

小说选萃

金鱼的风暴

岑彦钧

从底下往上看，是法式装饰的天花板，石膏的边角盘着好看的花样。大多时候，水就像凝固的玻璃。阿挺觉得，它似乎戴着眼镜。

阿挺原先是没名字的。是一个女人把它们送到这里来的。来的时候，它还有个伴儿。它叫它阿欢。

“妈，我看这个玻璃缸空着也是空着，就买了两条金鱼，给你做个伴儿。”

老太太拄着手杖，正在阳台边给花草浇水。当时阿挺觉得，如果能把花瓣撒一点在水上就好了，它和阿欢闻起来，肯定香香的。

老太太走过来，玻璃缸放在一个花架边的矮柜上。

“这个金鱼缸，还是阿挺结婚时买的呢。”

老太太抬头看看墙上。它和阿欢浮出水面，顺着老太太的目光也往上看，上面挂着一个相框，绿草坪上站着一个西装革履的年轻人，背后是一栋布满爬山虎的西式洋楼。

当它沉入水中，这一切都褶皱起来，仿佛水草一样，一漾一漾。

临走的时候，它隐约听到，女人在给老太太说做寿的事儿。

日子过得很平静。它和阿欢只能玩吹泡泡的游戏，玩着玩着，觉得挺没劲的，就躺在水中不动了。它们在玻璃缸里打盹，老太太靠在沙发上打盹。阿挺对着老太太吹了串气泡，但老太太没感觉。

那天，老太太煮了面。她本来要扔掉包面的纸筒的，抖了抖，发现还有点面屑儿，就倒在了玻璃缸里。阿挺觉得挺好吃的，就招呼阿欢。阿欢也觉得挺好吃的。它们就呼呼呼吸，吃了好些。

吃饱喝足之后，好像有些犯困。阿挺觉得，肚子有点胀鼓鼓的。

那一天，阿挺好不容易扛到天黑。天黑的时候，阿挺拉了很多屎，把水都搅混了。

等到天色微明的时候，它发现阿欢挺着大肚子，倒了个个儿，肚子向上了。它拼命地拱它，吸它，吻它，它都不醒来。阿欢，阿欢，它叫了好几遍。老太太没发现，当她发现的时候，阿欢都有味儿了。

阿挺好像生了一场大病，一下子失去了欢乐。玻璃缸里的水静得可怕，外面的世界特别清晰：老太太窝在沙发上，就像她的手杖一样安静。

他们相伴着，却又处在各自的孤独里。

女人来看望老太太，“妈，怎么回事，只有一条了？”老太太没回应，阿挺也懒得动弹。过了半晌，老太太看了看墙上的相框，仿佛憋了很久似的说：“你们不是在张罗做寿的事吗，不知今年阿挺来不来？”

“妈，人家阿挺是教授，科学家，没工夫来的。”

“他有十年没回来了。”

“以前讲，嫁出去的女儿泼出去的水，阿挺你从小没少宠他，可是他屁股一拍，出了国，你还能指望他回来？就是阿二，去了省城，一年又回来看你几趟？”

老太太愣了一下。“我死了他也不回来吗？”她突然颤抖地说。

女人走后，屋里死一样的寂静。夕阳的光，曲折折地映进客厅里。阿挺从水里看去，那光又是明亮，又是晦暗。老太太微微挪动了一下，她背对着自己，像一棵黑黑的树影，没有花枝，没有叶片儿。

老太太好像在找手杖。她挪到鱼缸边，抬头看看，又低头看看。“阿挺，阿挺……”老太太喃喃自语着，一连好几天都这样。阿挺一厢情愿地觉得，自己就是阿挺了。

终于有一天，家里的灯都点亮了，阿挺从没见过这屋子也可以灯火通明。之前，老太太不是点这盏灯，就是点那盏灯，都像萤火虫似的。人来了很多，一个个问候老太太。有一两个小孩，围着玻璃缸，忍不住伸手进来。这时，听见一个女人在喊：“别弄那条金鱼，太太全靠金鱼做伴儿呢。”

那天，很热闹。但热闹是他们的，阿挺什么都没有。它透过水波，通过玻璃，看见他们在撒欢儿。

阿挺听见有女人在说，给舅舅视频一下。然后一阵安静，终于接通了，又一下子热闹起来，每个人都抢着视频，最后递给老太太。

“你什么时候回来呀？妈想你……”

“我有空就来……”

“都十年了，你什么时候有空呀？……”老太太哽咽了。

时间一下子凝固了，就像水结冰一样。阿挺也凝固在玻璃缸里，就像鱼化石。然后，几个女人的声音淹没了老太太，小孩子们又哇哇起来。

老太太再来看玻璃缸时，又只剩一个人了。她只点了一盏灯，房间里全是影子，连玻璃缸里都是暗影。老太太掇了一把木头小椅，撑着手杖站起来。阿挺目不转睛地看着她，只见老太太另一只手在擦那个相框。阿挺觉得很奇怪，擦相框干什么。突然，像一阵巨大的风暴一样，老太太失去了平衡，相框狠狠地砸了下来，水面顿时山崩海啸一样，世界在运动、巨响、破碎、变形、移位、重摔中完成。阿挺来不及细分析这一切，发觉自己已经搁浅了。地上的水在迅速流逝，它蹦了几下，竟然躺在了一片平整的玻璃上。

