

小说选萃

哑 哑

岑燮钧

小时候的生活总是美好的，尽管那时啥都没有，只能偷冷饭吃。有一次，我放学回家，饿得不行，就拿了凳子爬上灶台，去撩边上的饭盂。这时，突然听见“呃呃呃”的声音，我一回头，只见哑哑站在窗口，手指着外边，很急切的样子。

我马上明白，老妈回来了。我赶紧爬下来。

哑哑是前祠的，但是她常窜到我们后祠来玩。我的堂姐们跳皮筋的时候，她也总来参与，不断地用手比划着，“呃呃呃”的声音，时不时夹杂在姑娘们的欢声笑语中。我比她们都小一点，只能作为“人桩”，替她们拉皮筋。还有一个拉皮筋的，是寿头阿康。其实，我有点嫌他。但是，我太小，只能任由她们调侃。我想跟着堂姐们去剪马兰，她们不要我，我就只能跟着哑哑，替她提篮子。

有一年，我家老屋翻阳台，一个老泥师（泥水匠）带着一个小泥师，忙活了半个月。父亲搅拌水泥沙子，小泥师两只桶轮着，一趟趟替师傅提桶。这小泥师长得很周正，脸白白的，笑起来很好看，牙齿也是白白的。我是一条小黄狗，懒得很，刷牙也是有一趟没一趟的，牙齿里全是黄垢。有时候鼻涕画花，连哑哑都嫌我。可是，自从我家翻阳台以来，哑哑每天必到，帮我妈摘芹菜叶子，刨芋艿皮，她都干得乐不可支。那时候，天气还热，我妈给师傅们泡了一搪瓷缸的茶水，让哑哑端去。哑哑端着小泥师面前，“呃呃呃”地比划着，意思是让小泥师喝茶，小泥师有点惊愕，倒退了两步。我拿着一个杯子，跟小泥师说：“她是哑巴，不用怕她。”然后，把杯子递给他。小泥师舀了一杯，咕咚咕咚喝下，哑哑盯着他看，竟然笑了。

我家出去，就是一条河。每当泥工结束，小泥师就会跑到河边，光着手，擦脸，洗脚。一次，哑哑向我比划着，我愣是没懂，哑哑急了，就直接窜到我家，从脸盆架上拿过一条新一点的毛巾，跑到河边，递给小泥师。小泥师说“不用不用”，可是哑哑根本就听不见，她愣是把毛巾往小泥师手上塞。

我妈以前说过，哑巴都是聋子。但我对哑哑是不是聋子，还是将信将疑。因为她在前祠老屋里，就像一个幽灵一样，特别灵敏，但凡有外人进来，第一个盯眼看的，就是哑哑。她的目光像老鹰一样。

后来有人说，哑哑喜欢上了这个小泥师。我那时傻，不懂。听人说，每当小泥师回去时，哑哑总是在后面跟着，直跟到村口。她总是怅然地看他走进田垄里，抄小路回家。甚至有一个碎碎嘴有鼻子有眼地说，那天小泥师来上工，她拦在桥上，硬是塞给他一块手帕。小泥师羞得脸跟早上的太阳一样红，他走到桥上，忽然把手帕放在路边的石凳上，跑掉了……

我家翻阳台的最后几天，哑哑没有出现。我疑心这是真的。

那天，我放学回家，也是抄小路过来的，只见哑哑一个人坐在田垄上，手上缠着一根狗尾巴草，默然无语。我走过去，问哑哑是不是在剪马兰——我这人傻，也不知道什么季节长什么花。哑哑不睬我。我想，你一个哑巴，有什么了不起的，就头也不回地走了。但是我还是好奇，忍不住回头又看了一眼。她还是一动不动，夕阳的光罩在她身上，红彤彤的，我第一次觉得她像一个仙女，因为她浑身发光。

这样的事过去就过去了。

一年又一年，春天过得很快，我的这些堂姐们都嫁人了，甚至连几个堂妹都说好了人家。但是，哑哑却总是一年又一年地送走一个一个新娘，迎来一个个新嫂子。终于，有人替哑哑说了一户人家，但最后还是没成。大家都很是替哑哑可惜，因为哑哑长得也不算难看，手脚勤快，女红活，谁也比不过她。这样，看着哑哑三十岁了，寿头阿康的婶子来跟我母亲商量，说，要不，把哑哑说给阿康吧。我母亲踌躇了一下，说就怕哑哑不喜欢。阿康的婶子鄙夷地说，一个哑巴加聋子，还能嫁给谁呀。我母亲在剔牙缝里的什么，半晌才说，那你去试试吧。果然，第二天晚上，阿康的婶子来跟我母亲说，哑哑哭了。

