

难忘之旅

看长江，看长江

丁迅华

你能想象蛇年春晚我看到重庆分会场设在长江嘉陵江汇合处的朝天门时，我激动的心情吗？

几年前，我第一次去心心念念的重庆参加中语会第十一届年会，报会后，三点多便迫不及待地让在重庆工作的学生带我去看长江，去看江姐的朝天门码头，去看嘉陵江，去看解放碑，去看我魂牵梦萦的长江。

与重庆相会，我是第一次，也许故友重逢，也许一见钟情。事实确一见钟情。

长江，你好，我来了！重庆朝天门码头对面的老君洞南天门有对联：指点巴渝万里江山归眼底，登临绝顶巅秀风雨揽心头。对联气势不凡，拾级登临山玄武殿，面对长江嘉陵江合流处的三江口，这里便有三条岸，即使庸凡者亦有吐纳山河之气，这毕竟是登临长江南岸的真境界。

过朝天门长江大桥时，看到已结顶的重庆长江博物馆。当时觉得奇怪，像弯的，如新月，后来猛然惊悟，大概设计者的艺术匠心与用意，把这建筑的外在造型为一张巨大的帆，矗立在长江嘉陵江汇合处的朝天门码头西边，如长江上鼓着的一片巨帆，让人想到乔羽的《我的祖国》：“一条大河波浪宽，风吹稻花香两岸。我家就在岸上住，听惯了艄公的号子，看惯了船上的白帆。”由此拉开了长江的故事。

夏禹，站在三峡，如炬的目光，注视着九州大地，寄寓着子民的生命，携着他的涂山氏，三过家门而不入的虔诚忠诚。

宋玉《风赋》“快哉风”的大王雄风，自然有巫山云雨；屈原的忠魂随汨罗江，流向三峡，流向荆楚大地，流向碧波东海……

一江下来便是忠魂芬芳，构成了长江精神，忠诚，奔腾不息，江流天地的长江文化。

秦张仪收巴蜀后，就在朝天门，设立这样一个初起长石板的码头。而长江水又有李冰父子建都江堰岷江之雪山化成的春水顺流而下。

顺流而下，李白出川，有最为故乡情的“仍怜故乡水，万里送行舟”“夜发清溪下三峡，思君不见下渝州”。崔颢的《长干行》吟：“君家何处住，妾住在横塘。停船暂借问，或恐是同乡。”

长江两岸人的那番相遇知音的激动与深情。宋·李之仪有《卜算子》唱道：“我住长江头，君住长江尾。日日思君不见君，共饮长江水。”

“不知江月待何人，但见长江送流水。”这是你从远古走来的长江水的一脉柔情，长江的柔情，长江的歌。于是我们长江的子孙，都在保护着长江，这正是万里长江那“江流天地外”的气势。

无尽长江日夜流淌的是诗，“恰似一江春水向东流”。你的心里会涌出长江的歌诗。

长江，曹操的长江，是张若虚的长江，是李白的长江，是王维的长江，是杜甫的长江，是苏东坡的长江，是毛主席的长江。

更是江姐的长江。我到重庆，去朝天门，就是为了寻找江姐唱《巴山蜀水要解放》的江岸石级，重温江姐一袭红旗袍，一领玉色围巾，穿过巴山蜀水雾重庆，憧憬巴山蜀水解放的深情的目光。《红岩》中描述：江姐来到浓雾弥漫的朝天门码头附近，四边望望，雾太大，几步以外全是一片朦胧。

来朝天门时，我已在手机中听了好几遍《江姐》第一曲《巴山蜀水要解放》。

到了朝天门码头，我在手机里以最大音响播放，与重庆全球购学生在江姐的歌里汲取了巴山蜀水的今天和明天献出热血生命的红色基因。《江姐》歌词的作者阎肃老先生虽已作古，但《江姐》一定永恒，因为歌中英雄赞美，英雄崇拜，英雄理想，人民解放，人民自由的渴望，对长江的无限江山深情。

《江姐》的第一场戏，在朝天门码头拍，也是情理之中。那门楣曾书了“古渝雄关”，于是，这码头就留给我重庆的永远印象。是长江号子的长江，是解放军的长江，是葛洲坝、三峡的长江，是唐古拉的长江，是我们民族母亲河黄河长江的长江。她们哺育了中华文明，让中华文明，不断繁衍，发展，灿烂，成为唯一没断根脉的古代文明。