这时，世界平静下来。它看见老太太靠着矮柜斜坐在地上，用手撑着身子。她眼巴巴地看着这块平整的玻璃，似乎想做什么，却又无能为力。阿挺又轻轻碰了几下，它发现自己竟躺在一个小孩旁边：在一片绿草坪的角落，夹着一张黑白的小照。

它吸了一口气，横着气泡眼又细看了一下，只见那个小男孩，剃着平头顶，穿着背带裤，一只手揣在兜里，一只手搭在架子上，架子上放着一个玻璃缸，里面似乎有金鱼……

小照的边角都泛黄了。

它一下子明白了，老太太老眼昏花，是想看这一张照片。

阿挺本来想再细看一下照片中的那个小小的玻璃缸，但它感到一阵呼吸紧张，不由挣扎起来。

它也斜看见老太太似乎也在挣扎……

投稿邮箱:cixi2881002@163.com

爷爷奶奶的家在宁波慈城，这个小镇，自唐开元二十六年（公元738年）设县，掐指一算，距今已经有1278年的历史。慈城古县城是如今江南地区唯一一座保存最为完整的千年古县城。关于这些，我童年时浑然不知。

我出生的时候，爷爷已经病故了。每当逢年过节与父母去看望形单影只的奶奶，大约也就相距四五十公里，先坐尘土飞扬的公交汽车，再转乘冒着蒸汽的绿皮火车，那时候，每一次去都觉得路途迢迢，那时候，写作文时形容晃晃悠悠的火车是车轮滚滚、风驰电掣，掠过眼前的是绿油油的麦田，或者是黄澄澄的油菜花，或者是雪白如云的棉花……一种年少时的诗意，憧憬着未知的更遥远的他乡。等到万水千山走过，再回望故乡，一种别样情怀在心头，原来，文明的源头、文化的遗址就在故乡的山水间。

慈城留给我的印象就是安静，长长的小巷常常空无一人，听见皮鞋鞋底敲在石板路上渐行渐远渐无声；院子里也没有什么嘈杂声，听见雨水顺着屋檐往下的滴水声，家家户户用水缸承接雨水，我们叫天水，甘甜清凉。奶奶坚持不安装电表，用她的一双小脚逐步轻移往返于房间的每一个角落。暮色降临，煤油灯下，整栋房子益发显得静谧。

慈城有一个慈湖，有感动天地的董孝子与慈母的故事；唐代刺史张无择仕于朝则忠，居于家则孝；南宋心学家杨简，人称慈湖先生，他说“学者孝而已矣，自孝之外无它道”，孝是至高无上的；到了新中国成立后，慈城以解放路为界，分孝东和孝西两个镇，真是有名的慈孝之乡，一直延续至今上升为慈孝文化。

如果以慈城为轴心，往西二十公里，有余姚河姆渡遗址，距今7000年前的先民开始盛产金灿灿的稻米，过着“饭稻羹鱼”式的定居生活，看来鱼米之乡在那时就已成雏形。慈城最有名的年糕就是用稻米制成的。小时候最爱吃的就是慈城的“煨年糕”，直接将年糕往烧柴火的灶里一扔，或者干脆放入炭火烤的手炉，待到年糕被灰灰煨得发黄、发香、发软就可以拿出来，吹掉灰尘，掸去年糕表皮上的黑

子建、蒋勋、《雪国》，我们看到作者又相遇许多名人名著。噢，作者果然在读万卷书，而且又行万里路，游历了许多名山大川，到过敦煌、黄果树，到过闽赣交界，用“齐鲁冰心”“那些消失的云”两卷，来写在湖北、四川、山东和桂林等地辗转谋生的同时见世面增阅历挥洒青春的激情。

我欲于字里行间，寻觅与作者生命的交集。我特别关注了“纯鲈之思”这一卷，很多篇都在写宗汉、慈溪、《解放中街》、3月26日，与陆老师、铁兄一起聚餐”，畅谈鲁迅、余光中与《红楼梦》。从“喂马劈柴，周游世界”“关心粮食与蔬菜”，联想到生活总是两个极致，海子有多矛盾，我们也有多矛盾。《西坡》，写的是庙山西坡——作者是庙山村人，却在毛姆的书中冥想，到了大溪地的海滩，思考人生的意义是各自按审美织就的波斯地毯；在木心的眼中，看见一个个有志青年活成了心中不堪的样子；跟随苏东坡行遍了大半个中国，咀嚼了他伟大的人文主义。仅读两篇，我们就跟着作者见到了苏东坡、《红楼梦》、鲁迅、余光中、木心、海子，还有外国的毛姆。继续读，郑愈、范仲淹、汤和、胡适、王小波、迟