阿康寿头是个真傻瓜，嘴巴角上常挂着涎水。

就这样，哑哑终身未嫁，到现在还住在前祠老屋里。

今年的夏天，我们协会的一帮人，想去参观前祠后祠——新近成了县级文保。他们让我带路，我不好推辞，就顺带回老家——我很久没去老屋了。来到前祠门口，门楼已经东倒西歪，一个老男人赤脚睡在一张草席上，懒洋洋地爬起来，两只眼睛愣愣的，看着我们，半天不知道发生了什么。我也愣了一下，认出是阿康。这时，突然冲出一个人，“呃呃呃”地跟阿康比划着，她一直盯着我们看，我们走到哪里，她就跟到哪里。这就是哑哑，如今也是个老太婆了，但是她的眼睛仍然像老鹰，看见外人像防贼似的。这时，她突然对着我“呃呃呃”地叫着，吓我一跳，仿佛小时被她发现偷吃冷饭一样。我身边的人，是个搞非遗的，被她看得怪怪不自在的。他说，你们这老屋里，都是怪人。

我们又来到了后祠。这时，“非遗”忽然对着一处阳台说，这阳台，还是当年他跟着师傅一起翻修的呢。

我一惊，一下子想起了当年的小泥师。我说，那就是我家老屋。他好一阵感叹，说，难怪这里有一个哑巴呢。

我不知道，哑哑是否认出了他……

一九九三年七月，慈溪市广播电视局准备创办一张电视周报，由分管副局长柯萍负责筹建，时任局长为成张先，局址在寺山路一七三号。局里派出两人编报，一位是周天，任主编，另一位是孙永根，主管广告和征订工作。另需聘请两位编辑。

我在当年一月被借调到市青少年宫，编辑《青少年之友》月刊报，五月因患急性黄疸肝炎病休在家。七月中旬，周天请我去广电局，谈了编报的一些设想，希望我能助一臂之力。从他的口中得知，他的父亲周乃复先生也认为我较为合适。于是，我答应了下来。另一位编辑是陈雅娣，她是“七叶”诗友，曾在天元镇文化站工作，也爱好写作。我们四人的年龄都在三十上下，都有一股初生牛犊不畏虎的劲头。

次月，我与柯萍、周天去慈溪印刷厂洽谈印报事宜。印刷厂非常重视，特地引进了一台当时最先进的照排设备，派了两个年轻姑娘学习排版技术。

我们开始编稿子，划版样。版样纸是向《慈溪报》要来的，分为七栏，每栏十字，共九十二行，每版版面字数为六千四百四十字，去掉标题区和图片，实际字数约为五千字左右。报头从沙孟海先生题写的“慈溪广播电视大楼”截取六字，气派非凡。因为两位姑娘从未排过报纸，技术很生疏，手忙脚乱，时出状况。她们连夜加班，创刊号终于在九月二日半夜赶印出来，翌日送到了读者手中。

我们开始编稿子，划版样。

版样纸是向《慈溪报》要来的，分为七栏，每栏十字，共九十二行，每版版面字数为六千四百四十字，去掉标题区和图片，实际字数约为五千字左右。报头从沙孟海先生题写的“慈溪广播电视大楼”截取六字，气派非凡。因为两位姑娘从未排过报纸，技术很生疏，手忙脚乱，时出状况。她们连夜加班，创刊号终于在九月二日半夜赶印出来，翌日送到了读者手中。

我们开始编稿子，划版样。

版样纸是向《慈溪报》要来的，分为七栏，每栏十字，共九十二行，每版版面字数为六千四百四十字，去掉标题区和图片，实际字数约为五千字左右。报头从沙孟海先生题写的“慈溪广播电视大楼”截取六字，气派非凡。因为两位姑娘从未排过报纸，技术很生疏，手忙脚乱，时出状况。她们连夜加班，创刊号终于在九月二日半夜赶印出来，翌日送到了读者手中。

