雨,许是没有

经历过冰雪的层层击打, 那由绿转

黄的叶也似乎缺少了毅然脱枝的力

量。躲在叶丛中, 你还是寂寞地开

了,孤独地开了,固执地开了。尽管

雨黯淡了你的容颜,冲淡了你的馨

香,你一样在枝间傲立,直至干枯。

论晴, 你总是用你的素朴、清幽,

无声地相伴着每一个冬天, 让每一

个不一样的冬天染上一份同样的诗

无论风,无论雨,无论阴,无

每一个冬天, 你都会用心迎

仔细读你,我读出了你的那份

如秋水般的神闲气定。

有阳光的室内是温暖的,这几

与桂花香的浓郁甜腻粗放不同

我读过晨义的一篇散文《叶子

一直以为,此花不宜远看,只

玻璃瓶极其相配。

觉直接沁入心脾的。

断地吐露出来。

瓷传统工艺的探 索, 如越窑青瓷的 纹饰、刀艺、釉料、烧制工艺等, 他都须全方位地进

烛窗心影

蜡梅花开

蜡梅花开的时候,是迎着寒 翼剪下的两枝。我把它搬入了室内 冬、独自含笑着的。

当寒潮还在缠绵, 高冷的冬 阳在澄蓝澄蓝的天空中开始明媚 的时候, 你注意看吧, 那褐色枝 头舒展着的、漾开着的,便是它 那淡淡的嫩黄的笑意。

如果你留心, 你一定会发 现:蜡梅与梅花是不同的。属落 叶灌木的蜡梅,不像梅花树那样 高大。它的小小的带蜡质的淡黄 色的花瓣,相比较梅花花瓣的娇 嫩轻盈,则略显稳重坚硬。

蜡梅喜欢独处,往往是一丛 或两丛, 在寂寞的墙角边, 在背 阴的房屋后。在三三两两的直枝 上,或零星地匍匐着含苞的几 粒, 或稀疏地紧贴着开放的两三 朵,很少引起人的注意,不像成 群成片、像红云似飘雪的梅花那 样,常常引得很多人前去,驻

足, 赞叹。 古诗中咏梅的很多,但大多 数是咏梅花的。在古人的眼里, 时期的梅》, 文中说:"蜡梅的叶子 梅是高洁脱俗的象征,林逋的 碧绿油亮,并无奇异之处。与花相 "疏影横斜水清浅,暗香浮动月 黄昏"是梅花最传神的写照,这 与梅花浓而不艳、冷而不淡的姿 态,是分不开的。但我觉得那是 梅花与其他春花相比而言的,因 为梅花开在早春, 紧随其后的便 是百花的争奇斗艳,便是春天的 万紫千红。而蜡梅却是在腊月含 笑的。就这一点而言,可以这样 说,梅花的高洁是外显的,而蜡 梅的品质却是含而不露的。我不 知道王安石的《梅花》咏的是蜡 梅还是春梅,但就凭"凌寒独自 开"的那股精气神,我还是更愿 意猜想他写的便是蜡梅。元代的 耶律楚材倒是写过咏蜡梅的诗两 首,其中"枝横碧玉天然瘦,蕾 破黄金分外香"这两句看起来还 是有点蜡梅的神韵的,但我不欣 赏他的"生妒白红太浓淡,懒施 朱粉自芬芳"。

因为蜡梅根本没想过要去妒 别人,也是不需要别人来妒的, 它自有它生活的姿态。

在很多人眼里, 蜡梅是孤独 的。确实,这些黄色的小花实在 接。阳光慷慨的日子里, 你展示着 是太不起眼了。

只是因为每年的冬天,这株 里,你同样用你的温情去拥抱。想 孤独的蜡梅都会在不经意间跃入 我的眼帘,它才引起了我的关 注。这不,它此时就在我的眼

毫不起眼的褐色枝条上,同 样是毫不起眼的小小的被褐色裹 得严严实实的花蕾,就在这一 刻,它们终于探出了黄嫩可爱的 圆脸, 由外到内, 一层一层地舒 展开圆形、长圆形、椭圆形、匙形 的花被片,鲜亮地在阳光下含笑。

