

芸窗札记

这么一遭，也让我意外发现：原来村里竟然还藏着一家捕蛇人

蛇事杂记

素一

蛇年我遇上了蛇，竟然还是一条眼镜蛇，实在把人吓得够呛，毕竟差点就没了命。那天晚上，我和我爸骑着电动车从外头回来，到院门口正好遇上了散步回来的洪大伯。我跳下车，拉开大铁门；我爸双脚一迈，就把车开进了院门。正当我要抬脚走进去时，突然听到我爸和洪大伯几乎同时惊呼：“蛇！”那声音里的慌张，让我条件反射性地掉头就跑，跑出三四步才敢停下来，心怦怦跳着回身张望。蛇大概也受了惊吓，快速爬出院门后钻进了我家大门旁边的沙土堆。暂时不知如何是好，他收起木棍，对着洪大伯和阿苗叔叮嘱：“我去找大德，你们别走啊，千万别走，别让蛇跑了！”说完就跑去大德家。

洪大伯和阿苗叔依旧站在原地，吞云吐雾间有一搭没一搭地聊着。而我已经吓得双腿发软，手臂抱胸站在原地，时不时低头四下扫视，生怕蛇再从哪个角落冒出来。不远处还能听到我爸在大德家楼下焦急地喊着：“大德！大德！抓蛇！抓蛇！”没一会儿，我爸领着大德和他弟弟小德快步赶来，两兄弟还带了手电筒、捕蛇钳和网兜。大德问道：“蛇呢？在哪儿？”问完也不等众人回答，便自顾自打开强光手电筒扫描起来。没过一会儿，他朝着土堆角落努了努嘴说：“在这儿，石板下面躲着！”说着就拿起长长的捕蛇钳，朝着石板缝轻轻一拨，吓得洪大伯和阿苗叔连连后退，嘴里还念叨着“当心，当心”。我作为在场唯一的女士，更是吓得心脏都快跳出来，又往后跑出几米远，直到后背贴到邻居家的墙才停下。回头一看，蛇果然出来了，大德迅速用捕蛇钳夹住了蛇的颈部。看到这一幕，众人都松了一口气，这才有了闲心打量那条蛇：蛇身大概有一米左右长，通身黑亮，脑袋扁平，竟然是条眼镜蛇！众人刚放下的心又提了起来，全场瞬间安静，只有大德和小德在出声配合抓蛇。小德说：“你按牢头啊，我要准备抓了！”只见他绕到蛇的后面，左手抓起蛇的中后部往网兜里送，随后撑开网兜，右手大拇指和食指从上往下捏开蛇的嘴巴，让它无法闭合伤人。大德出声问：“捏牢了？”小德应了一声。大德又说：“那我松开钳子了。”小德当即点头，右手握着蛇头朝网兜里猛一掷，还没等蛇反应过来，网兜已被收紧。到这时，大伙儿悬着的心才彻底放回了肚子里。洪大伯出声问：“这蛇有没有一斤重？”小德拎着网兜掂了掂，说：“没有，一斤六七两总有的。”听到这话，身为看客的我们连连感叹，叹完，也就散了。

其实，我长这么大，还是第一次遇上真正的蛇。小时候，假蛇常见，真蛇未遇。所谓“假蛇”，便是徒有其名的四脚蛇，在农村常常能见到它的踪迹。这种动物身子短小，有点像蛇，却比蛇多长了四只脚，被人取名为“四脚蛇”。然而，它和蛇攀不上一点亲属关系，不过是借着蛇的名头“招摇过市”罢了。那时我哪里知道这些，下意识听到“蛇”字就犯怵。我家门前的西边岸常有四脚蛇出没，每次我走着走着，就能听到岸边草从里有窸窸窣窣的声响；等我刚想止步，四脚蛇却已经爬过小路，销声匿迹了。开始，我还觉得侥幸又后怕，快速小跑回家；可次数多了，我渐渐也琢磨出它大概是不会伤人的，便从容许多。我走我的，它爬它的，彼此相安无事，也算和谐共生。这份对四脚蛇的“轻视”，也悄悄冲淡了我对蛇的恐惧，直到我妈给我讲了阿财叔被蛇咬的故事。一个闷热的夏夜，阿财叔出门打牌，经过一处竹林。他好生走着，突然感觉脚上传来一阵钻心的剧痛；他俯身一看，伸手一摸，一颗蛇的牙齿还嵌在伤口中。