我们开始编稿子，划版样。

版样纸是向《慈溪报》要来的，分为七栏，每栏十字，共九十二行，每版版面字数为六千四百四十字，去掉标题区和图片，实际字数约为五千字左右。报头从沙孟海先生题写的“慈溪广播电视大楼”截取六字，气派非凡。因为两位姑娘从未排过报纸，技术很生疏，手忙脚乱，时出状况。她们连夜加班，创刊号终于在九月二日半夜赶印出来，翌日送到了读者手中。

我们开始编稿子，划版样。

版样纸是向《慈溪报》要来的，分为七栏，每栏十字，共九十二行，每版版面字数为六千四百四十字，去掉标题区和图片，实际字数约为五千字左右。报头从沙孟海先生题写的“慈溪广播电视大楼”截取六字，气派非凡。因为两位姑娘从未排过报纸，技术很生疏，手忙脚乱，时出状况。她们连夜加班，创刊号终于在九月二日半夜赶印出来，翌日送到了读者手中。

我们开始编稿子，划版样。

版样纸是向《慈溪报》要来的，分为七栏，每栏十字，共九十二行，每版版面字数为六千四百四十字，去掉标题区和图片，实际字数约为五千字左右。报头从沙孟海先生题写的“慈溪广播电视大楼”截取六字，气派非凡。因为两位姑娘从未排过报纸，技术很生疏，手忙脚乱，时出状况。她们连夜加班，创刊号终于在九月二日半夜赶印出来，翌日送到了读者手中。

我们开始编稿子，划版样。

版样纸是向《慈溪报》要来的，分为七栏，每栏十字，共九十二行，每版版面字数为六千四百四十字，去掉标题区和图片，实际字数约为五千字左右。报头从沙孟海先生题写的“慈溪广播电视大楼”截取六字，气派非凡。因为两位姑娘从未排过报纸，技术很生疏，手忙脚乱，时出状况。她们连夜加班，创刊号终于在九月二日半夜赶印出来，翌日送到了读者手中。

我们开始编稿子，划版样。

版样纸是向《慈溪报》要来的，分为七栏，每栏十字，共九十二行，每版版面字数为六千四百四十字，去掉标题区和图片，实际字数约为五千字左右。报头从沙孟海先生题写的“慈溪广播电视大楼”截取六字，气派非凡。因为两位姑娘从未排过报纸，技术很生疏，手忙脚乱，时出状况。她们连夜加班，创刊号终于在九月二日半夜赶印出来，翌日送到了读者手中。

我们开始编稿子，划版样。

版样纸是向《慈溪报》要来的，分为七栏，每栏十字，共九十二行，每版版面字数为六千四百四十字，去掉标题区和图片，实际字数约为五千字左右。报头从沙孟海先生题写的“慈溪广播电视大楼”截取六字，气派非凡。因为两位姑娘从未排过报纸，技术很生疏，手忙脚乱，时出状况。她们连夜加班，创刊号终于在九月二日半夜赶印出来，翌日送到了读者手中。

我们开始编稿子，划版样。

版样纸是向《慈溪报》要来的，分为七栏，每栏十字，共九十二行，每版版面字数为六千四百四十字，去掉标题区和图片，实际字数约为五千字左右。报头从沙孟海先生题写的“慈溪广播电视大楼”截取六字，气派非凡。因为两位姑娘从未排过报纸，技术很生疏，手忙脚乱，时出状况。她们连夜加班，创刊号终于在九月二日半夜赶印出来，翌日送到了读者手中。

我们开始编稿子，划版样。

版样纸是向《慈溪报》要来的，分为七栏，每栏十字，共九十二行，每版版面字数为六千四百四十字，去掉标题区和图片，实际字数约为五千字左右。报头从沙孟海先生题写的“慈溪广播电视大楼”截取六字，气派非凡。因为两位姑娘从未排过报纸，技术很生疏，手忙脚乱，时出状况。她们连夜加班，创刊号终于在九月二日半夜赶印出来，翌日送到了读者手中。

我们开始编稿子，划版样。

版样纸是向《慈溪报》要来的，分为七栏，每栏十字，共九十二行，每版版面字数为六千四百四十字，去掉标题区和图片，实际字数约为五千字左右。报头从沙孟海先生题写的“慈溪广播电视大楼”截取六字，气派非凡。因为两位姑娘从未排过报纸，技术很生疏，手忙脚乱，时出状况。她们连夜加班，创刊号终于在九月二日半夜赶印出来，翌日送到了读者手中。