这是我忍不住从枝头小心翼 意和情怀。

的复原,对现代人来说是一场革命, 是站在古人审美的角度超越自我的一 场改造与创新。这不是说古人比现代 人有审美的前瞻性, 而是他们在物质 资料匮乏的条件下,有一种正雅去俗 的思考高度。现代人的试图超越,往 往站在物质富庶的层面,以科学面对 传统工艺,这不是不行。但这只是一 种方式,我们也应该用一颗安静的 心,去体会古人在物质贫乏时期对艺 术的审美与智性的思考。

2005年, 慈溪越窑青瓷有限公 司的产品被浙江省人民政府授予"浙 江省非物质文化遗产"称号。2006 年,越窑青瓷烧制技艺入选宁波首批 非遗名录。2008年, 孙迈华被授予 "浙江省非遗·越窑青瓷代表性传承 人"称号。

"一湾绿湖引新月,满目群山翠 色中。今人不识故人雅,应赏秘色越 窑宫。"这诗, 孙迈华默记心中。自 注册越窑青瓷有限公司起, 他自任董 事长兼总经理,率领他的团队凭着坚 韧不拔的精神, 对秘色重光进行理性 思考和智性复烧。

孙迈华是个说话不多、注重实践 的实干家,为复烧与开发产品,他一 门心思扑在他的工作室内, 专注于青 瓷工艺创新,特别是秘色瓷研发。他 先从人文资源与土质入手, 反复试验 釉料配方,持续性地对越窑秘色瓷进 行研发烧制。他对笔者说:"秘色瓷

复烧,不仅是对传统工艺的探索继 承,这是必须的,更重要的是站在古 人角度,对传统艺术美进行思考与梳 理。你得明白古人在当时物质贫乏、 生产力低下的前提下,如何烧制出这 种美轮美奂的绝世产品来……"

2009年, 孙迈华终于成功复烧 出了仿古的秘色瓷,在当年度全国行 业评比中获得金奖。

孙迈华说在研究仿制得奖作品三 足蟾蜍时, 政府是倡导者、鼓励者兼 支持者。三足蟾蜍原件可说是慈溪市 博物馆的镇馆之宝, 研究与复制程序 相对复杂,他与市博物馆对接交流后 获得允许,需由市政府打报告,省文 物局审批后才能开保险柜进行研究。 开保险柜的程序也很繁琐, 须几方人 员同时到场,三把钥匙汇集。他说: "那次打开保险箱后,我怀着异常紧 张和激动的心情,像捧着一个刚出生 的婴儿, 小心翼翼地把三足蟾蜍放在 桌子上,桌面垫了一块红布。接下 来,我用尺子量各种尺寸,一一记 录,前后大概花了3个小时。接着用 泥料把模型做好,之后再把模型拿去 校对,完全1:1仿制,花纹点数也 一模一样。回来后,就全身心地投入 仿制和烧造。烧造的过程同样很复 杂,研究瓷土,研究釉料,研究温 度,研究程序和方法。首次烧制的仿 品由于比例缩水,没有达到1:1的 标准,我只得再一次次地调整。从 造型到釉色再到程序, 又前后试了

成百上千次。进市博物馆做比对也 有七八次,终于达到了理想的效 果,成功仿制出几乎一模一样的三 足蟾蜍来……"

这是孙迈华成功仿制出的第一件 越窑青瓷作品。此后10年中,他对 经典的秘色瓷代表作品八棱净瓶等绝 物进行逐一的研究和仿制。

这是不同于他以前创作方向的一 种新的尝试。秘色瓷就制作工艺而 言,在世界陶瓷界是圣器、神器、奇 葩,让古今研究制作越窑青瓷的工匠 都感到望尘莫及。孙迈华是一个执着 的人,明知山有虎,偏向虎山行。正 是这种不畏艰险的尝试与不断失败中 的突破和创新,终于使他冲破桎梏, 迈上新的艺术台阶。