焦，趁热入口又香、又糯、又韧，我就好奇地联想，说不定这就是河姆渡人的吃法？

慈城往北20公里，有一个东汉时期开始的上林湖越窑遗址，海潮退去在这片平原上留下了众多的沼泽和湖泊，加之“越泥如玉之函”，这种水土条件孕育了中国最早的制瓷技术，这里，曾经是“海上陶瓷之路”的起航点，经东横河入姚江，通过明州港，开启了宁波通向海外的“陶瓷之路”，也作为“海上丝绸之路之路”。上林湖，也是秘色瓷的发源地，如今成了世界上最大的越窑青瓷“露天博物馆”，那青翠的釉色，“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”，真是一瓣瓣文明的碎片撒落在层峦叠翠和潋滟的湖光山色间。看碧波如顷的湖水，想唐宋时期明州港口的繁华景象，想沧海桑田的变迁，想沉淀在历史里泛起的光泽……

慈城往东不到20公里有一座山，叫灵山，里面有一个保国寺。小时候，听父亲每每提到保国寺，好像很神秘很有来头，还带有一些崇拜。可是父亲从来也没有带我去过，因为那时候保国寺深藏隐没多年，1954年南京工学院三位学生就是从慈城出发进行全国文物普查时偶遇此古建筑，中国著名古建筑学家刘敦桢教授听完学生的描述非常惊异，要求他们重新返寺调查，提供测绘、摄影和文字资料，最终确定为宋代古建筑。1961年3月4日，与故宫、天坛、雍和宫等古建筑同时被国务院公布成为第一批全国文物保护单位，成为名城

子建、蒋勋、《雪国》，我们看到作者又相遇许多名人名著。噢，作者果然在读万卷书，而且又行万里路，游历了许多名山大川，到过敦煌、黄果树，到过闽赣交界，用“齐鲁冰心”“那些消失的云”两卷，来写在湖北、四川、山东和桂林等地辗转谋生的同时见世面增阅历挥洒青春的激情。

我欲于字里行间，寻觅与作者生命的交集。我特别关注了“纯鲈之思”这一卷，很多篇都在写宗汉、慈溪、《解放中街》、3月26日，与陆老师、铁兄一起聚餐”，畅谈鲁迅、余光中与《红楼梦》。从“喂马劈柴，周游世界”“关心粮食与蔬菜”，联想到生活总是两个极致，海子有多矛盾，我们也有多矛盾。《西坡》，写的是庙山西坡——作者是庙山村人，却在毛姆的书中冥想，到了大溪地的海滩，思考人生的意义是各自按审美织就的波斯地毯；在木心的眼中，看见一个个有志青年活成了心中不堪的样子；跟随苏东坡行遍了大半个中国，咀嚼了他伟大的人文主义。仅读两篇，我们就跟着作者见到了苏东坡、《红楼梦》、鲁迅、余光中、木心、海子，还有外国的毛姆。继续读，郑愈、范仲淹、汤和、胡适、王小波、迟

焦，趁热入口又香、又糯、又韧，我就好奇地联想，说不定这就是河姆渡人的吃法？

慈城往北20公里，有一个东汉时期开始的上林湖越窑遗址，海潮退去在这片平原上留下了众多的沼泽和湖泊，加之“越泥如玉之函”，这种水土条件孕育了中国最早的制瓷技术，这里，曾经是“海上陶瓷之路”的起航点，经东横河入姚江，通过明州港，开启了宁波通向海外的“陶瓷之路”，也作为“海上丝绸之路之路”。上林湖，也是秘色瓷的发源地，如今成了世界上最大的越窑青瓷“露天博物馆”，那青翠的釉色，“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”，真是一瓣瓣文明的碎片撒落在层峦叠翠和潋滟的湖光山色间。看碧波如顷的湖水，想唐宋时期明州港口的繁华景象，想沧海桑田的变迁，想沉淀在历史里泛起的光泽……

慈城往东不到20公里有一座山，叫灵山，里面有一个保国寺。小时候，听父亲每每提到保国寺，好像很神秘很有来头，还带有一些崇拜。可是父亲从来也没有带我去过，因为那时候保国寺深藏隐没多年，1954年南京工学院三位学生就是从慈城出发进行全国文物普查时偶遇此古建筑，中国著名古建筑学家刘敦桢教授听完学生的描述非常惊异，要求他们重新返寺调查，提供测绘、摄影和文字资料，最终确定为宋代古建筑。1961年3月4日，与故宫、天坛、雍和宫等古建筑同时被国务院公布成为第一批全国文物保护单位，成为名城