故事到这，我已经汗毛直竖。我妈继续讲着后续：阿财叔连夜去了医院，幸亏救治及时，捡回一条命。但苦没少受，为了把他体内的毒排出来，医生拿手术刀把他的脚划得血肉模糊。我妈边讲边拿手在我光着的脚背上比划着划开的动作，我吓得定在原地，浑身僵硬，仿佛那手术刀不是划在阿财叔脚上，而是正割在我的脚上，又凉又疼。之后的很长时间里，阿财叔还得隔三差五去医生那儿接受相同的治疗。痊愈后的阿财叔，只有穿上高筒雨靴，才敢在夏夜里出门。如今再想起这个故事，都还觉得令人胆颤，更不用说当年听故事的我了。自打那以后，每逢暑假，我再也没敢在夜里独自出门。直到这次在自家门口与眼镜蛇正面交锋，有惊无险地躲过一劫，实属幸运。这么一遭，也让我意外发现：原来村里竟然还藏着一家捕蛇人。

地方上管捕蛇人叫“捕蛇阿三”。我向村子里的婆婆婶婶们打听，原来，大德阿爹就是个“捕蛇阿三”。在世时，他经常上山捕蛇，大德两兄弟小时候就跟在阿爹后面看；耳濡目染，子承父业，自然也就学会了捕蛇的本事。我从小不熟，可对大德很熟：记忆里，他常年蹲在自家门口，给人修自行车。轮胎破了，找大德；链条掉了，找大德；刹车不灵，还是找大德。又或者是在放学路上，远远就见他穿着橡胶背带裤、背个电箱在河边钓鱼——怎么看都是个普通工人。如今才知晓，人家还有另一副厉害的本事呢！遇上蛇，照样可以找大德。真可谓“人不可貌相，海水不可斗量哩”！

我记不清有多少年未见大雪漫飞的景象了。唯有几时的记忆，如刻在脑海的画卷，始终清晰。那时的冬天，总是一场接一场的雪，房前屋后、树上篱笆下、麦地、油菜地、菜园、猪圈……处处是厚厚的白雪。打雪仗、堆雪人、用扫把去屋顶檐下结得长长的冰棱，敲开水缸里的厚冰，一边流着鼻涕，一边吃着冰，手冻得像馒头，没有雨鞋，棉鞋常被弄湿，挨母亲的骂。母亲总在火盆边，用炭火慢烘我们的湿鞋，那温暖的气息，至今萦绕心头。

踏在厚厚的雪上，那“吱吱”的声响，如大自然最纯净的乐章。当然令人难忘的还有白色屋顶上飘扬的袅袅炊烟。寒冬腊月，母亲才有时间细心做饭。拔几棵雪地里的大头菜，烤一锅大头菜年糕，霜雪打过的大头菜又糯又甜，贴在锅边的一圈年糕更是入味出彩，沾满酱油香和菜油香，绵绵嫩嫩、油光可鉴。

离开日居伏四十年了。入冬后，我就期盼着下雪，重温那遥远

冬景拾遗

踏在厚厚的雪上，那“吱吱”的声响，如大自然最纯净的乐章

的感觉。寒潮来临，气象预报四明山大降温，将下第一场雪，江湖旅行社发了四明山看雪景报团消息。我和好友紫燕立刻报了名。

周日早上六点半出发。大巴车开了两个小时，把我们载到离十字碑不远的公交站台。导游指导我们下车，里面的小路不能开大车，发给我们冰爪带在路上穿。真正的徒步开始了。

第一段是机耕路。虽然路边都是积雪，路中央因人车的踏碾，部分雪已经融化了，没有结冰，也没有那么厚。越往里走，气温越低，雪越厚。大约走了一公里，就到了十字碑林场入口。导游指导我们穿上冰爪，否则寸步难行。他指着一条被雪覆盖