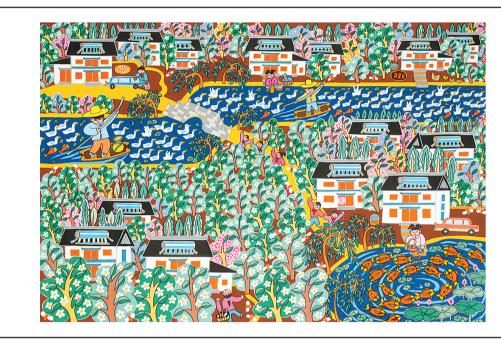
在20年来孜孜不倦的追求、创 造与制作中, 政府始终是站在他背后 坚定的助推人。2010年,他被评为 浙江省工艺美术大师; 2011年, 越 窑青瓷烧制技艺入选第三批国家级非 物质文化遗产; 2013年, 他获得中 国轻工业联合会、中国陶瓷工业协会 联合颁发的中国历史名窑恢复与发展 贡献奖; 2016年, 他被中国轻工业 联合会及中国陶瓷工业协会评为中国 陶瓷艺术大师。由此, 他成为慈溪越 窑青瓷和秘色瓷研发与生产、运营的 领军人物。2021年,他新创作的精 品《花间将军罐》获得第十届"大地 杯"中国陶瓷创新与设计大赛金奖; 同年,第六届慈溪市青瓷文化节举 办,他作为越窑青瓷突出贡献人物受 到表彰。

与此同时, 他主持的越窑青瓷有 限公司,坚持以弘扬传统工艺、秘色 重光为特色的发展方向,销售上也有 稳步的提升,目前已拥有客户群体上 百家,年销售额稳定在1000万元以 上并逐年提升。

满园

色

(农民



朝花夕拾

畜牧场

远的位置,有一处畜牧场。

其实,它的主要功能,还是用来杀 猪的,应该唤作屠宰场。

准的生猪,农户交上来,都在这里集 中临时饲养, 然后一一宰杀。

此处也很得地利之便, 往北两三 纤绳远吧,就是菜市场。这样,这边 杀好的猪肉,可就近卖掉,简直可以 说是现杀现卖。只不过, 那时平头百 姓,钱袋都布贴着布,大多吃不起猪 肉而已。

我的记忆中,一觉醒来——估计 是后半夜了,就会远远地、时断时续 地听到有猪们求生的呼嚎,穿破夜空 起衣袖,身子尽量贴近地面,从篱笆 而来。

那挣扎惨叫的声音,一开始很是 响亮,后来好像突然被什么东西捂住 了似的,由全力的呼叫,变成竭力的 呜咽,慢慢地,呜咽声也在夜空中渐

这个畜牧场的主体建筑,是比较 高大的,比一般的民房都要高大巍 峨。窗户开得很高,要从窗台攀上屋 檐,须得做"矮矮人",即一人先行 蹲下, 然后由另一人站到其肩膀上, 再由蹲着的人慢慢站起来——这可是 一个技术活,需要两人非常默契的配 合。即便如此,也往往难以攀得牢高 高的窗檐。所以我们一般不去爬这个 高房子, 更不会爬上屋顶揭瓦垄、掏 鸟窝,爬上爬下很危险。

我从小对这个高房子有点疑惑。 畜牧场的布局是很合理的,房子主建 筑主要用来杀猪,南边是一大片平 们,都能在上路之前的寄养期好生过 些惬意的日子,尽管时光比较短暂。

那时放学早,我们就到这片平房 的边上溜达嬉闹。我们看到篱笆里面 的猪们,有的散步,有的半蹲,有的 则懒洋洋地躺在地上。当然也有的相 互嬉戏; 开心时, 不停摇摇大大的招 风耳, 甩甩那根小尾巴。至少在我们 这些少年的眼里,这些猪们有吃有 喝,有玩有乐,小日子还是过得挺滋