我们开始编稿子，划版样。

版样纸是向《慈溪报》要来的，分为七栏，每栏十字，共九十二行，每版版面字数为六千四百四十字，去掉标题区和图片，实际字数约为五千字左右。报头从沙孟海先生题写的“慈溪广播电视大楼”截取六字，气派非凡。因为两位姑娘从未排过报纸，技术很生疏，手忙脚乱，时出状况。她们连夜加班，创刊号终于在九月二日半夜赶印出来，翌日送到了读者手中。

我们开始编稿子，划版样。

版样纸是向《慈溪报》要来的，分为七栏，每栏十字，共九十二行，每版版面字数为六千四百四十字，去掉标题区和图片，实际字数约为五千字左右。报头从沙孟海先生题写的“慈溪广播电视大楼”截取六字，气派非凡。因为两位姑娘从未排过报纸，技术很生疏，手忙脚乱，时出状况。她们连夜加班，创刊号终于在九月二日半夜赶印出来，翌日送到了读者手中。

我们开始编稿子，划版样。

版样纸是向《慈溪报》要来的，分为七栏，每栏十字，共九十二行，每版版面字数为六千四百四十字，去掉标题区和图片，实际字数约为五千字左右。报头从沙孟海先生题写的“慈溪广播电视大楼”截取六字，气派非凡。因为两位姑娘从未排过报纸，技术很生疏，手忙脚乱，时出状况。她们连夜加班，创刊号终于在九月二日半夜赶印出来，翌日送到了读者手中。

我们开始编稿子，划版样。

版样纸是向《慈溪报》要来的，分为七栏，每栏十字，共九十二行，每版版面字数为六千四百四十字，去掉标题区和图片，实际字数约为五千字左右。报头从沙孟海先生题写的“慈溪广播电视大楼”截取六字，气派非凡。因为两位姑娘从未排过报纸，技术很生疏，手忙脚乱，时出状况。她们连夜加班，创刊号终于在九月二日半夜赶印出来，翌日送到了读者手中。

我们开始编稿子，划版样。

版样纸是向《慈溪报》要来的，分为七栏，每栏十字，共九十二行，每版版面字数为六千四百四十字，去掉标题区和图片，实际字数约为五千字左右。报头从沙孟海先生题写的“慈溪广播电视大楼”截取六字，气派非凡。因为两位姑娘从未排过报纸，技术很生疏，手忙脚乱，时出状况。她们连夜加班，创刊号终于在九月二日半夜赶印出来，翌日送到了读者手中。

我们开始编稿子，划版样。

版样纸是向《慈溪报》要来的，分为七栏，每栏十字，共九十二行，每版版面字数为六千四百四十字，去掉标题区和图片，实际字数约为五千字左右。报头从沙孟海先生题写的“慈溪广播电视大楼”截取六字，气派非凡。因为两位姑娘从未排过报纸，技术很生疏，手忙脚乱，时出状况。她们连夜加班，创刊号终于在九月二日半夜赶印出来，翌日送到了读者手中。

我们开始编稿子，划版样。

版样纸是向《慈溪报》要来的，分为七栏，每栏十字，共九十二行，每版版面字数为六千四百四十字，去掉标题区和图片，实际字数约为五千字左右。报头从沙孟海先生题写的“慈溪广播电视大楼”截取六字，气派非凡。因为两位姑娘从未排过报纸，技术很生疏，手忙脚乱，时出状况。她们连夜加班，创刊号终于在九月二日半夜赶印出来，翌日送到了读者手中。

朝花夕拾

我编《伏龙山》副刊

童银舫

《慈溪广播电视》周报第一至五期为四开二版，第六期起改为四开四版。第六期试编了一个文艺副刊，共发文二篇，小夏写的通讯《老板与雇工之间》，童心写的名人故事《剧作家徐进》，附徐进先生来信，另有孙群豪的篆刻二方，黄岳洲的摄影一幅。给副刊取什么名字好呢？因为《慈溪报》的文艺副刊已取名“上林湖”，我建议取“伏龙山”，与之相配对。得到编辑部同仁赞同。于是，从电视周报总第七期开始，副刊就以“伏龙山”面世。这一期（即《伏龙山》副刊第一期，一九九三年十月十五日出版）发了四篇文章，周乃复的散文《五磊山风景区的诗情画意》，南羊（马建飞）的随笔《忏悔以往》，夏思（陈雅娣）的诗歌《巴士·爱情》，我也写了篇随笔《且说伏龙山》，介绍了伏龙山的人文历史。又选了二方孙群豪的篆刻，《普天同庆》和《翰墨千秋》，还有一组“两台要闻”。从这一期开始，《伏龙山》副刊配发刊头美术（摄影或国画）和刊头题字。