的斜坡山路说，就从这里走下去，到鸚鵡岩水帘洞，一直走到仰天湖。

周围都是白茫茫的一片。我和紫燕抱着粗大的杉树，在入口处，拍下第一张雪景照。不是雪乡，胜似雪乡。

一行共有四十人，浩浩荡荡走向山林深处。那“吱吱”的踩雪声音，如同我儿时一般的喜悦。鞋上的冰爪发挥着大作用，脚很轻，冰雪覆盖的山路没有想象的难走。

走到山谷低处，一条溪流在幽幽地欢唱。弯弯的小溪前面有一处平坦的空地，搭着几顶帐篷，是露营地。四周的山坡像砌起高高的白墙，挡住了寒风的侵入，溪边的石块又便于取材，真心是个好地方。他们在溪边洗漱，和我们打招呼，我说晚上睡着也太冷了吧。他们说帐内温暖如春。一个七八岁的小姑娘从帐篷探出头来，大声说：“舒服极了！”看着她的笑脸，确实也能感觉到舒服极了。皑皑白雪，潺潺流水，帐篷内有着炉火，有一堆美食，捧着自己喜欢的书，疲倦了就睡，醒来看看外面洁白的世界，静得能听到雪在头顶上一片一片堆起来。偶尔会有一两声鸟鸣，当然还有我们一样徒步赏雪的行人，真真不忍心打破这样的宁静。

真下去一段上坡路，放慢了脚步。山路两边堆着锯断的木条，雪覆盖着，它们安静地躺着。刘亮程《一个人的村庄》里有这样一句话：“每个人都在自己的生命里，孤独地过冬。”这些孤独的木条，默默看着偶尔路过的行人，等着春暖花开，这些木头会出现在被需要的不同地方。这是树木的生命意

四明山看雪

应爱卿

我的心沉静，这白茫茫的世界里，浩渺的树林中，走着别人走过或未走过的路，踏着别人踏过或未踏过的雪。路其实是在我们的每一次选择中、每一次决定中、每一次行动中被动创造出来的。如果我们找到属于自己的使命，选择正确的态度，定能活出自己生命的意义，能在生活中找到真正的快乐。

在山谷里行走，满目都是新鲜。在标着“四明山千里国家登山步道”的牌子处，我看见了雾凇。绿松针、各种枯黄树枝、野生南天竹红色的果子上……那包裹是如此晶莹剔透。世界犹如初见，仿佛一切都刚刚诞生，巨大的、柔和的又热烈的宁静与安详。

再行进一段路，这次出现的雾凇是整片整片的山林。“雾凇，雾凇”，听着我们激动的喊声，落在后面的队友，他们的步子也从缓慢变得迅疾起来。那薄雾的薄透透着寂寥，带着些许伤感，枯藤显示着悲凉，那些我叫不出名的山花野草，高大的树和矮矮的灌木丛，一切都被严寒裹挟，如同一颗颗迥异的心的被一层又一层冰晶包裹着，也不知隐藏了多少平静或潦草的人生。是玲珑剔透的，是扑朔迷离的，是千姿百态的，是神秘缥缈，却又如此一览无余，我跌入一个隐秘又奇诡的世界。我只用两个感叹词：绝美！

山谷里，总有一座山峰适于炊烟飘拂，也总有一座山峰适于眺望远望，然后把自己的关切，投向身边的溪流。看着路标，前面250米处就是鸚鵡岩的水帘洞了，我们沿溪而行。

鸚鵡岩传说是有鸚鵡鸟在这里啼鸣而得名。此时的瀑布已凝结成

一条条长长的冰柱，崖壁上挂满了一条条玉带，水潭周围的岩石上也结成各种形状的冰雕，冰雕玉砌，美不胜收。还有一小股流水从崖下俯冲，那飞舞的流水在崖前发出激越的声音，和着我们的感叹声，回荡在洞口。同团的几个孩子早已迫不及待站在洞口了，要求大人们给他们折一段冰棱尝尝。

马上到仰天湖了。还没有理干净椅子上的积雪，我们一屁股就坐了下来。

放眼望去，四周皆景，树木大小林披着洁白的盛装。湖岸边大大小小的石块上，堆满了积雪，湖四周是青石小路，还有一段九曲回廊。碧水、白雪、墨石、红麻、黑瓦、青竹，寒冬里一幅斑斓的画。我想象着仰天湖的三月，山岭隆起而舒展的眉峰下，那波光潋滟的如醉春水，那些嫩绿，让人心里充满了温柔与郑重。

望着这明镜般的湖水，倾听着鸟儿扑楞楞抖动着翅膀从树梢穿出，那拂面的冷风也就没有那么冷了。我们分享着携带的五香牛肉和卤鸡爪，还有茶叶蛋和热茶，茶香在寒风中飘散。紫燕笑着说：“这趟旅程，不仅是为了看雪，更是为了找回心中那个在雪地里奔跑的纯真自己。”