长江，滚滚滔滔，注入东海、太平洋，与海洋文明拥抱，融入世界文化的现代潮流，让古代文明永远充满诗性与生命的张力，长江的子孙由此获得诗的美丽精神。

我不知道，是伟大的长江成就了伟大的诗与诗人们，还是伟大的诗人们为伟大的长江上色、壮丽、壮长江之怀。

一切的神女峰，一切的赤壁，一切的黄鹤楼，一切的滕王阁，一切的春江花月夜，一切的长江之歌，都化成了江上之清风，山间之明月，千里澄江如练的朝日，成为我们民族伟大的上善若水的基因，是最伟大的华夏巨人的最强劲血管，汨汨滔滔，供给盘古大地的的心脏以殷红的生命之血，使我们民族脉搏强劲地搏动，接着山川大地之气，永远美丽东方。

长江岸，片片白帆；长江岸，座座秀峰；长江水，千江融汇；长江水，万里博腾；长江流，必将千帆竞发，向着属于自己的梦的海洋。

海洋，蔚蓝，蔚蓝。长江啊长江，我梦中的长江。

那天在重庆台的朝新闻上看到了嘉陵江上千古以来第一次落户一对珍贵的黑天鹅。重庆台主持人播报这视频时也是兴奋得很，嘉陵江的水，三江的水，如钱塘江的水一样汹涌奔腾，莹绿如玉。那就是我们伟大母亲江两岸的青山，万里的绿水，在呵护着我们民族的一切。

长江上航行的轮船就小心翼翼地避开悠闲游弋的黑天鹅。水好了，天鹅翔临，那是吉祥的爱的深情的天鹅。元好问词中“问世间情为何物，直教生死相许”的天鹅啊！

好朋友说，你真有眼福，第一次到重庆就见到从未有过的嘉陵江黑天鹅。我只能说，是的，我真有幸，江山有幸。

盛世和，甘露降，蜀山清江水绿，仁禽翔来鹤悠游。给我一瓢长江水呀长江水，给我一朵腊梅香啊腊梅香……

三千年江州城，新时代新重庆。……

联欢第一幕——“进山城咯！”朝天门码头上，朝气蓬勃的大学生一声号子，仿佛穿越千年岁月，再现了巴渝先民在长江上与风浪搏击的艰辛。

说不尽的长江水，说不尽的重庆，说不尽的朝天门，说不尽的嘉陵江，说不尽的山城故事……

万里长江天际流，千古云水共悠悠。一江清风发诗香，一船明月渡江头。江水有情流九派，雪浪若奔送行舟。两岸青山万里歌，碧波长东洗星斗。

红色情怀

在色彩与笔触间追溯革命先驱的精神

——读罗泐波新作《红韵中华——写杨贤江烈士》

胡遐

认识罗泐波老师已经有十年了，我清楚地记得我是在2015年慈溪市月季花颁奖大会上认识她的。2014年她的油画《舞者》入选第十二届全国美展，所以在第二年月季花颁奖时她获得了市月季花奖的最高奖，她站在高高的领奖台上，魅力四射。从那时起，我就对她非常崇拜。当时我刚从胡志云老师习山水画，后来转向工笔画的学习，加入慈溪市美协，和罗老师的接触多了起来，知道她是科班出身，毕业于中国美术学院油画系，先后获文学学士学位和艺术硕士学位。她的创作成果丰硕且题材多元，尤其擅长人物画创作，她的近作《棉花姑娘——黄建英》，展现了慈溪解放后第一任县长黄建英的风采，表达了对家乡先进人物的深切缅怀。而新作《红韵中华——写杨贤江烈士》，以精湛的技艺对杨贤江烈士精神世界做了一次艺术礼赞。这幅画作不仅承载着对革命先烈的缅怀之情，更通过其精湛的油画技法，构建起一个跨越时空的对话场景，让我得以在色彩与笔触交织中，感受那个动荡年代里革命先驱杨贤江的坚定信念与非凡气质。所以在微信看到这张画的第一时间，我就给罗老师留言；膜拜。之后我多次阅读这幅作品，越看越觉得有话想说。