子建、蒋勋、《雪国》，我们看到作者又相遇许多名人名著。噢，作者果然在读万卷书，而且又行万里路，游历了许多名山大川，到过敦煌、黄果树，到过闽赣交界，用“齐鲁冰心”“那些消失的云”两卷，来写在湖北、四川、山东和桂林等地辗转谋生的同时见世面增阅历挥洒青春的激情。

我欲于字里行间，寻觅与作者生命的交集。我特别关注了“纯鲈之思”这一卷，很多篇都在写宗汉、慈溪、《解放中街》、3月26日，与陆老师、铁兄一起聚餐”，畅谈鲁迅、余光中与《红楼梦》。从“喂马劈柴，周游世界”“关心粮食与蔬菜”，联想到生活总是两个极致，海子有多矛盾，我们也有多矛盾。《西坡》，写的是庙山西坡——作者是庙山村人，却在毛姆的书中冥想，到了大溪地的海滩，思考人生的意义是各自按审美织就的波斯地毯；在木心的眼中，看见一个个有志青年活成了心中不堪的样子；跟随苏东坡行遍了大半个中国，咀嚼了他伟大的人文主义。仅读两篇，我们就跟着作者见到了苏东坡、《红楼梦》、鲁迅、余光中、木心、海子，还有外国的毛姆。继续读，郑愈、范仲淹、汤和、胡适、王小波、迟

焦，趁热入口又香、又糯、又韧，我就好奇地联想，说不定这就是河姆渡人的吃法？

慈城往北20公里，有一个东汉时期开始的上林湖越窑遗址，海潮退去在这片平原上留下了众多的沼泽和湖泊，加之“越泥如玉之函”，这种水土条件孕育了中国最早的制瓷技术，这里，曾经是“海上陶瓷之路”的起航点，经东横河入姚江，通过明州港，开启了宁波通向海外的“陶瓷之路”，也作为“海上丝绸之路之路”。上林湖，也是秘色瓷的发源地，如今成了世界上最大的越窑青瓷“露天博物馆”，那青翠的釉色，“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”，真是一瓣瓣文明的碎片撒落在层峦叠翠和潋滟的湖光山色间。看碧波如顷的湖水，想唐宋时期明州港口的繁华景象，想沧海桑田的变迁，想沉淀在历史里泛起的光泽……

慈城往东不到20公里有一座山，叫灵山，里面有一个保国寺。小时候，听父亲每每提到保国寺，好像很神秘很有来头，还带有一些崇拜。可是父亲从来也没有带我去过，因为那时候保国寺深藏隐没多年，1954年南京工学院三位学生就是从慈城出发进行全国文物普查时偶遇此古建筑，中国著名古建筑学家刘敦桢教授听完学生的描述非常惊异，要求他们重新返寺调查，提供测绘、摄影和文字资料，最终确定为宋代古建筑。1961年3月4日，与故宫、天坛、雍和宫等古建筑同时被国务院公布成为第一批全国文物保护单位，成为名城

子建、蒋勋、《雪国》，我们看到作者又相遇许多名人名著。噢，作者果然在读万卷书，而且又行万里路，游历了许多名山大川，到过敦煌、黄果树，到过闽赣交界，用“齐鲁冰心”“那些消失的云”两卷，来写在湖北、四川、山东和桂林等地辗转谋生的同时见世面增阅历挥洒青春的激情。

我欲于字里行间，寻觅与作者生命的交集。我特别关注了“纯鲈之思”这一卷，很多篇都在写宗汉、慈溪、《解放中街》、3月26日，与陆老师、铁兄一起聚餐”，畅谈鲁迅、余光中与《红楼梦》。从“喂马劈柴，周游世界”“关心粮食与蔬菜”，联想到生活总是两个极致，海子有多矛盾，我们也有多矛盾。《西坡》，写的是庙山西坡——作者是庙山村人，却在毛姆的书中冥想，到了大溪地的海滩，思考人生的意义是各自按审美织就的波斯地毯；在木心的眼中，看见一个个有志青年活成了心中不堪的样子；跟随苏东坡行遍了大半个中国，咀嚼了他伟大的人文主义。仅读两篇，我们就跟着作者见到了苏东坡、《红楼梦》、鲁迅、余光中、木心、海子，还有外国的毛姆。继续读，郑愈、范仲淹、汤和、胡适、王小波、迟

焦，趁热入口又香、又糯、又韧，我就好奇地联想，说不定这就是河姆渡人的吃法？

慈城往北20公里，有一个东汉时期开始的上林湖越窑遗址，海潮退去在这片平原上留下了众多的沼泽和湖泊，加之“越泥如玉之函”，这种水土条件孕育了中国最早的制瓷技术，这里，曾经是“海上陶瓷之路”的起航点，经东横河入姚江，通过明州港，开启了宁波通向海外的“陶瓷之路”，也作为“海上丝绸之路之路”。上林湖，也是秘色瓷的发源地，如今成了世界上最大的越窑青瓷“露天博物馆”，那青翠的釉色，“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”，真是一瓣瓣文明的碎片撒落在层峦叠翠和潋滟的湖光山色间。看碧波如顷的湖水，想唐宋时期明州港口的繁华景象，想沧海桑田的变迁，想沉淀在历史里泛起的光泽……