此后，版面基本稳定。第一版影视新闻、剧情介绍，由周天编辑；第二版中央一至四台、浙江一

台、云贵台等节目预告，由陈雅娣（署名夏思）编辑；第三版生活知识或文摘，由孙永根（署名咏庚）编辑；第四版《伏龙山》文艺副刊，由我（署名童心）编辑。

我在县志办工作期间，曾编辑过《慈溪修志通讯》，这是一份地方志的内刊，着重编发地方文史作品和与修志工作相关的论文与信息。电视周报的文艺副刊，面向的是本市普通读者，所以在组稿中，既要考虑到能反映本地的历史文化，又要跳出地域的局限，让不同年龄和文化层次的读者都能接受，都不嫌弃。

我请周乃复先生（笔名不火）撰写了《五磊山风景区的诗情画意》《“青山寂寂水潺潺”的栲栳山》《翠青天过雨，湖光一鉴浮——神游上林湖》《西安行》《新年说年俗》等一组散文；请邬梅先生撰写了《狗年笑谈狗东西》《魂今去吧，堕民！》《戴先生》《名片这玩意儿》《身背笑话满街跑》《“清明”夜思》等随笔；请张日铤老师（笔名傅山、省之、辛志）撰写了《毛泽东与“后太史公”》《唐伯虎种种》《“徒然草堂”》《钟惦斐印象》《物有尽时情无限》等十余

篇，和一组《语词小札》；也请张坚军老师（笔名苏寻）撰写了散文《传神之笔抒军魂——记我敬爱的老师王愿坚》《在阿克曼家作客》，评论《选择的困惑——贾平凹的小说〈废都〉之我见》《从红高粱到红灯笼——张艺谋的魔术》。发表了王良骅老师的散文《一张外币》《忆唐毅先生》，和五首诗歌；发表了任哲向老师的《让自己吃“米”》《引导的第一要著》《蝴蝶效应》《“风筝”教法》《支持儿子剥光头》《孩子不争气怎么办？》等一组随笔；发表了冯昭辉（笔名陈竹、冯香南）的随笔《纪念像雕塑的内涵》《遗憾的“三国演义”》《季节滑坡》《封建历史的迷雾》等；发表了董小军（笔名牧野）的散文随笔《伟大的瞬间》《一天看了七场电影》《看露天电影》《股市风情录》《做好事》等。发表了马越（笔名南羊）的散文《昨夜西风》《三十有感》《夕阳里的沉思》《走路》《追月》《寻找生命的自觉》等十来篇，和二十余首诗词。也发表了俞强、陆军如、徐姚姚、姚能宜、台湾诗人辛郁的新诗，和胡匡一、魏泉琪、叶诗影、华引峰（谷人寰）、周君平、张信人等老先生的诗词。甚至还有楼鹏飞、沈丁永、伍保祥、徐欢群的四篇小小说。此外，还独家发表了“九叶诗人”袁可嘉教授的《恩比父母 情同良师——痛悼长兄可尚逝世》。余仁杰先生推荐了马来西亚女作家柏一的《此际不设防》《都是女人惹的祸？》《吉隆坡访“星妈”》三篇随笔，授权《慈溪广播电视》发表，将报纸传到了海外。

值得一提的是，《伏龙山》副刊得到了广大作者的热情支持，特别是横河卫生院的胡嘉春医师，他的散文汪洋恣肆，激情澎湃，天上人间，挥洒自如。他先后以本名和笔名第五祁、史迎东、颢孙燧在《伏龙山》副刊发表了散文随笔《从武则天说到太医》《武则天的诗情》《天童寺忆旅》《潜龙腾渊鳞爪飞扬——峙山公园走笔》《晓洋先生》《庭院里的野枇杷树》《翰墨情深》《“联想现象”与北宋“乌台诗案”》《一代宗儒说胡瑗》《栲栳飞瀑》等十余篇。他在《伏龙山》副刊上读到马越的作品后，

