于色彩与光影中展现生活之美

■全媒体记者　陆燕青

红韵中华——写杨贤江烈士

“绘画作品是一扇在无声状态下艺术家与受众进行交流的窗户，它渲染着作画人的情绪，流露了她内心的情感。”从《洗手的女孩》《舞者》《镜前百合》到《越瓷薪传》《回春》，罗泱波用她特有的笔触展现光影变幻、生活之美。

步入艺术殿堂中国美术学院学习已有20多个年头了，罗泱波说，从事绘画艺术缘于父亲的一句话：“人这一辈子一定要自己有点‘东西’，知识可以改变命运。”正是他这句话让她产生了去美院学习的念头。而她也在这座殿堂里学到了系统的绘画技法，触碰到了艺术的真谛，确定了自己的人生目标。

罗泱波沉迷于油画的色彩与光影之中，去寻找、去发现、去表现她感兴趣的生活瞬间，也在不断地实践中丰富自己的艺术表现力，塑造着自己的个性表达。

色彩是最富有魅力的绘画语言，借助它可以在一个二度空间创造出惊人的视觉真实和独特的画面效果，打动自己愉悦别人。在色彩的表现上，每个画家都探索张扬独立的个性，在罗泱波看来，这也是创作过程中最有趣味的环节，画家最重要的是要“有感而发”，积聚真实的情感。而光影的表现形式依赖于色彩的冷暖、明暗变化。例如，暖色调在强光下会显得更鲜艳，而冷色调在弱光下更柔和。这种色彩与光线的结合能增强画面的层次感和情感表达。

罗泱波将自己多年的艺术感悟注入其中，创作出一幅又一幅精彩画作。

由于女性特有的情怀，生活中罗泱波更关注女性方面的题材，像《花房·女孩》《红晨衣》《待嫁的姑娘》……入选第十二届全国美术作品展的《舞者》，表现的不是舞台上那光彩夺目的瞬间，而是后台的忙碌和琐碎。真实的生活体验，情感的流露，凝聚成画家特有的个性化情感色彩。

在艺术的世界里，故乡情怀常常成为创作的灵感源泉。罗泱波对家乡慈溪怀有深厚的情感，她接连创作了《越瓷薪传》《棉花姑娘——黄建英》《红韵中华——写杨贤江烈士》《回春》等一系列本土题材的作品，通过画面述说着家乡风貌、英雄故事、千年传承，用绘画语言探索历史真实与艺术创造的统一。

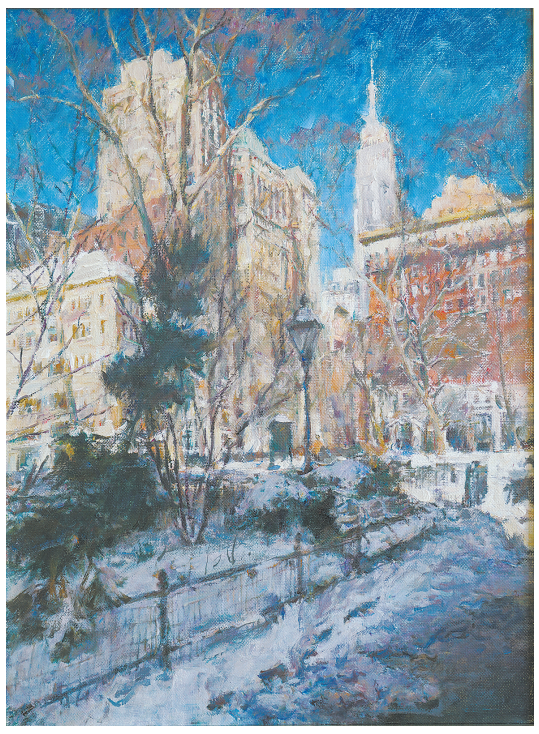
这些年，罗泱波多件油画作品获奖、入选、入展或被收藏。油画《舞者》入选第十二届全国美术作品展；油画《越瓷薪传》入选第十三届全国美术作品展，并被宁波美术馆收藏；油画《红晨衣》获“九月·人文——浙江省油画作品展”【优秀作品奖】（最高奖）；油画《待嫁的姑娘》获“融合·拓展——浙江省油画作品展”【优秀作品奖】（最高奖）；油画《棉花姑娘——黄建英》入展宁波市委宣传部和宁波市文联主办的“风展红旗如画——庆祝中国共产党成立100周年特展”，并无偿捐赠给慈溪画院作永久收藏；油画《红韵中华——写杨贤江烈士》入选“视问心源——浙江省油画作品展”；油画《回春》入选第十五届浙江省美术作品展，等等。另有美术论文《马奈的现代性》发表于国家艺术类核心期刊《中国民族书画》。