慈城往东不到20公里有一座山，叫灵山，里面有一个保国寺。小时候，听父亲每每提到保国寺，好像很神秘很有来头，还带有一些崇拜。可是父亲从来也没有带我去过，因为那时候保国寺深藏隐没多年，1954年南京工学院三位学生就是从慈城出发进行全国文物普查时偶遇此古建筑，中国著名古建筑学家刘敦桢教授听完学生的描述非常惊异，要求他们重新返寺调查，提供测绘、摄影和文字资料，最终确定为宋代古建筑。1961年3月4日，与故宫、天坛、雍和宫等古建筑同时被国务院公布成为第一批全国文物保护单位，成为名城

子建、蒋勋、《雪国》，我们看到作者又相遇许多名人名著。噢，作者果然在读万卷书，而且又行万里路，游历了许多名山大川，到过敦煌、黄果树，到过闽赣交界，用“齐鲁冰心”“那些消失的云”两卷，来写在湖北、四川、山东和桂林等地辗转谋生的同时见世面增阅历挥洒青春的激情。

我欲于字里行间，寻觅与作者生命的交集。我特别关注了“纯鲈之思”这一卷，很多篇都在写宗汉、慈溪、《解放中街》、3月26日，与陆老师、铁兄一起聚餐”，畅谈鲁迅、余光中与《红楼梦》。从“喂马劈柴，周游世界”“关心粮食与蔬菜”，联想到生活总是两个极致，海子有多矛盾，我们也有多矛盾。《西坡》，写的是庙山西坡——作者是庙山村人，却在毛姆的书中冥想，到了大溪地的海滩，思考人生的意义是各自按审美织就的波斯地毯；在木心的眼中，看见一个个有志青年活成了心中不堪的样子；跟随苏东坡行遍了大半个中国，咀嚼了他伟大的人文主义。仅读两篇，我们就跟着作者见到了苏东坡、《红楼梦》、鲁迅、余光中、木心、海子，还有外国的毛姆。继续读，郑愈、范仲淹、汤和、胡适、王小波、迟

文脉悠长

行万里路

不如守望家乡千年古刹

王碧蓉

山古松翠竹苍郁，山中涧流潺潺，山脚下有一条慈江蜿蜒流经，登山顶东眺，可见阡陌纵横和海上曙光。既有“深山藏古寺”之清静，又有其他寺院所不及“院中观海曙”之开阔。当时在鄞县做知县的王安石有一首诗，其中有两句“楼依水月观，门接海潮音”，海潮音本是自然的声音，想象一下，这海潮音就如同僧众诵经的声音，与海潮声连成一片，《楞严经》有记载，“佛兴慈悲，哀悯阿难及诸大众，发海潮音……”保国寺的大门修得离海很近，海水的永恒象征佛法无边。保国寺就这样千百年来香灯悠远，法系绵延，荣登“东来第一山”之誉。

当我漫步在保国寺已是它的千年之后冬日，从山下到山门，桂花依然幽香，腊梅亦已弥漫，有溪，有泉，有桥，有亭，一路变成了时间绵延流动之美，又不因为完全是宗教的行为，也不需要烧香拜佛，虽然看到有“同登解脱门”几个字刻在墙上，内心仍然被红尘中的恩怨情愫牵动着，我就喜欢以这样一种理智的入世精神排斥非理性的迷狂。抵达山门前，只见两边有一副对联，“山门寂寂惟留风月，觉路迢迢不到尘嚣”，一下扣人心魄，又颇感如释重负。

我抵达的地方如今称为“保国寺古建筑博物馆”，一个没有僧人的寺院，迈入它的殿堂庭院间，看到大殿果然有点倾斜，敲敲瓜棱柱，空心的，依稀听见传来历史深处的回响。整个保国寺是由宋、清、民国等几个不同时期的建筑共同构成：中轴线上有宋代的大殿，清代的天王殿、观音殿，民国的藏经楼；两侧有明代的迎熏楼，清代的钟楼、鼓

楼；此外，大殿石阶前有汉代骠骑井，天王殿前有两座唐代经幢。保国寺的建筑令人有无尽迷思，行万里路后不如守望家乡千年古刹。

保国寺的出现，一定不是无缘无故的，它的演变、发展与保存一定与时代有关联。

让我把记忆追溯到源头，尽管心中时时不乏有一团历史的迷雾。东汉年间，正值佛教开始传入中国之际，根据保国寺大事记记载，东汉时期的骠骑将军张意的儿子中书郎张齐芳隐居于灵山，张齐芳去世后，张氏后嗣受张意托梦，让出宅地，改建寺院，于是就有了保国寺的前身“灵山寺”，如今仍然有一块骠骑坪和一口骠骑井。