关于色彩

从罗老师的创作简介里面得知，她把创作的时间背景定格为1925年冬。当时上海大学在“五卅惨案”后被迫搬至青云路167弄原青岛路师寿坊15幢民房为临时校舍。弄堂口挂着校长于右任所书“上海大学临时校舍”的牌子。所以画面以凝重的深蓝色为基调，这是对二十世纪20年代中国社会动荡局势的视觉隐喻。旧建筑的墙面以斑驳的灰褐色系为主，罗老师

通过多层次的色彩叠加，营造出岁月侵蚀与风雨洗礼的痕迹。那些深浅不一的灰褐色，仿佛是历史的褶皱，记录着时代的沧桑。墙面上的招牌字迹，则采用了褪色做旧处理。褐色与灰色的交织，暗示着旧时代文化与政治环境的压抑，却又在这种压抑中透露出一丝即将被革命之火点燃的张力。

在这凝重的深色调中，鲜明的色彩点缀成为视觉与精神的双重焦点。杨贤江烈士身上的红色围巾，如同一团跳跃的火焰，在深色服饰与褐色背景中格外夺目。红色，这一象征着革命与热血的色彩，不仅打破了画面的沉闷，更成为杨贤江烈士内心激情与革命信仰的外化体现。他手中的书籍，封面以蓝色与黄色为主，蓝色象征着理性与深邃，黄色则寓意着希望与光明，两种色彩的搭配，既呼应了他作为马克思主义教育理论家的身份，也暗示着进步思想在黑暗中的闪耀。

关于笔触

我在反复阅读画作的时候，感觉罗老师的笔触运用非常高超，她对不同质感的物体有着非常精准的把握与艺术化处理。人物部分，尤其是杨贤江的面部与手部，笔触细腻柔和，展现出皮肤的质感与人物的内在气质。杨贤江烈士的面部表情，在罗老师的细腻刻画下，透露出坚定与从容，仿佛在凝视着未来的革命道路，既有对现实的清醒认知，又有对理想的执着追求。而背景的处理则采用了粗犷的笔触，以表现旧建筑的沧桑与时代的动荡。墙面的笔触厚重而有力，营造出墙面的斑驳与陈旧。画面左侧的老式车辆，车轮与车身的笔触带有明显的写意性，粗犷的线条勾勒出物体的轮廓，却又在色彩的交融中展现出物

体的体积感与历史感。这种细腻与粗犷的对比，不仅在视觉上形成强烈的冲击，更在精神层面上形成一种呼应——细腻处是杨贤江内心的温柔与对理想的执着，粗犷处则是时代的风雨与道路的坎坷。

关于构图

罗老师精心安排着画面中每一个元素的位置，以实现画面的平衡与对叙事的引导。杨贤江烈士位于画面的中心位置，这种中心构图法使其成为视觉的焦点，象征着他在革命历史中的极其重要的地位。他的姿态自然而从容，一手插兜，一手持书，展现出一种知识分子的优雅与革命者的自信。

背景中的建筑物与车辆，在构图上起到了平衡画面的作用。左侧的车辆与右侧的门框，形成一种视觉上的对称与呼应，使画面不至于因中心人物的突出而显得失衡。同时，背景元素又通过线条与色彩的引导，将观者的视线引向中心人物。如建筑门框的垂直线条与人物的站立姿态相呼应，强化了人物的庄重感；墙面左侧的斜向笔触与车辆的轮廓线，又在不经意间引导视线向中心汇聚。

这种构图方式不仅在视觉上给人以和谐之感，更在叙事上构建了一个完整的空间。背景中的上海大学临时校舍，暗示着杨贤江烈士在此期间的革命活动与实践，使观者能够通过画面元素，感受到他所处的历史环境与时代使命。我特地询问过罗老师背景的安排是不是有老照片作基础，她答复说背景是根据画面需要设定的。

关于光影

读这幅作品时不能忽略光影效果，我认为光影处理在这幅油画中起到了至关重要的作用。画面整体采用了柔和的明暗对比，既避免了过于强烈的光影造

成的视觉突兀，又通过明暗的交织凸显了主体与氛围。杨贤江烈士的身体受光较为均匀，面部与手部在柔和的光线照射下，显得格外清晰，甚至连右脚的皮鞋都在闪闪发光，仿佛他整个人都被理想的光芒所笼罩。这种光影处理，不仅突出了人物的形象，更象征着他在黑暗时代中作为进步思想传播者的光明形象。背景则处于相对较暗的阴影之中，墙面与建筑的细节在阴影中若隐若现，进一步强化了画面的凝重感与历史感。

