

艺坛聊斋

沙龙一枝花 芬芳你我他

—慈溪音乐沙龙成立十六周年回顾

霍建幸

我不敢说音乐沙龙是慈溪音乐家协会的一块金字招牌，但我敢说是慈溪音乐家协会的一张靓丽名片！2021年浙江省音乐家协会在慈溪召开的“慈溪现象”歌曲创作研讨会上，音乐沙龙便是“慈溪现象”的一大亮点。

作为亲历者与见证者，回顾音乐沙龙十六年，内心不无感慨，音乐沙龙的前世今生仍历历在目，令人难忘。音乐沙龙这个“传家宝”，而今已传递到新一届音协班子，继续保持昂扬向上的态势。她凝聚的是集体智慧，收获的是创新成果，留下的是良好口碑。

2009年初，音协从繁荣创作、培养人才的角度，提出了建立一个音乐创作基地的计划，便于作者交流、切磋艺术，为词曲作者搭建平台，进而活跃艺术氛围。不久，在上林坊附近的南苑柏隆找到了一个比较理想的场所——靓晶晶网吧，是一家音乐茶室。我们到实地一看，果然不错，一是环境优雅，闹中取静；二是场地宽敞，配有专人服务，免费提供茶水。老板孙春说，茶吧的营业时间在晚上，白天是闲置的，音协在这里活动，不影响他们的生意。

春暖花开，阳光明媚，2009年4月30日，是慈溪音乐家协会一个具有里程碑意义的日子，我们举行了隆重又简朴的挂牌仪式，慈溪市音乐家协会艺术沙龙揭牌，掀开了慈溪音乐沙龙崭新的一页。

在靓晶晶两年多的时间里，沙龙活动每个月安排一个下午，一开始为每个月的1日，但1日会经常碰到元旦、五一、国庆等节假日，文化单位往往安排自己的活动，很多人脱不开身，后来就固定为每个月的15日，一直到现在。音乐沙龙初期，每次参加的人数为二十人左右，成员总体上年龄偏大，平均年龄六十左右，至少有一半成员没有在省级以上刊物发表过作品，其中一部分是第一次尝试学作曲或学写歌词。比较之下，作曲的人数稍微比作词的多些，当时作曲方面有三位国家级会员，陆军、应锡恩和房洁，属于沙龙的主要骨干。音乐沙龙有一个好的传统——传帮带，这方面陆军、余长飞表现最为突出。

2011年阿春老板去舟山朱家尖发展，音乐沙龙暂时告一段落。不久，随着文联迁入新的办公大楼，音乐沙龙便“移师”文联。到了文联，条件更为优越。文联历任领导都知道每月15日是音协沙龙日，凡是文联开会就想办法避开这个日子，主动为沙龙让路。文联领导换了一任又一任，然而对音乐沙龙的支持热度从未消减。音乐沙龙作为协会的一大特色，在每年文联的考评中都会增加相应的分值。

十六年来，沙龙培养了一批批创作人才，催生了数不胜数的词曲作品，粗略估算，在省级以上刊物发表的作品数以千计。

给大家印象最深的是施旭冲，她是阿春的表妹。施旭冲在杨贤江中学任音乐老师，原先她没有什么创作经历，后来经过多位作曲老师的引路、指点，一步一步成长，最终成为一名颇具实力的中青年创作骨干。再一个比较典型的是作协会员张广，他的爱好是诗歌，自从融入到沙龙后，对歌词产生了浓厚的兴趣，进而一心投入在歌词创作上。多年来，凭着一份执着与悟性，他在歌词园地里辛勤耕耘，收获了沉甸甸的果实。要举的例子还有很多很多，如从未离开音乐沙龙的顾祥祖、俞

沈键栋是一位非常年轻的作家，笔名钟榆。在他最新出版的小说《守陵人》中，有这样一份简介：新锐作家，影视从业者。擅长幻想、悬疑类故事，小说融合电影叙事手法，节奏紧凑，画面感强，却总有着温柔的内核。

他确实非常年轻，1996年出生，获爱默生学院电影专业硕士学位。我认识沈键栋的父亲已有二十年，直到最近两年才知道他儿子键栋写小说，并且在《烧脑X》系列上发表了多个作品。几个月前我加了键栋的微信，请他发一些作品给我，我想看看这些小说是怎么烧脑的。他发了我一长溜的作品。读了之后，颇为惊艳，老早就想写一个读后感，却耽搁到如今。今天我想以《厄洛斯的祝福》为例，谈一点阅读感受。