唐武宗李炎笃信的是道教，据说他想成仙，于是他建了“迎仙台”却不见神仙下凡，认为是佛教的干扰，于是在会昌五年（845年）下诏毁佛，当时灵山寺亦在被毁之列，经历了第一次劫难。不久，唐广明元年（880年），宁波国宁寺主持可恭僧人，应施主要求复建灵山寺，千里迢迢踏上了前往都城长安的艰辛旅途。当他一路西行途经关东时，适逢当地大旱，僧人的悲悯之心油然而生，便跪诵莲典，竟遇降甘霖。时值黄巢起义军占领长安，内忧外困，唐僖宗为求佛法保国，欣然答应了可恭的请求，御赐“保国”匾额和一件紫衣袈裟。保国寺的赐名并没有能保住唐王朝永安，但其名称却沿用至今。从此，这个偏于东海一隅的灵山，远非京畿重镇，更无边疆戎马之苦，却有了这般可贵的家国情怀。

到了宋真宗时代，正是佛塔、寺院大量兴建之时。北宋大中祥符四年（1011年），有僧人则全，世号“三学法师”，南湖竞推十大弟子，路经保国寺，看见寺院已残败不堪，觉得无比可惜，应该整治，由此出任寺院住持，于宋真宗大中祥符六年（公元1013年）建了现存的大雄宝殿和其他一些建筑。从零星的记载来看，则全法师的佛学

造诣不明，但却绝对是中国古建筑学史与古琴史上的宗师，鉴于他对保国寺有再造之功，被寺院尊为“中兴祖”，明道年间（1032—1033年），宋仁宗赐号“德贤尊者”。

从此，保国寺大殿开启了孑然孤立于世的漫漫途程，却屹立千年风霜雷电不倒，因采用黄桧木材有“鸟不栖，虫不入，蜘蛛不结网，梁上无灰尘”之奇。整座巨撼的木构建筑未用一枚铆钉，全靠巧妙的斗拱和精确的榫卯衔接承托起整个庞大屋顶，而且错落有致、如鱼鳞般层层相贴，比宋代建筑的国家规范《营造法式》还早90年。七朱八白的朴素彩绘，让时空穿越到唐宋，或者更遥远的五代；而三个藻井，如同三朵熠熠生辉的莲花面可尝芸众生，面向凡间虔诚叩拜的心灵，在佛殿间默然绽放。这是集木结构、装修、彩画三宝于一身的宋代大殿，无怪乎有人会赞叹，“结构之严谨，造型之工整，风格之洗练，气势之宏大，实在是此后金、元、明、清建筑遗构中所不得而见者”。

宋代，是伟大的创造时代，陈寅恪先生所说的中国文化“造极于赵宋之世”，宋代文人心中最有山水，比任何时代都讲究美、讲究细节和诗意追求，宋代的科学技术领先全世界。保国寺大殿正是这个“伟大的创造时代”的一个伟大创造，当年与之并存的南宋王朝钦定的江南“五山十刹”的木结构建筑，至今已无一存世。因此，保国寺大殿的屹立，实是创造了人类建筑史上的奇迹，是古代建筑的稀世珍宝。

当然，关于保国寺，宋代以后有多少历史，就有多少故事。还是请到叠榻上去吃杯茶再说吧，在茶前放一个“吃”字，就有了无限的江南意韵。在桂花树下找个位置坐下来，只见亭前平台，空阔高朗，凭栏远眺，云霞似锦，飘逸重叠，耳畔仿佛有海潮音响起……2015年岁末，保国寺随着宁波“海上丝绸之路”已列入申遗预备名单，期待这里将是一个世界文化遗产点。

慈溪诗词

慈溪风物(词三首)