其实,我们这些孩子到这边来, 其目的主要不是观赏猪们开心的模

小时候,离我家东边大概两纤绳。面,去偷吃猪们的口粮——胡萝卜。 派!可是,最后,开膛剖肚的时候, 那些个头硕壮的胡萝卜,对我们这些 那个屠夫竟然把那个温热的猪尿脬, 放学回来, 饿得急于掀锅盖、撩饭篮 毫不犹豫地一手扔给边上一个袖手旁 的小孩子来说,着实有着难以抗拒的 那时,整个公社里,达到出栏标 诱惑力;这要比啃食母亲做晚饭时切 剩下的咸菜根,味道不知道要好多 少。虽然那些胡萝卜都堆放在篱笆墙 里侧,但是,一者由于篱笆不是实 墙,总有百密一疏的努力空间;二者 胡萝卜又不是方方正正的砖头,由于 堆码得比较高,有的胡萝卜会不由自 主地滚下来,一直滚到篱笆边上。

这样, 我们把手伸进去, 取用就 较为方便;但是有时为了抓到一两根 胡萝卜, 需要整个身子伏在地上。捋 底端把手直挺挺地伸进去,好不容易,指尖才触碰到胡萝卜。为此,也 不时会有些牺牲——手臂被篱笆的竹 条刀片样的边缘划破,有时手臂上满 是一棱一棱渗血的划痕。但是我们深 知,要奋斗就会有牺牲,必要的代价 还是值得付出。

我们还有一个目的,就是想"鉴 赏"杀猪的场景。

有时, 杀猪会在白天进行, 尤其 是过年过节的时候,我们就会围着杀 猪桌看热闹。看屠夫怎样两人合力, 一个扛头,一个拽尾,把猪死死按住 在矮桌上。一手抱住猪头, 顺势扣住 猪的下巴, 腾出另一手, 对准其喉部 主动脉部位,用力一刀,直捅进去。 一般来说,屠夫技法娴熟,即使没有 达到"目无全牛"的化境,但一刀了结,绝不拖泥带水,倒也痛快淋漓。

猪被放血净尽后,屠夫便在猪的 房,这才是真正的畜牧场。待杀的猪 耳朵后面开一个小口,把拇指粗细的 橡皮管插入进去。这是要为猪身充 气,开始为煺毛、开膛剖肚做准备。

我们这些小伙伴, 便抢着去夺打 气筒。因为此处的潜规则是, 谁把气 打饱,谁可以享受那头猪的尿脬-这个玩意儿虽然难免有尿骚味,但只 要用盐沾水搓洗几次,充满气,就可 以作为皮球玩。

记得,有一次机会终于被我抢到 手了。我全力以赴打气,简直是把吃 奶的劲儿都使出来了,似乎温热的猪 尿脬就在眼前——人有希望就不会累 ——终于把那头猪打得浑身肿胀。说 也奇怪,猪身一变胖,真正变得肥头

观的熟人的孩子。我顿感委屈沮丧, 但我也只能干瞪眼——不瞒你说,这 可能是我受生活教育第一课。

畜牧场主体建筑的西北角,还有 几间相对低矮逼仄的屋披间。大门朝 北开的, 里面住着一户人家。

户主叫老童,他不太走到屋外 来, 偶尔照面, 样子白胖, 和和善 善,好像不大说话。女主人,我们村 坊上都叫她童师母, 生得清清秀秀。 记得, 童家好像有三个儿子和一个女

我们在他家外面的小操场上疯 玩,有时手脚皮肤被不慎擦破,童师 母会蹬蹬蹬地跑出来,细致地给搽红 药水。我们去她家边上溜达时, 偶 尔,她也会给我们每人一块画着大白 兔的奶油糖。有人说,他家上海有亲 眷,也有人说,他们是从上海搬到这 里来住的。 那时,大概是1971、1972年间

吧,我只有十来岁。

有一天, 我突然发现, 不知道什 么时候, 他们家门口十分意外地摆着 两只大粪缸, 缸沿外边的泥土都是湿 的新的。我推想,一定是从其他地方 掘起,特意移到这里,并摆放在正门

