

近郊采摘成“新宠”

全媒体记者 冯梦琴

本报讯 “殷红莫问何因染，桑果铺成满地诗。”眼下正值桑葚成熟上市季，红艳剔透的樱桃也缀满枝头，双双进入最佳采摘期。五一假期，不少市民不愿奔赴远途遭遇高速拥堵、景区人潮扎堆，纷纷携家人、约好友来到城郊采摘园，沉浸式享受采摘乐趣，近郊微度假悄然走红，成为假期休闲新热门。

走进坎墩街道桑葚采摘园，清甜果香扑面而来。连片桑树林枝叶繁茂，一串串黑紫、深红的桑葚垂挂枝头，果粒饱满圆润，在暖阳映衬下格外诱人。尽管天气略显炎热，却丝毫挡不住游客的游玩热情。园内男女老少穿梭林间，手提小篮子精心挑选采摘，欢声笑语不绝于耳。

原味，甘甜多汁。带孩子过来，也是想让她体验我们儿时的乡间乐趣。”一旁结伴而来的年轻人也兴致勃勃地分享：“樱桃园人气也特别旺，满树红果颜值超高，随手拍照很出片。”

“节假日远行到处堵车，知名景区门票、餐饮花销都不低，反倒不如家门口采摘游玩，轻松惬意还划算。”市民陈先生给记者算了笔实惠账：驱车二十分钟便能抵达果园，入园价格亲民，一筐果子只要20元，一家人游玩大半天，花费不到百元，就能

现摘现吃新鲜时令鲜果。不少市民坦言，樱桃与桑葚采摘期恰好重叠，假期一站式打卡双重采摘，性价比高、趣味性足，已然成为假期休闲优选。

过来采摘桑葚，带回家泡酒乐的市民。”她表示，若后续天气晴好，桑葚采摘期约有半个月，想要尝鲜的市民可要抓紧时间。

采摘小贴士
1. 穿搭建议优先选择深色衣物，防止果汁沾染染色难以清洗；
2. 桑葚、樱桃果皮娇嫩，采摘时动作轻柔，避免捏破果肉汁水外流；
3. 桑葚性寒，切勿一次性过量食用，樱桃也要适量品尝，健康尝鲜更安心。



露营享春光

五一假期，坎墩街道湖塘江畔的市健康主题公园内绿意融融，处处是市民休闲的身影。草坪上，一顶顶色彩各异的帐篷错落有致，或围坐野餐分享美食，或陪伴孩童嬉戏玩闹，人们在自然怀抱中卸下疲惫，尽情享受五一假期的惬意时光。

摄影 全媒体记者 蒋亚军

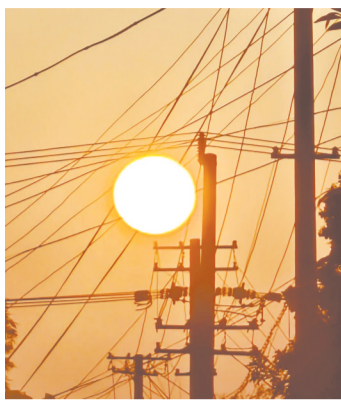
桥城@微事

大事小事 不文明行为
欢迎@慈溪日报或在慈溪·慈圈发帖



微播报

慈晓客户端“慈圈”圈友淡淡的歌：线缆多情挽落日，夕阳慵懒洒晚光。
(5月5日7时04分)



慈晓客户端“慈圈”圈友网友26359：五一假期，在古塘街道教场山公园坚持运动锻炼的市民活力满满。
(5月5日11时21分)



慈晓客户端“慈圈”圈友菠萝：一碗立夏饭，寓意着五谷丰登，岁岁安康，寓意着褪去春日慵懒，奔赴夏日热烈，体魄康健、岁岁无忧。
(5月5日10时37分)



慈晓客户端“慈圈”圈友听雨(陈俊杰)：观鸟初体验，解锁自然新视角。
(5月4日14时54分)



华孝君 整理

瓷音传匠心 劳模话传承

全媒体记者 杨韵 通讯员 李语轩

本报讯 瓷音袅袅，匠心灼灼。“五一”是劳动者的节日，更是致敬坚守与传承的日子。日前，我市各级劳模工匠代表齐聚一堂，沉浸式体验青瓷瓯乐非遗文化，在千年瓷韵中感悟匠心真谛，在跨界交流中共绘文化传承新图景，以特殊方式致敬劳动者、致敬坚守与传承。

活动现场，青瓷瓯乐艺术团工作人员为劳模工匠们讲解了越窑青瓷瓯乐的千年历史与独特艺术特色。从唐宋时期文人雅士“击瓯而歌”的风雅，到上林湖青瓷出土后瓯乐艺术的复兴，再到如今艺术团走出国门、亮相国际舞台的辉煌历程，让在场劳模工匠们对这一慈溪本土文化瑰宝有了更深刻的认知。