金幼蓉

采桑子·横河杨梅

红乳簇翠染光媚，梅韵悠悠，绛染梢头，颗颗嫣红映绿畴。

佳人结伴提篮至，笑语如歌，纤手轻勾，入口甘酸梦亦酬。

如梦令·新浦葡萄

藤蔓翠遮村路，珠串紫凝朝露。盈笑映欢颜，甜沁万家心处。

凝伫，凝伫。香染小康梦旅。

临江仙·古窑蒲桃子

春信悄临枝上早，桃枝破萼争妍。胭脂轻点露华鲜。翠枝低拂处，仙子舞翩跹。

待到薰风催果熟，玲珑香满枝巅。白肤红晕惹人怜。品余芳绕牖，心慕古窑田。

界赠与的时间有限，我们都应写自己想写的。今天读《慈溪日报》有吴铁信的书评，他即前述之“铁兄”，书中还有《铁风水默》写及，他对陆立群的闯荡生涯和文字功夫介绍得十分到位。陆立群的《这座城》，写的是家乡的城。开篇说：“有时，我想如果没有离开过这座城，那些无所适从的感觉会不会少一点？灯火亮起时，能否确定哪一条路回家最近，或者哪一条路才会通向快乐的所在？”这座城之外，世界很大很大，只有走出去，才不至于变成井底之蛙。就像篇末点题“如果我没有离开过这座城，那么她将离开我”，与很多文人的怀念故乡乡愁绵长是因为身处异乡不同，陆立群则强调这座城之外，还有峨眉的云海、夹边勇神山、八百洞洞庭。噢，慈溪人明白，走遍千山万水，有了出离的回归，才能更好地拥抱家乡。他的随心挥洒是诗意盎然，更包含着深深的诗情。我读到“悠悠鹿鸣”这一卷，很喜欢《明月湖畔》，我改了他的一句话，世上没有桃花源，但心里可以有；如此，瓦尔登湖才真的会并非遥不可及。

陆立群诗意的散文集，给我留下了他卓立不群的形象。“一念起，荒野山林之趣；万念灭，无非柴米油盐，身不由己。”（《小隐（二）》）诗意地栖息，重要的在于升起一次又一次的一念之趣。理想的社会，将消除城乡差别，消除脑力劳动与体力劳动的差别，每个人都能得到自由而全面的发展。这位从高中肄业起打拼三十年的小企业家，有诗和远方的村委会副主任，新时代的新型农民，物质富裕，精神富有，是浙江“两富”战略的实践者，慈溪又一位值得推荐的“时代楷模”。

陆立群诗意的散文集，给我留下了他卓立不群的形象。“一念起，荒野山林之趣；万念灭，无非柴米油盐，身不由己。”（《小隐（二）》）诗意地栖息，重要的在于升起一次又一次的一念之趣。理想的社会，将消除城乡差别，消除脑力劳动与体力劳动的差别，每个人都能得到自由而全面的发展。这位从高中肄业起打拼三十年的小企业家，有诗和远方的村委会副主任，新时代的新型农民，物质富裕，精神富有，是浙江“两富”战略的实践者，慈溪又一位值得推荐的“时代楷模”。

陆立群诗意的散文集，给我留下了他卓立不群的形象。“一念起，荒野山林之趣；万念灭，无非柴米油盐，身不由己。”（《小隐（二）》）诗意地栖息，重要的在于升起一次又一次的一念之趣。理想的社会，将消除城乡差别，消除脑力劳动与体力劳动的差别，每个人都能得到自由而全面的发展。这位从高中肄业起打拼三十年的小企业家，有诗和远方的村委会副主任，新时代的新型农民，物质富裕，精神富有，是浙江“两富”战略的实践者，慈溪又一位值得推荐的“时代楷模”。

陆立群诗意的散文集，给我留下了他卓立不群的形象。“一念起，荒野山林之趣；万念灭，无非柴米油盐，身不由己。”（《小隐（二）》）诗意地栖息，重要的在于升起一次又一次的一念之趣。理想的社会，将消除城乡差别，消除脑力劳动与体力劳动的差别，每个人都能得到自由而全面的发展。这位从高中肄业起打拼三十年的小企业家，有诗和远方的村委会副主任，新时代的新型农民，物质富裕，精神富有，是浙江“两富”战略的实践者，慈溪又一位值得推荐的“时代楷模”。

陆立群诗意的散文集，给我留下了他卓立不群的形象。“一念起，荒野山林之趣；万念灭，无非柴米油盐，身不由己。”（《小隐（二）》）诗意地栖息，重要的在于升起一次又一次的一念之趣。理想的社会，将消除城乡差别，消除脑力劳动与体力劳动的差别，每个人都能得到自由而全面的发展。这位从高中肄业起打拼三十年的小企业家，有诗和远方的村委会副主任，新时代的新型农民，物质富裕，精神富有，是浙江“两富”战略的实践者，慈溪又一位值得推荐的“时代楷模”。

陆立群诗意的散文集，给我留下了他卓立不群的形象。“一念起，荒野山林之趣；万念灭，无非柴米油盐，身不由己。”（《小隐（二）》）诗意地栖息，重要的在于升起一次又一次的一念之趣。理想的社会，将消除城乡差别，消除脑力劳动与体力劳动的差别，每个人都能得到自由而全面的发展。这位从高中肄业起打拼三十年的小企业家，有诗和远方的村委会副主任，新时代的新型农民，物质富裕，精神富有，是浙江“两富”战略的实践者，慈溪又一位值得推荐的“时代楷模”。

陆立群诗意的散文集，给我留下了他卓立不群的形象。“一念起，荒野山林之趣；万念灭，无非柴米油盐，身不由己。”（《小隐（二）》）诗意地栖息，重要的在于升起一次又一次的一念之趣。理想的社会，将消除城乡差别，消除脑力劳动与体力劳动的差别，每个人都能得到自由而全面的发展。这位从高中肄业起打拼三十年的小企业家，有诗和远方的村委会副主任，新时代的新型农民，物质富裕，精神富有，是浙江“两富”战略的实践者，慈溪又一位值得推荐的“时代楷模”。