光影的交织还在画面中营造出一种层次感。前景的人物因受光而显得突出，中景的建筑与车辆则在光影的过渡中展现出空间的深度，背景的弄堂则在最暗的色调中融入阴影，使整个画面具有了纵深感，仿佛将我带入那个特定的历史场景之中。

关于精神内涵

这幅油画通过色彩、笔触、构图与光影等多种技法的综合运用，成功地塑造了杨贤江烈士的形象，传达出他的精神内涵。罗老师对色彩的把握，不仅是对历史情境的再现，更是对革命精神的视觉诠释。细腻与粗犷的笔触，在塑造质感的同时，展现了人物内心与时代的碰撞。她精心设计的构图，构建了一个充满叙事的空间，使我能够更好地理解杨贤江烈士的历史角色。而光影的巧妙运用，则进一步强化了画面的氛围，突出了主体，彰显了杨贤江烈士的精神光芒与革命激情。或者从另一个角度来说，这幅油画不仅仅是对杨贤江烈士个人的艺术呈现，更是对那个时代无数革命先驱的致敬。罗老师将历史与艺术、人物与时代紧密相连，让我在欣赏画作的同时，能够感受到革命先驱们在动荡岁月中的坚定信念与不懈追求。这种对历史人物与精神的传承，正是艺术在当代社会所应承担的重要使命——以美的形式，铭记历史，启迪未来。

慈溪诗记

恩施重庆行吟一组

徐啸

赴恩施行休养

朝别江南入远山，
红尘俗务莫相攀。
且抛碌碌庸庸事，
未换浮生数日闲。
过恩施土司城
坚城巖立青丘，
百步强为千载谋。
霸业雄图无觅处，
山间碧草自春秋。

水调歌头·夜宿恩施大峡谷

日月煎人寿，
财禄老朱颜。今离粟米油盐，
未换一朝闲。松瀑笑迎过客，
峰岫长随身畔，
山水两相欢。飞鸟若能慧，
约誓仿前贤。

山重重，云澹澹，水潺潺，忽来微雨，
芳树瑞草散飞烟，欲效陶公风韵，
频唤香醅绿蚁，一醉倒头眠。暂忘红尘事，
且做谷中仙。

过绝壁栈道

绝壁巍峨信可攀，
巴蛇腾舞出重山。
此中不敢高声语，
恐扰群仙云岫间。

题壁间花

展叶舒枝吐碧芽，
摩天峭壁自安家。
蓬芽亦有争芳意，
但得春风便作花。

过万州大瀑布

山开劈壁宛如帘，
旋舞银蛇破画檐。
若得风雷奔激日，
云龙腾跃奋须臾。

谒甘兴霸墓

铜铃声远啸帆风，
功伴长江终向东。
古木如龙随虎魄，
神驹殷切说英雄。

夜渡长江

人生感叹水东长，
兔走鸟飞造化忙。
故垒新台随世改，
千秋未变浩然风。

谒涪州、白公馆

斧钺加身心亦欢，
英风浩气绕山峦。
先贤莫道轻生死，
碧血成花胜牡丹。

题川味火锅

肉卷红浪鱼跃沸，
烧头提箸费消磨。
人生辛辣寻常事，
何不糊涂作一锅。

也说“端午”

潘玉毅



荷塘双鹅 (国画)

施建华

一说到端午，世界仿佛陡然间变得热闹了许多，连着人的感官也被充分调动起来。耳边澎湃着龙舟竞渡的鼓声、呐喊声，鼻尖交织着艾草、菖蒲及巧手制作的香囊的气味，味蕾处则有粽子、咸鸭蛋令人唇齿留香的味道萦绕……不惟如此，杨梅、枇杷次第成熟，篱笆上的黄瓜、屋檐下的李子也在排队等待采摘，引得鸟儿、虫儿纷纷凑到近前。

在中国民间，端午是与春节、清明、中秋并列的四大传统节日之一，传承历史悠久，且覆盖汉族、水族、彝族、傣族、藏族等多个民族。端午之所以叫端午，按《燕京岁时记》里的说法，是因为“初五为五月单五，盖端午之转音也”。