“每当太阳升起步入画室，我就会被幸福和浪漫包裹，耕耘收获，乐在其中！”罗泱波说，她非常享受独属于自己的艺术空间，追光逐影，定格动人瞬间，展现生活之美，描绘时代画卷。

相关链接：

罗泱波，浙江慈溪人，毕业于中国美术学院油画系，先后获得文学学士学位和艺术硕士学位。浙江省美术家协会会员；浙江省油画家协会会员；宁波市美术家协会油画艺委会副主任；宁波市女美术家协会副主席；慈溪画院艺委会副主任；慈溪市美术家协会理事。油画作品曾入选第十二、十三届全国美展。

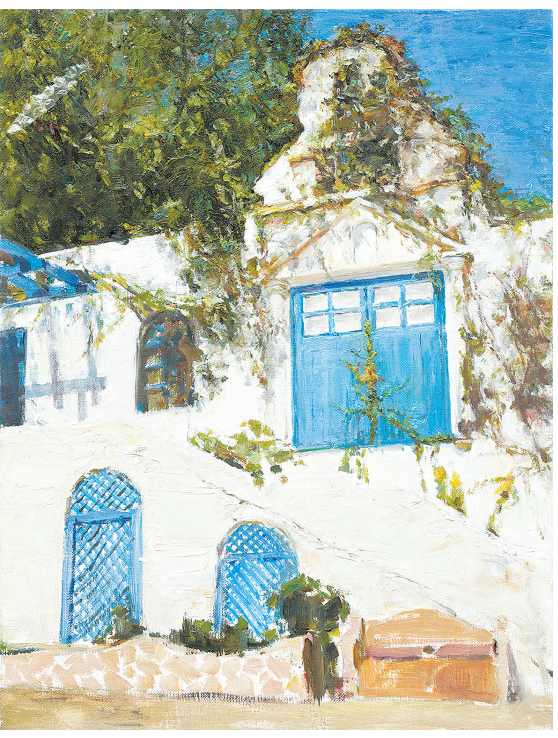
越瓷薪传



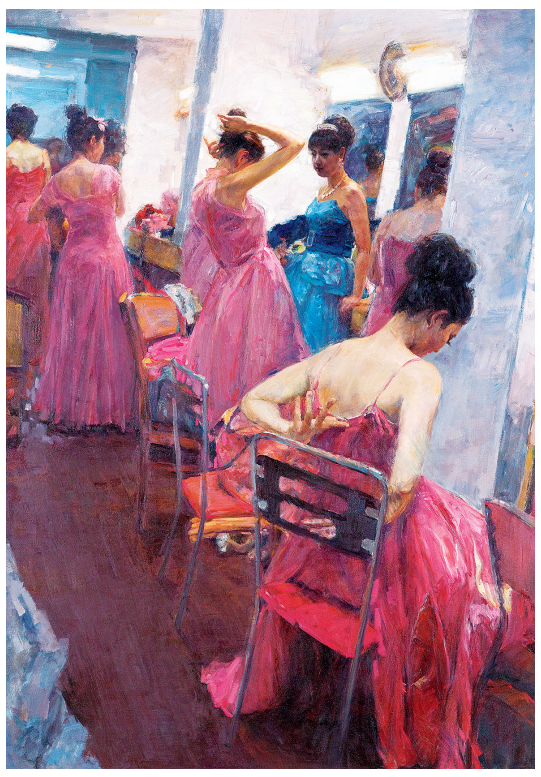
冬　日

棉花姑娘——黄建英

红晨衣



墙　语



舞　者

洗手的女孩

待嫁的姑娘

回　春

花房·女孩

彩排间歇

镜前百合