陆立群诗意的散文集，给我留下了他卓立不群的形象。“一念起，荒野山林之趣；万念灭，无非柴米油盐，身不由己。”（《小隐（二）》）诗意地栖息，重要的在于升起一次又一次的一念之趣。理想的社会，将消除城乡差别，消除脑力劳动与体力劳动的差别，每个人都能得到自由而全面的发展。这位从高中肄业起打拼三十年的小企业家，有诗和远方的村委会副主任，新时代的新型农民，物质富裕，精神富有，是浙江“两富”战略的实践者，慈溪又一位值得推荐的“时代楷模”。

陆立群诗意的散文集，给我留下了他卓立不群的形象。“一念起，荒野山林之趣；万念灭，无非柴米油盐，身不由己。”（《小隐（二）》）诗意地栖息，重要的在于升起一次又一次的一念之趣。理想的社会，将消除城乡差别，消除脑力劳动与体力劳动的差别，每个人都能得到自由而全面的发展。这位从高中肄业起打拼三十年的小企业家，有诗和远方的村委会副主任，新时代的新型农民，物质富裕，精神富有，是浙江“两富”战略的实践者，慈溪又一位值得推荐的“时代楷模”。

陆立群诗意的散文集，给我留下了他卓立不群的形象。“一念起，荒野山林之趣；万念灭，无非柴米油盐，身不由己。”（《小隐（二）》）诗意地栖息，重要的在于升起一次又一次的一念之趣。理想的社会，将消除城乡差别，消除脑力劳动与体力劳动的差别，每个人都能得到自由而全面的发展。这位从高中肄业起打拼三十年的小企业家，有诗和远方的村委会副主任，新时代的新型农民，物质富裕，精神富有，是浙江“两富”战略的实践者，慈溪又一位值得推荐的“时代楷模”。

陆立群诗意的散文集，给我留下了他卓立不群的形象。“一念起，荒野山林之趣；万念灭，无非柴米油盐，身不由己。”（《小隐（二）》）诗意地栖息，重要的在于升起一次又一次的一念之趣。理想的社会，将消除城乡差别，消除脑力劳动与体力劳动的差别，每个人都能得到自由而全面的发展。这位从高中肄业起打拼三十年的小企业家，有诗和远方的村委会副主任，新时代的新型农民，物质富裕，精神富有，是浙江“两富”战略的实践者，慈溪又一位值得推荐的“时代楷模”。

陆立群诗意的散文集，给我留下了他卓立不群的形象。“一念起，荒野山林之趣；万念灭，无非柴米油盐，身不由己。”（《小隐（二）》）诗意地栖息，重要的在于升起一次又一次的一念之趣。理想的社会，将消除城乡差别，消除脑力劳动与体力劳动的差别，每个人都能得到自由而全面的发展。这位从高中肄业起打拼三十年的小企业家，有诗和远方的村委会副主任，新时代的新型农民，物质富裕，精神富有，是浙江“两富”战略的实践者，慈溪又一位值得推荐的“时代楷模”。

陆立群诗意的散文集，给我留下了他卓立不群的形象。“一念起，荒野山林之趣；万念灭，无非柴米油盐，身不由己。”（《小隐（二）》）诗意地栖息，重要的在于升起一次又一次的一念之趣。理想的社会，将消除城乡差别，消除脑力劳动与体力劳动的差别，每个人都能得到自由而全面的发展。这位从高中肄业起打拼三十年的小企业家，有诗和远方的村委会副主任，新时代的新型农民，物质富裕，精神富有，是浙江“两富”战略的实践者，慈溪又一位值得推荐的“时代楷模”。

陆立群诗意的散文集，给我留下了他卓立不群的形象。“一念起，荒野山林之趣；万念灭，无非柴米油盐，身不由己。”（《小隐（二）》）诗意地栖息，重要的在于升起一次又一次的一念之趣。理想的社会，将消除城乡差别，消除脑力劳动与体力劳动的差别，每个人都能得到自由而全面的发展。这位从高中肄业起打拼三十年的小企业家，有诗和远方的村委会副主任，新时代的新型农民，物质富裕，精神富有，是浙江“两富”战略的实践者，慈溪又一位值得推荐的“时代楷模”。

陆立群诗意的散文集，给我留下了他卓立不群的形象。“一念起，荒野山林之趣；万念灭，无非柴米油盐，身不由己。”（《小隐（二）》）诗意地栖息，重要的在于升起一次又一次的一念之趣。理想的社会，将消除城乡差别，消除脑力劳动与体力劳动的差别，每个人都能得到自由而全面的发展。这位从高中肄业起打拼三十年的小企业家，有诗和远方的村委会副主任，新时代的新型农民，物质富裕，精神富有，是浙江“两富”战略的实践者，慈溪又一位值得推荐的“时代楷模”。