我们开始编稿子，划版样。

版样纸是向《慈溪报》要来的，分为七栏，每栏十字，共九十二行，每版版面字数为六千四百四十字，去掉标题区和图片，实际字数约为五千字左右。报头从沙孟海先生题写的“慈溪广播电视大楼”截取六字，气派非凡。因为两位姑娘从未排过报纸，技术很生疏，手忙脚乱，时出状况。她们连夜加班，创刊号终于在九月二日半夜赶印出来，翌日送到了读者手中。

我们开始编稿子，划版样。

版样纸是向《慈溪报》要来的，分为七栏，每栏十字，共九十二行，每版版面字数为六千四百四十字，去掉标题区和图片，实际字数约为五千字左右。报头从沙孟海先生题写的“慈溪广播电视大楼”截取六字，气派非凡。因为两位姑娘从未排过报纸，技术很生疏，手忙脚乱，时出状况。她们连夜加班，创刊号终于在九月二日半夜赶印出来，翌日送到了读者手中。

我们开始编稿子，划版样。

版样纸是向《慈溪报》要来的，分为七栏，每栏十字，共九十二行，每版版面字数为六千四百四十字，去掉标题区和图片，实际字数约为五千字左右。报头从沙孟海先生题写的“慈溪广播电视大楼”截取六字，气派非凡。因为两位姑娘从未排过报纸，技术很生疏，手忙脚乱，时出状况。她们连夜加班，创刊号终于在九月二日半夜赶印出来，翌日送到了读者手中。

我们开始编稿子，划版样。

版样纸是向《慈溪报》要来的，分为七栏，每栏十字，共九十二行，每版版面字数为六千四百四十字，去掉标题区和图片，实际字数约为五千字左右。报头从沙孟海先生题写的“慈溪广播电视大楼”截取六字，气派非凡。因为两位姑娘从未排过报纸，技术很生疏，手忙脚乱，时出状况。她们连夜加班，创刊号终于在九月二日半夜赶印出来，翌日送到了读者手中。

我们开始编稿子，划版样。

版样纸是向《慈溪报》要来的，分为七栏，每栏十字，共九十二行，每版版面字数为六千四百四十字，去掉标题区和图片，实际字数约为五千字左右。报头从沙孟海先生题写的“慈溪广播电视大楼”截取六字，气派非凡。因为两位姑娘从未排过报纸，技术很生疏，手忙脚乱，时出状况。她们连夜加班，创刊号终于在九月二日半夜赶印出来，翌日送到了读者手中。

我们开始编稿子，划版样。

版样纸是向《慈溪报》要来的，分为七栏，每栏十字，共九十二行，每版版面字数为六千四百四十字，去掉标题区和图片，实际字数约为五千字左右。报头从沙孟海先生题写的“慈溪广播电视大楼”截取六字，气派非凡。因为两位姑娘从未排过报纸，技术很生疏，手忙脚乱，时出状况。她们连夜加班，创刊号终于在九月二日半夜赶印出来，翌日送到了读者手中。

我们开始编稿子，划版样。

版样纸是向《慈溪报》要来的，分为七栏，每栏十字，共九十二行，每版版面字数为六千四百四十字，去掉标题区和图片，实际字数约为五千字左右。报头从沙孟海先生题写的“慈溪广播电视大楼”截取六字，气派非凡。因为两位姑娘从未排过报纸，技术很生疏，手忙脚乱，时出状况。她们连夜加班，创刊号终于在九月二日半夜赶印出来，翌日送到了读者手中。

我们开始编稿子，划版样。

版样纸是向《慈溪报》要来的，分为七栏，每栏十字，共九十二行，每版版面字数为六千四百四十字，去掉标题区和图片，实际字数约为五千字左右。报头从沙孟海先生题写的“慈溪广播电视大楼”截取六字，气派非凡。因为两位姑娘从未排过报纸，技术很生疏，手忙脚乱，时出状况。她们连夜加班，创刊号终于在九月二日半夜赶印出来，翌日送到了读者手中。