我从来没有看到过大粪缸摆在一 家大门口的。虽然我还是懵懂年纪, 但也很疑惑,很吃惊,直到今天还记 当时,这两只大粪缸基本堵住童

家进出的门;要走进走出,只能侧身

出奇的是,这户人家没有声响, 仍然非常平静。

记得,一下雨,粪缸内的水快要 跟缸檐齐平; 微风吹动, 粪渣随风荡 漾。(恳请鲁迅先生原谅,他老人家 曾经在《半夏小集》说过,鼻涕、毛 毛虫、屎尿不宜入画入文)。

不得已路过他家门口的人们,只 能远远地掩鼻而过。

从此以后,我们不再到高房子边 上去, 更不必说去他家门口嬉戏玩

这里仍然格外宁静,除了偶尔从 我们常常会绕到南边的篱笆外 大耳,看上去通体就是乐天可爱的气 高房子里传来的猪们的叫声。

慈溪诗词

节气里的春天

料峭依稀在,分明万物阳。 落梅姿蝶粉,垂柳色鹅黄。 春饼身心醉,金醅口腹尝。 东风惊逸客,相伴踏青行。

雨水

天幕鸟飞翔,繁花绽彩妆。 耕锄驱野草,灌溉润新秧。 燕子营巢绣,蜂儿绕树芳。 神清心半醉,雨过气丰昂。

春雷动地惊, 竹叶始苏醒 细雨滋芳草,和风拂柳亭。

惊蛰

桃花琼树舞, 燕语绿窗听。 欲问农夫事, 回看满野青。 春分 春分雨露耕,草色焕新生。

几树花枝笑, 千林柳絮轻。 云舒风润泽,翠入气滋荣。 醉眼随形望,诗心逐梦行。 清明

细雨洒清明, 暄风拂面荣。

远山云雾绕, 近水绿波盈。 登陟怀尊老,衔杯寄深情。 归来心寂寂, 思绪尽纡萦。 谷雨 泽雨连村翠, 花开遍野香

新茶初采摘,嫩笋正生光。 阵阵流莺唱, 悠悠布谷翔。 农家勤播种,期待硕田粮。 踏書

清风扬一夜,大地变新爻。 细雨秧苗滟,闲花竹叶梢。 群蜂忙采蜜,乳燕语寻巢。 陶醉葳蕤里,春颜赋就肴。 春景

春来花灿烂,野草满坪梳。 客醉千丛绿, 江南玉笋初。 竹染青云处, 花开数叶浓。

舒驰金孔雀,树拥玉芙蓉。 花枝郁秀荣,翠鸟木栖鸣。

最爱栽朱萼,芳香满院英。 春兰

袅袅猗猗兰静谧, 三丝馥郁伴清风。 金枝独抱幽然立,

翠萼轻盈叶露葱。 春茶

千株万树落芳津, 几处金灵啄醉春。 品茗何需跟客饮, 知交空复绕寒尘。

上林诗苑

他们在河边 迎接新年 (外二首)

施群殊

河对岸有一排小屋 每间有一个窗户一扇门 每扇门里住一户人家 他们的房子向东 阳光总是早早来临 东面是我家,新式的农村小院

他们在河边整理出 一垄地, 每季都有辣椒可摘 自制的油烟机吹出暖风 让我的鼻子发痒

傍晚,菜地里支起一张简易桌 桌上的电火锅沸腾 看到他们打开手机 镜头越过小屋, 朝向东边说 新年好,这里很好

节日里的村庄

假日的村庄,拥挤 破损的小路停满车辆 人们侧着身子路过 黄狗在吠与不吠之间迷茫

老母的头发花白,来不及梳理 脸上的笑意。使脸上的沟壑纵横 寒冬的气温 却让她忙得出汗

满月悬挂。河边的枯枝 隐藏月光下的影子 满地的碎片,老屋里久久的回音

我将一直崭新如初 我一遍遍擦着地板

灰尘无处躲藏 阳光也不要进来 我怕阳光下的一览无遗 打破刚刚建立的平衡

镜子里布满斑点 我却不会清洗 唯有如此 里面的自己就 一直崭新如初

惊起一地的风

投稿邮箱:cixi2881002@163.com