这是我读的第一个作品，原文发表在2020年的《奇谈·病变》。为此我还专门搜了一下厄洛斯这个词条，才知道厄洛斯是希腊神话中的爱神，在罗马神话中被称为丘比特。读完之后觉得这篇小说犹如一枚精巧的琥珀，将人类最炽烈的情感凝固成植物的姿态。在这个关于病毒变异与坚守的故事里，一场离奇的“枯树症”疫情，成了照见爱情本质的棱镜。作品以独特的科幻设定为外壳，内里却是对人性、爱情和生命的深刻思考。概括一下自己的阅读感受，我脑海里浮现的是“耐人寻味”这个词。“耐”就是经得起、受得住的意思，“寻味”是指仔细体会、琢磨。我认为这篇小说无论是所表达的主题、人物的情感，还是艺术手法，甚至细节，都经得起读者反复阅读、思考、体味。

在这个崇尚速度与效率的年代，身边的大龄青年越来越多，爱情似乎正在离我们远去。《厄洛斯的祝福》以一棵会说话的橡树老刘和他三百年前的情感故事，为我们打开了一扇通往另一种生命体验的窗口。小说表面上讲述了一场离奇的“枯树症”疫情，实则通过人与

溪上书话

三百年甚至更长久的守望 —读沈键栋短篇小说《厄洛斯的祝福》

胡 遐

树的双重隐喻，探讨了爱的本质——当一切外在形式都被剥离，当行动与言语的能力都被剥夺，爱是否依然能够存在？

枯树症的设定堪称神来之笔。一般的患者从肢体末端即手指开始逐渐木僵化，最终成为静止的树木，尽管依旧拥有旺盛的生命力，却已经没有意识。但老刘是个异类，直到最后变成一棵橡树后仍然拥有脑部活动，保留着意识与感知，当然还有语言功能。这种介于动物性与植物性之间的模糊状态，构成了对爱情本质的绝妙隐喻。老刘的转变过程令人心碎——从抗拒到绝望，从自杀未遂到艰难“逃亡”，最终在逃离到医院大门口后彻底成为一棵橡树。这种不可逆的病变更化过程，恰如爱情在时间与磨难中的变形。当我们说“爱情枯萎”时，不正是用植物的意象来描述情感的僵化吗？小说将这一日常隐喻具象化为惊心动魄的病理过程。

老高与老刘的互动构成了小说最动人的一部分。已经感染病毒的老刘希望妻子老高早日离开医院，而身为医生的老高明知风险却坚持留守，还每天牺牲睡眠时间陪伴逐渐木僵化的丈夫散步，这种看似徒劳无功的坚持恰恰揭示了爱的本质——它不在于解决问题，而在于面对问题时的共同在场。特别震撼的是，当老刘自杀未遂时，老高没有责备，只是默默地把那把剪刀包起来。当她自

己也感染病毒之后，却选择隐瞒病情并编织善意的谎言。这些细节表明，爱到深处，便成了保护对方心灵不受真相伤害的温柔谎言。面对肆虐的病毒，老刘曾选择自杀，老高则选择隐瞒。这两种截然不同的反应实则同源：都是试图在绝望中为对方保留最后一丝人性的尊严。尤其老高的谎言，堪称一把“温柔的利剑”——她宁愿让爱人以为自己被抛弃，也不愿让他目睹自己同样非人化的痛苦。

叙述者“我”的介入为故事带来了关键的转折。当“我”注意到那棵带有草莓形缺口的银杏树时，读者与老刘一同经历了认知上的顿悟——原来老高从未离开，她就在丈夫身后两三米处，以树的形态守望了老刘三百年。这一发现彻底改写了故事的走向，也将主题推向高潮：爱的最高形式或许就是这种不求回应的静默守望，是不离不弃的陪伴。银杏树无法移动、无法言语，却用三百年的时光证明，爱可以超越一切物理限制而存在。小说颠覆了传统爱情叙事中激烈、动态的表达方式，展现了爱的另一种可能——如植物般静默却持久的生命力。老高与老刘的爱在失去人类形体后，反而呈现出更纯粹的状态：无需言语和肢体接触，仅凭存在本身即构成陪伴。这种爱不依赖互动，而是像树木的年轮，在时间中默默积累。两棵无法相拥的树在风中沙沙作响，那永远无法跨