作为一个在汉代就已约定俗成并深受民众喜爱的节日，端午于国人而言有着特别的意味。相传端午这日，未出嫁的女子会用灵巧的双手制作香囊、荷包送给心仪的男子，表达爱慕之情；出嫁的女儿则要回家省亲，唤作“归宁”；那些家里有女儿的，不论贫富，都会将小女儿打扮得漂漂亮亮的，为其系上端午索，佩戴艾叶、五毒灵符，此时榴花开得正好，往往也会成为装饰的一部分，也正因此，端午节又被叫作“女儿节”。于男子而言，这个节日同样重要。在很多地方，男子婚娶

以后，每遇端午、中秋、春节，都要去给家里的老人“送节”。因端午阴历为五月初五，又称“送重五节”。

节日与典故不可分。每一个节日的背后，通常都记录着它的起源与传承。关于端午的由来，说法有许多种，但流传最广的大抵有三个：一是为了纪念屈原，二是为了纪念伍子胥，三是为了纪念曹娥。屈原是战国时期楚国政治家、诗人，因主张变法遭贵族排挤，流放期间知楚国郢都被秦军攻破，于五月初五自沉汨罗江以身殉国；伍子胥为春秋末期吴国军事家、谋略家，尽忠职守，反被夫差赐死尸首弃于钱塘江中；曹娥为东汉时期上虞人，其父五月五日迎潮神时溺水而亡，她投江寻父尸身。虽然版本不一，但主人公或忠君爱国，或孝心可嘉，由此约略可知老百姓朴素的价值观。

国人向来讲究仪式感，每一个节日到来时，都会举行一些与之相对应的特别活动。久而久之，遂有后人所谓的“习俗”。端午的习俗有很多，吃粽子、喝雄黄酒、挂菖蒲、熏苍术、放纸鸢、赛龙舟……清乾隆年间，画师徐扬就曾取古人过端午的八种代表习俗绘制《端午故事图册》予以记录，分别为：射粉团、赐羹羹、采药草、养鹁鸽、悬艾人、系采丝、裹角黍、观竞渡。而今，粉团团、赐羹羹、养鹁鸽已不多见，但其余几样皆被完好地传承了下来。

最为常见的当然是裹角黍，也就是包粽子。家家户户或做或买，去老人家里送节，邻里之间互相往来，少不得有它。记得我小的时候，每年端午将近，母亲都会提前洗好粽叶，拌好豆沙等馅，亲手包粽子给我们吃。绳子缠缠绕绕，捆住的是粽子，也有一段段儿时回忆。我初学诗句时，曾就此写过过一个绝句：“艾草汤汤洗粽线，糯香米黍角分边。吃时剪断缠丝索，系住来生不了缘。”虽幼稚，却是当年心境的写照。

其实，端午在古时候并不是一个好日子。在相当长的一段时间里，古人将阴历五月称作“恶月”，而端午更是恶月里的“恶日”，只因这一时期气温不断升高，湿气不断加重，蛇虫鼠蚁活动频繁，容易传播瘟疫、危及人类的性命。恐惧会放大人心中的厌恶，以至于端午日所生的人也被视为不祥之人，不为人们所喜。但有两个人的出现，改变了人们的看法，一个是战国时候的孟尝君，另一个则是东晋大将王镇恶。此二人俱出生于五月初五，却没有如传言中那样害父母、殃及族里，而是一个生前名声闻于诸侯，一个死后配享宋武帝庙庭。

因为端午的“不祥”，人们为了辟邪、求平安，也流传下许多禳解灾异的习俗，诸如采药、以雄黄酒洒窗壁门窗。《白蛇传》里，小青就是因为喝了雄黄酒才现形的。有意思的是，人们还常常“以毒攻毒”。旧时在吾乡慈溪，老人们口口相传：在一年中最毒的这一天，捉癞蛤蟆制药最好，直接烹调之后拿来给孩子吃，亦可“消火清凉，夏无疮疖”。于是便有了那句“癞蛤蟆躲不过端午”的俗语。如今，随着大家对于动物保护意识的增强，端午捉癞蛤蟆的行为已不多见，但那句俗语依旧保留了下来。

仿佛间，在冉冉逝去的光阴又回到了眼前，那么远，又那么近。或许，这个世界，老去的只是时光，不老的却是回忆。

柳条

弯弯柳条似钓线，
千条万条接水面，
不钓鱼，不钓虾，
钓起一个好春天。

采茶

四月茶山好风光，
姐姐上山采茶忙，
一边采茶一边唱，
茶叶满筐歌满筐。

儿歌两首

余长飞

投稿邮箱:cixi2881002@163.com