从仰天湖出来，跟着导游从一条秘道返程。秘道上几乎没有见到行人，路上的雪更厚，冰也厚。我们在雪地上的脚步声，生硬而响亮。

徒步八小时，坐上回程的车已是四点。望着车窗外渐行渐远的雪山，四明山的雪，是时间的馈赠，是心灵的洗礼，更是生命在岁月沉淀后绽放的全新光彩。



潮塘江畔晨跑交响曲（摄影）沈斌煌

我的城事

小组赛即将结束，场内的场景和场外故事一直在我脑海盘旋，有激动、有沮丧、有坚持、有懊恼。夜静的时候，默默地回味

傍晚时分，浙政钉上传来一条消息，是体育局的一位工作人员，她告诉我，我们足球队的队员一寸照用了C罗的头像。C罗，我好像听说过他的名字，在没有任何的背景中提到这个名字，我可能要想一下，这人是谁？但现在，我们的语境跟足球有关，那我就很肯定地告诉自己，这是一位足球明星，尽管他是哪个国家的我并不清楚。

我打开我们足球队的微信群，往回翻看聊天记录，终于找到了那位叫“C罗”的队员。我想起来了，报名的时候，我要求每人拍一张一寸照传群里，当时是有人上传过一张老外的照片。因为具体事务另有同事在操作，我便没放在心上，一闪而过的念头是，这人是哪个混血儿，长得真帅！

这位队员自己可能也没有想到，在这个微信群上居然会有人不认识C罗，他这么带有调侃性质的照片真会有人把这当成了他本人的照片。我想明白了这层关系后，不禁默默地笑了。

这次足球联赛来得有点匆忙，我在2025年11月17日接到通知，各镇（街道）要组建足球队，参加慈溪市足球联赛，而且在24日要求完成报名工作，29日正式进行比赛。这次赛事各镇街都高度重视，报名、组队、拉赞助，而且由各镇（街道）市管领导担任领队。24日至26日，我在外培训，但有两个半天时间，我躲在宾馆里对接工作。为营造气氛，各镇街都铆足了劲，动足了脑筋，制作海报，发战书。有些海报还挺有意思，比如白沙街道对阵道林镇的海报中，画面上是一条咬着棉拖鞋的大白鲨，拖鞋正是道林镇的特色产业；再比如长河镇对匡堰镇的海报，标题是：《我的河，冲垮了你的堰》。

据说有些镇街的工作人员为了写战书，绞尽脑汁，加班到凌晨，真是拼命。那么我也得准备，我不主动挑战，但得做好应对。我偷个懒，输入关键词，求助AI，真好！AI生成的战书大大超过了我的预期，尽管这战书最终没有用到，但我却舍不得删掉。按我要求，内容突出青瓷和余姚文化两个元素，全文如下：致XX足球队的战斗书：展信时，请先望一望上林湖的方向。那里有千峰叠翠，有一湖秋色正静默地酝酿着天青。我桥头子弟，便从这青瓷的源点走来，携一脉相承的火焰与耐心。

我们脚下的泥土，曾是最谦卑的陶土，却在窑火中学会不裂不碎，成就“夺得千峰翠色来”的通透与坚韧。这便是我们的足球——

它不急于一时喧腾，而在漫长传控与跑位中，淬炼出攻守的釉色。每一个战术回合，都如一次素坯的修整；每一次破门，都需经得起历史开窑般严苛的审视。

我们与秋雨先生同饮一溪水。他在《文化苦旅》中行过世界的阡陌，最终将笔墨落回故乡的山水。我们懂得他笔下的“伟大见胜于空间，是气势；伟大见胜于时间，是韵味”。故，我们的征战，既要空间上电光石火的传递气势，更要时间里青瓷般温润积淀的团队韵味。胜负固然锋利，但我们更追求一场场比赛在记忆里所能沉淀下的光泽。

知你球队有市井的雷霆与霓虹的热血。甚好。青瓷之美，正在于能容得下天地万象，却自有其不可撼动的胎骨。你以街巷为经脉，我以上林湖为丹田；你有寸土必争的烈性，我有万里釉色铺陈的从容。

届时，上林湖畔的风将是唯一的号角，秘色瓷的幽光是见证历史的眼瞳。请来叩问这扇由千年窑火锻铸的“门”。门后，没有王座，只有一座始终在等待下一炉火焰的古镇，与一群将足球视为当代“文化苦旅”的匠人。