越的两三米距离，构成爱情最诗意的悲剧性象征。但正是这段无法跨越的距离，让这份情感超越了时空限制，成为一种永恒的精神守望。银杏树三百年的凝视，比任何誓言都更具震撼力。原来最长情的告白不是“我在这里”，而是“我始终站在你身后”。所以当读到老刘向“我”提出奇怪的要求“你能帮我抱抱她吗”时，作为读者的我喉头有点哽咽。老高三百年的等待突然有了回应，迟到三个世纪的拥抱依然那么温暖，他们的爱情在疫情的阴霾下，绽放出最耀眼的光芒。“我”答应老刘的要求张开双臂拥抱那棵银杏树时，传递的不仅是一个迟来的拥抱，更是一种理解：爱从未因形态的改变而消失，它只是转化为了另一种存在方式。

《厄洛斯的祝福》最终指向一个深刻的命题：爱的本质或许更接近植物而非动物，真爱或许更像树木的生长。它不需要轰轰烈烈的表达，不需要时时刻刻的互动，它能够以最静默的方式生长，在最贫瘠的土壤中扎根。毕竟，有什么比用三年等一次温柔的拥抱，更接近永恒呢？就像那些被迁移到保护区的枯树症患者，他们的爱情故事或许无人知晓，但这不妨把这些故事如同年轮一般，在时光中静静积累，成为支撑彼此生命的隐性根系。在这个意义上，小说确实如标题所示，给予了爱情一种“厄洛斯的祝福”——即使被剥夺了一切外在形式，爱的能力本身，已经是生命最珍贵的馈赠。



峙山公园鲤子湖 (油画) 孙国方

诗词二首

龚奇俊

过龙虎草堂

层崖清冽隐龙虎，
嘉木葱茏覆草堂。
四百年开新学脉，
三千里挽旧玄黄。

高怀何计梢棹薄，
孜孜不倦，为慈溪的音乐创作营造了浓厚的氛围。音乐沙龙人相互学习、相互帮助、相互激励，以老带新、以新促老、新老携手，先后出现了夫妻档、父女档、兄妹档、祖孙档，把个人爱好努力在家人、亲人中间传开，积极扩大沙龙队伍，这方面李道一称得上是个典范。

值得一体的是，慈溪音乐沙龙还吸引了周边地区的歌曲创作爱好者慕名赶来，分别有余姚、绍兴、诸暨等地的同行们，他们纷纷带着自己的作品前来交流，希望能得到大家的指导帮助，一同感受沙龙大家庭的温暖。

十六年来，音乐沙龙除了

因疫情特殊原因停摆外，从未

中断过活动，大家有一句口号

——“风雨无阻，雷打不动”。

音乐沙龙人笔耕不辍，

孜孜不倦，为慈溪的音乐创作

营造了浓厚的氛围。音乐沙龙人

相互学习、相互帮助、相互激励，

以老带新、以新促老、新老携手，

先后出现了夫妻档、父女档、兄妹档、

把个人爱好努力在家人、

亲人中间传开，积极扩大沙龙

队伍，这方面李道一称得上是

个典范。

慈溪音协积极创造条件，

全力提供必要的服务，一是

每年上半年都要组织沙龙成

员赴外地开展创作采风活

动，深入实际，体验生活，

打开视野，激发灵感。二是

每年为沙龙成员安排一星期

的创作笔会，做到了人员集

中、时间集中、精力集中，扩

大交流空间，保证创作效果。

三是每年至少安排一次观摩，

欣赏高水准艺术，以补充艺术

养分。除了在本地，光是赴上

海观摩中外艺术团体的演出就

达五次。四是让沙龙成员的作

品有了展示的机会。作为慈溪

音协另一张名片的原创作品

音乐会，在舞台上呈现的作

品均为沙龙成员所创作，他们

向社会展示自己最优秀的作品，并于2011年、2015年、2018年、2021年10年间，分别举办了《在光荣的旗帜下》《为时代放歌》《神奇的土地上》《心中的歌献给党》一至四届原创作品音乐会，收效显著。

十六年来，音乐沙龙显示了

了她旺盛的生命力，强大的凝

聚力，广泛的影响力和奇特的

创造力。为慈溪的歌曲创作繁

荣奠定了坚实的基础，为培育

慈溪音乐创作队伍不断成长提

供了肥沃的土壤。

十六年来，音乐沙龙显示了

了她旺盛的生命力，强大的凝

聚力，广泛的影响力和奇特的

创造力。为慈溪的歌曲创作繁

荣奠定了坚实的基础，为培育

慈溪音乐创作队伍不断成长提