我们开始编稿子，划版样。

版样纸是向《慈溪报》要来的，分为七栏，每栏十字，共九十二行，每版版面字数为六千四百四十字，去掉标题区和图片，实际字数约为五千字左右。报头从沙孟海先生题写的“慈溪广播电视大楼”截取六字，气派非凡。因为两位姑娘从未排过报纸，技术很生疏，手忙脚乱，时出状况。她们连夜加班，创刊号终于在九月二日半夜赶印出来，翌日送到了读者手中。

我们开始编稿子，划版样。

版样纸是向《慈溪报》要来的，分为七栏，每栏十字，共九十二行，每版版面字数为六千四百四十字，去掉标题区和图片，实际字数约为五千字左右。报头从沙孟海先生题写的“慈溪广播电视大楼”截取六字，气派非凡。因为两位姑娘从未排过报纸，技术很生疏，手忙脚乱，时出状况。她们连夜加班，创刊号终于在九月二日半夜赶印出来，翌日送到了读者手中。

我们开始编稿子，划版样。

版样纸是向《慈溪报》要来的，分为七栏，每栏十字，共九十二行，每版版面字数为六千四百四十字，去掉标题区和图片，实际字数约为五千字左右。报头从沙孟海先生题写的“慈溪广播电视大楼”截取六字，气派非凡。因为两位姑娘从未排过报纸，技术很生疏，手忙脚乱，时出状况。她们连夜加班，创刊号终于在九月二日半夜赶印出来，翌日送到了读者手中。

我们开始编稿子，划版样。

版样纸是向《慈溪报》要来的，分为七栏，每栏十字，共九十二行，每版版面字数为六千四百四十字，去掉标题区和图片，实际字数约为五千字左右。报头从沙孟海先生题写的“慈溪广播电视大楼”截取六字，气派非凡。因为两位姑娘从未排过报纸，技术很生疏，手忙脚乱，时出状况。她们连夜加班，创刊号终于在九月二日半夜赶印出来，翌日送到了读者手中。

我们开始编稿子，划版样。

版样纸是向《慈溪报》要来的，分为七栏，每栏十字，共九十二行，每版版面字数为六千四百四十字，去掉标题区和图片，实际字数约为五千字左右。报头从沙孟海先生题写的“慈溪广播电视大楼”截取六字，气派非凡。因为两位姑娘从未排过报纸，技术很生疏，手忙脚乱，时出状况。她们连夜加班，创刊号终于在九月二日半夜赶印出来，翌日送到了读者手中。

我们开始编稿子，划版样。

版样纸是向《慈溪报》要来的，分为七栏，每栏十字，共九十二行，每版版面字数为六千四百四十字，去掉标题区和图片，实际字数约为五千字左右。报头从沙孟海先生题写的“慈溪广播电视大楼”截取六字，气派非凡。因为两位姑娘从未排过报纸，技术很生疏，手忙脚乱，时出状况。她们连夜加班，创刊号终于在九月二日半夜赶印出来，翌日送到了读者手中。

我们开始编稿子，划版样。

版样纸是向《慈溪报》要来的，分为七栏，每栏十字，共九十二行，每版版面字数为六千四百四十字，去掉标题区和图片，实际字数约为五千字左右。报头从沙孟海先生题写的“慈溪广播电视大楼”截取六字，气派非凡。因为两位姑娘从未排过报纸，技术很生疏，手忙脚乱，时出状况。她们连夜加班，创刊号终于在九月二日半夜赶印出来，翌日送到了读者手中。

我们开始编稿子，划版样。

版样纸是向《慈溪报》要来的，分为七栏，每栏十字，共九十二行，每版版面字数为六千四百四十字，去掉标题区和图片，实际字数约为五千字左右。报头从沙孟海先生题写的“慈溪广播电视大楼”截取六字，气派非凡。因为两位姑娘从未排过报纸，技术很生疏，手忙脚乱，时出状况。她们连夜加班，创刊号终于在九月二日半夜赶印出来，翌日送到了读者手中。

我们开始编稿子，划版样。

版样纸是向《慈溪报》要来的，分为七栏，每栏十字，共九十二行，每版版面字数为六千四百四十字，去掉标题区和图片，实际字数约为五千字左右。报头从沙孟海先生题写的“慈溪广播电视大楼”截取六字，气派非凡。因为两位姑娘从未排过报纸，技术很生疏，手忙脚乱，时出状况。她们连夜加班，创刊号终于在九月二日半夜赶印出来，翌日送到了读者手中。