《茉莉花》质朴绵长，《窑工乐》铿锵有力，《越瓷风》古韵悠长，一首首经典曲目接连奏响。演奏者们以青瓷为器、以旋律为媒，将劳动之美、传承之韧融入婉转乐声之中，赢得现场阵阵掌声。劳模工匠们纷纷拿出手机记录，遇到熟悉的旋律，不少人还在台下轻轻哼唱，现场氛围温馨而热烈。

互动体验环节将活动推向高潮。艺术团演奏员耐心讲解，手把手指导在场劳模工匠上手体验。大家在青瓷乐器旁，轻敲轻试，时不时交流感受：“亲手敲一敲，才更能体会非遗传承人的坚守，这份专注和我们岗位上的工匠精神是相通的！”“没想到用青瓷做出来的乐器这么精妙，演奏出来的旋律更是别有韵味，特别契合咱们劳动者的节日氛围！”

随后，一场独具韵味的非遗视听盛宴正式拉开帷幕。

值得一提的是，演出间隙，艺术团演员们还向在场劳模工匠们讲解瓷片琴、瓷盘琴、瓷碗、青瓷大编钟等特色青瓷乐器，让大家在聆听乐声的同时，深入了解青瓷瓯乐的非遗传技艺内涵。

互动体验环节将活动推向高潮。艺术团演奏员耐心讲解，手把手指导在场劳模工匠上手体验。大家在青瓷乐器旁，轻敲轻试，时不时交流感受：“亲手敲一敲，才更能体会非遗传承人的坚守，这份专注和我们岗位上的工匠精神是相通的！”“没想到用青瓷做出来的乐器这么精妙，演奏出来的旋律更是别有韵味，特别契合咱们劳动者的节日氛围！”

一声声清脆的青瓷声响，一句句真挚的交流，让劳模精神与非遗匠心在现场碰撞出温暖的火花。大家纷纷表示，回去后要当好青瓷瓯乐的“宣传员”，让更多人了解、爱上这一慈溪本土文化。

112盏公牛太阳能灯点亮柴山岛

全媒体记者 何晨薇 通讯员 黄克纯 徐吉

本报讯 近日，一场跨越山海的爱心动在舟山普陀区柴山岛温暖落地。这座面积仅0.88平方公里的小岛，常住着75位老人。由于岛上没有路灯，老人们夜里出门极为不便。由公牛集团联合我市慈善总会、观海卫分会发起的“乐龄亮居”工程将112盏太阳能灯送上岛屿，点亮了海岛老人的夜行路。

浙江省慈善联合总会助老专业委员会、舟山市普陀区慈善总会、慈溪市慈善总会、慈溪市慈善总会观海卫分会、公牛集团等单位代表一同登岛，共同参与“情暖海岛·点亮微光”助老行动。

近年来，省民政厅、省慈善联合总会等在柴山岛持续开展“守望时光里”公益海岛项目，志愿者扎根岛上，为老人提供健康照护、情感陪伴、生活服务。登岛后，与会人员实地探访了共享洗衣房、慈善超市“夕望小铺”、摩登理发室等全部27个公益场景。岛上推行公益岗位积分制，活力老人通过担任“银龄店长”“花木护理员”等赚取积分兑换日用品。

前。老人年轻时在风浪里讨生活，如今膝盖和腰背不太利索，夜里几乎不出门，平日靠自学画画记录与这片海相依的岁月。志愿者们将灯安装在院墙上，老人笑得合不拢嘴：“以后夏天的夜晚，可以坐在院里亮堂堂地吹着海风继续画画了。”

此次捐赠的112盏太阳能灯由公牛集团自主研发，具备免布线、自动光控、维护便捷等特点，充分适配海岛复杂地形与有限电力条件。截至目前，公牛集团“乐龄亮居”工程已累计捐赠3599盏太阳能灯，集团累计对外捐赠超6.8亿元。从慈溪到大凉山、余姚、鄞阳，再到柴山岛，公益足迹持续为乡村与海岛老人改善夜间出行条件。

仪式结束后，志愿者来到86岁“花生阿公”胡华成院

前。老人年轻时在风浪里讨生活，如今膝盖和腰背不太利索，夜里几乎不出门，平日靠自学画画记录与这片海相依的岁月。志愿者们将灯安装在院墙上，老人笑得合不拢嘴：“以后夏天的夜晚，可以坐在院里亮堂堂地吹着海风继续画画了。”

点亮老人门前的夜路，就是消除其富路上的“盲区”。

白沙路启动春日萌宠关爱计划

全媒体记者 熊洲 通讯员 胡莹莹 朱娅蓓

本报讯 日前，“新青年·新伙伴”白沙路街道春日萌宠关爱计划在新河坊广场启动。活动引导养宠人士树立文明养宠理念，凝聚社会力量关爱流浪动物，推动萌宠关爱服务常态化，共同打造宠物友好生态，助力白沙路街道推进都市高品质宜居生活示范区建设。