静候。

桥头镇足球寻踪者 谨启 二〇二五年十二月

到了29日，终于迎来了开战的日子。对于一个不懂足球的人来说，那天当我站在宁大足球场边观众席上时，心情也莫名地激动了起来，此起彼伏的喇叭声，催人激昂的擂鼓声，声嘶力竭的呐喊声，在碧绿的球场上，在明媚的阳光下回荡激荡。此刻，再辽阔的观众，心中也会莫名地激动起来，情不自禁地加入拉拉队的行列，一声高于一声，一阵高于一阵。我边上有一位中年妇女，也许是球场上球员的一位亲戚，也许是进来看看热闹的一位路人，她显然不懂足球，但她涨红着脸，不断地点评着场上的运动员，一会儿说，球到球门前了，为什么不飞起一脚踢进去呀？一会儿又说，这人跑得真慢，要是再快点，不是把防守的球员都甩掉了吗？她全然不知道什么是越位，也没有考虑到球员的体力，她只是一味地着急，完全被现场的气氛感染了。

我想起了我的大学时代，那是1998年，正值世界杯的主题曲，我至今还没弄明白到底在唱什么，只记得有这么几句：go, go, go; ale, ale, ale。在走廊、在教室、在食堂谁都能哼上几声。那一年最流行的歌曲大概就是这首主题曲了。当时同寝室的室友都有凌晨

从C罗说起

沈伟恒

去隔壁客厅看世界杯的经历，我因为不喜欢足球，没有跟随，但我总是被他们吵醒，他们先是小声地聊着，终于没能抑制住激动或者遗憾，说着说着嗓门就大了。我嘀咕了一声：一群疯子！

那时大学里流行斗地主，记得扑克牌上都是足球明星，对于不踢足球的我来说，人名与人像一直没对上过。罗纳尔多、齐达内、马拉多纳，他们排名都很靠前。有时，同学甩出牌时直接喊球星的名字：“齐达内压你”。但我对于头像始终熟视无睹，反正都是老外，好像还是长发飘飘的卷发。

上个世纪90年代，成绩不佳的中国足球并没有影响大家对足球的喜悦。记得当时我物理系东边，有一块空地，纯粹的空地，一片灰色的泥土，没硬化过，傍晚时分，总有一帮同学在这里踢球。我之所以印象深刻，完全是因为场地上到处尘土飞扬，场面感可以用如下几个词来描述：青春、阳光、汗水、泥土。那时的我，更喜欢篮球，因为有个乔丹，那时学校里还有水泥篮球场，比足球场要干净得多。但是当我周围的同学都在议论足球的时候，我好像也被卷了进去。有一次，寝室之间组织足球赛，因为人数不够，把我也拉了进去，我还特意买了一套也是唯一的一套足球运动服，灰黑相间的竖条纹。室友简单地给我讲了一些规则，我心不在焉的，反正跑起来就是了，一有机会就飞起一脚往前踢，我的唯一的目标是这一脚能把球踢得多远。有时还会想起一个笑话，一名足球运动员奋起一脚射门，守门员只见一团黑白相间的物体飞来，飞身扑去，抱住飞来的物体，一股臭味迎面而来，一看，原来是运动员的一只球鞋。我的心不在焉终于使他们对我失去了信心，后来踢球时再也没叫上过我。

中国足球一直不怎么好，但大家依旧期盼着能冲出亚洲，可是盼了那么多多年，真是伤透了心。2008春晚，赵本山、宋丹丹、刘流表演的小品《火炬手》，刘流问：“什么运动看着揪心？”白云大妈抢答说：“足球！”刘流又问：“什么运动看着最揪心？”白云大妈又抢答在黑土大爷前回答道：“中国足球。”这段对话包含着的情感是非常复杂的，有讽刺、有焦虑、有期盼。中国足球，让人又恨又爱。

小组赛即将结束，场内的场景和场外故事一直在我脑海盘旋，有激动、有沮丧、有坚持、有懊恼。夜静的时候，默默地回味，也会带来一些感悟：人生不也是这样，精彩，除了掌声和鲜花，也包括遗憾与失落。