我们开始编稿子，划版样。

我们开始编稿子，划版样。

版样纸是向《慈溪报》要来的，分为七栏，每栏十字，共九十二行，每版版面字数为六千四百四十字，去掉标题区和图片，实际字数约为五千字左右。报头从沙孟海先生题写的“慈溪广播电视大楼”截取六字，气派非凡。因为两位姑娘从未排过报纸，技术很生疏，手忙脚乱，时出状况。她们连夜加班，创刊号终于在九月二日半夜赶印出来，翌日送到了读者手中。

我们开始编稿子，划版样。

版样纸是向《慈溪报》要来的，分为七栏，每栏十字，共九十二行，每版版面字数为六千四百四十字，去掉标题区和图片，实际字数约为五千字左右。报头从沙孟海先生题写的“慈溪广播电视大楼”截取六字，气派非凡。因为两位姑娘从未排过报纸，技术很生疏，手忙脚乱，时出状况。她们连夜加班，创刊号终于在九月二日半夜赶印出来，翌日送到了读者手中。

我们开始编稿子，划版样。

版样纸是向《慈溪报》要来的，分为七栏，每栏十字，共九十二行，每版版面字数为六千四百四十字，去掉标题区和图片，实际字数约为五千字左右。报头从沙孟海先生题写的“慈溪广播电视大楼”截取六字，气派非凡。因为两位姑娘从未排过报纸，技术很生疏，手忙脚乱，时出状况。她们连夜加班，创刊号终于在九月二日半夜赶印出来，翌日送到了读者手中。

我们开始编稿子，划版样。

版样纸是向《慈溪报》要来的，分为七栏，每栏十字，共九十二行，每版版面字数为六千四百四十字，去掉标题区和图片，实际字数约为五千字左右。报头从沙孟海先生题写的“慈溪广播电视大楼”截取六字，气派非凡。因为两位姑娘从未排过报纸，技术很生疏，手忙脚乱，时出状况。她们连夜加班，创刊号终于在九月二日半夜赶印出来，翌日送到了读者手中。

我们开始编稿子，划版样。

版样纸是向《慈溪报》要来的，分为七栏，每栏十字，共九十二行，每版版面字数为六千四百四十字，去掉标题区和图片，实际字数约为五千字左右。报头从沙孟海先生题写的“慈溪广播电视大楼”截取六字，气派非凡。因为两位姑娘从未排过报纸，技术很生疏，手忙脚乱，时出状况。她们连夜加班，创刊号终于在九月二日半夜赶印出来，翌日送到了读者手中。

我们开始编稿子，划版样。

版样纸是向《慈溪报》要来的，分为七栏，每栏十字，共九十二行，每版版面字数为六千四百四十字，去掉标题区和图片，实际字数约为五千字左右。报头从沙孟海先生题写的“慈溪广播电视大楼”截取六字，气派非凡。因为两位姑娘从未排过报纸，技术很生疏，手忙脚乱，时出状况。她们连夜加班，创刊号终于在九月二日半夜赶印出来，翌日送到了读者手中。

我们开始编稿子，划版样。

版样纸是向《慈溪报》要来的，分为七栏，每栏十字，共九十二行，每版版面字数为六千四百四十字，去掉标题区和图片，实际字数约为五千字左右。报头从沙孟海先生题写的“慈溪广播电视大楼”截取六字，气派非凡。因为两位姑娘从未排过报纸，技术很生疏，手忙脚乱，时出状况。她们连夜加班，创刊号终于在九月二日半夜赶印出来，翌日送到了读者手中。

我们开始编稿子，划版样。

版样纸是向《慈溪报》要来的，分为七栏，每栏十字，共九十二行，每版版面字数为六千四百四十字，去掉标题区和图片，实际字数约为五千字左右。报头从沙孟海先生题写的“慈溪广播电视大楼”截取六字，气派非凡。因为两位姑娘从未排过报纸，技术很生疏，手忙脚乱，时出状况。她们连夜加班，创刊号终于在九月二日半夜赶印出来，翌日送到了读者手中。

我们开始编稿子，划版样。

版样纸是向《慈溪报》要来的，分为七栏，每栏十字，共九十二行，每版版面字数为六千四百四十字，去掉标题区和图片，实际字数约为五千字左右。报头从沙孟海