活动现场不仅发布了“文明养宠形象logo”，发出规范养宠行为的文明宣言，同时还举行了“青春小店主理人”签约结对仪式、“青年管家”聘任仪式、“清核力”青年志愿服务基地项目启动仪式，发动辖区广大青年群体参与基层治理，成为宠物友好理念的宣传者和践行者，带动更多市民共同参与文明养宠、关爱流浪动物的行动中，让人宠和谐共处成为白沙路街道推进城市精细化管理、提升城市品质过程中的最美风景线。

近年来，随着经济社会加速发展，白沙路街道辖区内养宠人群不断增长，“宠物消费”新场景、新业态持续涌现。与此同时，不文明养宠行为、流浪动物治理正逐渐成为基层治理的新课题。为此，街道积极整合青年社群力量，联动公益组织、宠物行业爱心商家等多方资源推出本次活动，并通过设置文明养宠宣传展

区、爱心领养区、萌宠互动区、公益市集义卖区等多个主题板块，为市民带来丰富的互动体验，让宠物关爱走进公众视野。活动现场不仅发布了“文明养宠形象logo”，发出规范养宠行为的文明宣言，同时还举行了“青春小店主理人”签约结对仪式、“青年管家”聘任仪式、“清核力”青年志愿服务基地项目启动仪式，发动辖区广大青年群体参与基层治理，成为宠物友好理念的宣传者和践行者，带动更多市民共同参与文明养宠、关爱流浪动物的行动中，让人宠和谐共处成为白沙路街道推进城市精细化管理、提升城市品质过程中的最美风景线。

“我们将不断丰富拓展‘萌宠关爱计划’活动内容形式，链接人与宠物双向奔赴，以宠物关爱之名践行文明微行动，让城市治理更具人文温度。”街道新时代文明实践所相关负责人表示。

我是农民演说家 最朴素的乡音 最磅礴的力量

阎春迪：乡村不是用来怀念，是用来创造的

全媒体记者 孙佳韵 通讯员 吴丹柳

人物介绍：我是农民演说家阎春迪，一个从慈溪乡间地头走出来的设计师，也是“小春的茶事”的创始人。作为土生土长的乡村人，我放弃城市的发展机会，回到家乡观海卫镇，在双湖村瓦窑头一头扎进艺术乡建的实践中，用设计的力量唤醒乡土记忆，用共创的理念赋能乡村振兴，成为一名用艺术“耕田”的乡村振兴实践者。

核心观点：艺术乡建不是简单的装点，而是一场深刻的唤醒与赋能；我们不是为村民做艺术，而是与村民一起做艺术，让乡村从被怀念的故土，变成可创造的新生之地。“艺术乡建不是简单装点，而是唤醒与赋能；我们与村民共创艺术，让乡村从怀旧故土变成可创造的新生之地。”很多人问我，学设计的年轻人为何回村折腾？我的答案很简单：乡村不应只有怀旧与叹息，艺术就是唤醒希望的钥匙。2020年，我回到瓦窑头，想把一栋废弃农舍改造成有

温度的茶室，这就是“小春的茶事”的起点。当时所有人都不理解，家里人劝我回头，村民也疑惑我放着城里机会不抓，在村里瞎折腾。但我坚信，乡村缺的不是风景，而是被看见的方式。我们就地取材，用旧木、老砖改造，没有大拆大建，只为唤醒土地的沉睡记忆。没想到，通过新媒体，“小春的茶事”单平台浏览量破千万，让更多人看到了乡村之美。更让我触动的是村民的改变：我劝小卖部阿姨添冰块，垫钱让她尝试，五一当天就卖了上千元，阿姨激动地说，生意从来没这么好过。

那一刻我明白，艺术乡建更是乡村赋能，让村民看见家门口的价值，让乡村重拾烟火气。而乡建的核心是“共创”，我们与村民一起创造艺术，让作品从土地上“生长”出来，让村民从旁观者变成乡村故事的主讲人。后来，我们陆续打造“飞鸟集”、大河口艺术部落等项目，搭建文化助农平台，乡创会客厅促成12个乡村振兴项目落地。瓦窑头不再只是居所，更成了创业热土。

艺术乡建是一场需要耐心与尊重的陪伴，尊重土地、尊重村民，才能激发乡村内生力量。如今瓦窑头已是慈溪艺术乡建的符号，它告诉我们，乡村振兴更是文化与人心的振兴。乡村不是用来怀念的，而是用来创造的。我邀请更多人走进慈溪乡村，做共创者，用艺术唤醒乡土，用文化点亮生活，让每个乡村都焕发新生。