乙巳感怀

方国祥

2026年光临了，性急的微信好友元旦就在发丙午年——马年的视频了。其实，还早呢，乙巳除夕是在2026年2月16日啊！退休了，一年到头天天都是双休日，没有领导让我交年度总结了，可随意地回望一下过往，与蛇年做一个告别，觉得还是有点意思的。

退休了，应该老有所为。一辈子做教师，理应为教育发挥余热。2025是中国马克思主义教育理论家杨贤江诞辰130周年。得到要成立中国地方教育史研究会杨贤江研究分会的信息，重新阅读了杨贤江最重要的两本教育著作，将心得体会写成了《第一部中国教育史〈教育史ABC〉》《杨贤江代表作〈新教育大纲〉的魅力》，发表在《慈溪日报》上，后一篇还成了杨贤江研究分会成立大会的资料。那次会上，我作了《一生学习杨贤江》的发言。根据要求改名为《继续学习杨贤江》，参加市退休教师协会征文比赛，评为了二等奖。撰写了3万多字的《杨贤江的家庭和婚姻观》，被杨贤江研究分会评为了二等奖。应编剧和宁波大学科技学院领导邀请，参与了情景话剧《走近杨贤江》的讨论。特别是观看了天津市文联副主席方卫作词，张人刚、张震宇作曲的合唱《大先生》，歌声让我心潮澎湃。在杨贤江研究会会长和常务副会长的鼓励下，我整理了自己从师范毕业起所写的在报刊或大会上发表过的28篇文章，编成了《学习杨贤江 指导全人生》一书。这是我作为杨贤江家乡的一名教师，努力学习、实践、宣传、弘扬杨贤江精神和杨贤江教育思想所走过的历程。将要出版《杨贤江全集》8卷本的天津教育出版社同意出版拙作，长河镇教办领导认为可以用杨贤江教育基金支持一部分费用。期待该书能与读者见面，借以推动学习杨贤江的活动，改善当今的教育。

别人总是亲切地称我一声老师。现职教师常让我一起讨论教育论文，讨论教育管理和改革。为了不辜负教师这个称呼，为了老有所为，我需要老有所学，充电补课。如《义务教育语文课程标准》发布了，在“核心素养”框架下对语文本质作了重新校准。很多人问，到底怎么看考考考？除了理解现行教育政策，我查阅到杨贤江在1920年5月发表的《考试制度》里面有一个金句：“考试制度盛行，真正的教育就难于普及了。”这样说来，考试的制度，如果能够废除，自然废除最好。但照现我国的制度，毕竟还是不能废除的；既然不能废除，只有在现行制度上加大改良，总以不妨碍个人及社会的能率增进为第一义。学生写不好字的原因是什么？语文课里让学生临的是印刷体楷书，不是书法家或语文教师手写的字，十分难学，即使学会了也缺少个性。所以，我总是鼓励语文老师先临帖，让学生也临帖。我发现网上已经有了与教学同步的书法家书写的写字教材，就推荐给孩子。为了体验临帖的感觉，去年我坚持上网课四个月，学习毛笔字，临欧阳询楷书、王羲之行书，然后坚持自学魏碑体、赵孟頫楷书和行书。我用毛笔在宣纸上书写成条幅，意在强调读书的重要性，强调阳光心态对快乐心理的作用，并希望所写的字也能起一点示范作用。“朝闻道夕死可矣”，学习着是快乐的。

当然，老有所养是我的主要任务。有人说，关心则乱。别人的事，儿女们、孩子们的事，有需要则帮，有能力则帮，尽量不勉强自己，不招致厌烦。骨肉情深，父母去世几年了，常去哥哥、弟弟、姐姐、妹妹家串门，多联系多交流多相聚。健康第一，每天早起不多睡。旅游，是很向往的事。上一年春天去了欧洲，去年樱花季去了日本。百闻不如一见，晴山房更多。还随团去了一趟慈溪参观了上虞春晖中学，瞻仰了晚晴山房。良有一年四季的慈溪自由村，杨贤江故居、方家河头、杨梅山、森林公园，想走就走，美不胜收。

正如我在甲辰年发表在“上林湖”的散文《神蛇献瑞》所希望的那样，乙巳年，祖国蒸蒸日上，家庭和和美，神蛇真的奉献了祥瑞。“一日今年始，一年前事空。”——精望马年骥骋驰骋，人人有所悦！

感怀点滴

一个告别，觉得还是有一点点意思的。随意地回望一下过往，与蛇年做一个告别，觉得还是有一点点意思的。